Sajtó képanyag, képaláírások

1. Poppi, Pietro (1833 – 1914): Bologna, No.1 "Torri Asinelli e Garisendi. Foto dell'Emilia Bologna" A bolognai két torony, az Asinelli és Garisenda. Poppi sorozatának 1.sz. képe. MKE Ltsz. 2432
2. Brogi, Giacomo (1822 – 1881): „3837. MILANO. GALLERIA VITTORIO EMANUELE” / A Galleria Vittorio Emanuele II passzázs Milánóban. MKE. Ltsz. 2432
3. Bonfils, Paul Félix (1831-1885): Egyiptom, Görögország és Kisázsia ókori építészete. Bonfils bejrúti fényképész (Szíria) fotóalbuma. Ötven fényképből álló kiadvány, eredeti mappában, különálló címoldallal, nyomtatott feliratokkal ellátott lapokon. Eredeti cím: *„Architecture antique Égypte, Gréce, Asie mineure: album de photographies par Bonfils, photograph a Beyrouth (Syrie). Paris: Ducher et Cie, 1872.”* **A kiadvány 34. lapja:**34. „SYRIE. Coupole de Douris, dans la plaine de la Bekàa \_ Balbek.”; Szíria. Douris kupola (Qubbat Duris), a Bekàa síkságon, Baalbek. „Bonfils 203.”
4. Georg Maria Eckert (1828, Heidelberg – 1903, Karlsruhe): *Studien nach der Natur für Maler und Architekten von G. M. Eckert, Maler. Heidelberg: Bassermann 1870. 4. 240 Bl. in Mappen.* Tanulmányok természet után festők és építészek számára. Egy kép a sorozatból.
5. Ignacy (Izaak) Krieger (1817 / 1820 – 1889), Wit Stwosz (Veit Stoß, 1450e – 1533): Keresztelő Szent János története. Szárnyasoltár a krakkói Szt. Florián kolostorban. „80. Ścięcie św. Jana Chrzciciela, rzeźba Wita Stwosza, (cześć Tryptyka).” / Keresztelő Szent János fejevétele. Veit Stoss háromosztatú szárnyasoltárának részlete. 1870k. MKE Ltsz. 1811
6. Gothard Jenő (1857–1909): *„Pozitív elektromos szikra fotografiája”* IN: Gothard Jenő: *A fotográfia. Gyakorlata és alkalmazása tudományos czélokra.* Budapest: K. M. Természettudományi Társulat. 1890. 147. lap
7. Rive, Roberto ? (működött/active 1860 – 1890): Ketoson ülő Nereida, Posillipoban talált szobor, 1. sz. első fele, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Inv. 6026. A képen tollal írt felirat: „Nereide Napoli” Huszár Adolf gyűjteménye, MKE Ltsz. 2711. Részlet.
8. (azonosítatlan fotográfus): Az 1878-as Párizsi világkiállítás. Huszár Adolf gyűjteménye, MKE Ltsz. 2710-2
9. Klösz György (1844 – 1913): Izsó Miklós – Huszár Adolf: A Petőfi-szobor. 1882. A paszpartun jobra lent ceruzás jelölések és felirat: „embermagasság”. Huszár Adolf gyűjteménye, MKE Ltsz. 2711-2
10. Brogi, Giacomo (1822-1881): „3671 TORINO, Monumento a D’Azeglio (Balzico fece).” / Torino, Massimo d’Azeglio (1798-1866) emlékműve, Alfonso Balzico (1825-1901) szobra az eredeti helyén (piazza Carlo Felice), ahová 1873-ban állították. A szobrot 1936-ban áthelyezték, jelenlegi helye a Parco del Valentino, Torino.A kép alatt tollal írt felirat, Huszár kézírásával: „Angekauft in Turin / 1874” Huszár Adolf gyűjteménye, MKE Ltsz. 2711
11. Laurent, Jean (1816-1886): „GRANADA\_1196\_Detalle de una faja de los adornos en la Sala de los Escudos (Alhambra) J. Laurent Madrid.” / Az Alhambra részlete, Granada, Spanyolország. MKE Ltsz. 981-73
12. Laurent, Jean (1816-1886): „1686. Zaragoza, Patio de la casa de Zaporta ó de la Infanta. J. Laurent y Cia. Madrid. Es propiedad. Déposé.” / Patio de la Infanta vagy a Zaporta-ház, 1550. Zaragoza, Spanyolország. A képen az árkád alatt a fényképész mozgó laboratóriuma. A kocsi felirata formailag eltér a más képekről ismerttől (FOTOGRAFO J. LAURENT / MADRID CARRERA S. GERONIMO 39 / PARIS RUE RICHELIEU 27), itt csak részben olvasható. MKE Ltsz. 981-73
13. Fiorillo, Luigi (? – 1898), „Femme Fellah avec son enfant. 1140. L. Fiorillo, Phot.” / Fellah nő gyermekével, MKE Ltsz. 2472-16
14. Marconi, Gaudenzio (1841–1885): A 617-es sorszámú akt a sorozatból. MKE Ltsz 5564-09
15. Marconi, Gaudenzio (1841–1885): A 609-es sorszámú kép a sorozatból. MKE Ltsz 5564-18
16. Marey, E. J.: *La machine animale: locomotion terrestre et aérienne.* Paris: Germer Bailliére, 1873. 131. lap
17. Strobl, Marianne (működött 1894–1933 között): Ruszkiczai márványbánya album, 7. sz. kép. [Bécs], 1912. MKE Ltsz. 5618-07
18. Strobl, Marianne (működött 1894–1933 között): Ruszkiczai márványbánya album, 27. sz. kép. [Bécs], 1912. MKE Ltsz. 5618-27
19. Muybridge, Eadweard: *The human figure in motion.* London: Chapman & Hall, 1901. 253. lap
20. Weinwurm Antal (1845– 1925?): *A Magyar kir. női festőiskola: fényképek a növendékekről munka közben és az iskola alaprajza.* 25 fénykép és az alaprajz reprodukciója, kihajtható vászon alapra ragasztva. Az 1900. április 15.-én nyílt Párizsi Világkiállításra készített és ott kiállított album 12. lapja. MKE Ltsz. 6228-012.
21. Weinwurm Antal (1845– 1925?): *A Magyar kir. női festőiskola: fényképek a növendékekről munka közben és az iskola alaprajza.* 25 fénykép és az alaprajz reprodukciója, kihajtható vászon alapra ragasztva. Az 1900. április 15.-én nyílt Párizsi Világkiállításra készített és ott kiállított album 17. lapja. MKE Ltsz. 6228-017.
22. Weinwurm Antal (1845– 1925?): *A Magyar kir. női festőiskola: fényképek a növendékekről munka közben és az iskola alaprajza.* 25 fénykép és az alaprajz reprodukciója, kihajtható vászon alapra ragasztva. Az 1900. április 15.-én nyílt Párizsi Világkiállításra készített és ott kiállított album 20. lapja: A nagy műterem a Várbazárban, balra Telkessy Valéria készülő festménye. MKE Ltsz. 6228-020.
23. Rejlander, Oscar Gustave (1813 – 1875): Illusztrációk Darwin könyvéhez, heliotípia, 5. tábla 2-3. kép. IN: Charles Darwin: *Der Ausdruck der Gemühtsbewenungen bei dem Meschen und den Thieren*, 1874. MKE Ltsz: 929
24. Taupin, Alphonse (működött 1864-1875): Tanulmány természet után, részlet.
25. Underwood & Underwood: A 48. számú sztereokép a *School Room Travel* című sorozatból: „(71) Pretty factory girls decorating cheap pottery for the foreign markets. Kyoto, Japan.” (Csinos munkáslányok olcsó kerámiákat díszítenek a nemzetközi piacra) 1904.
26. Vogel, Hermann: *Die Chemischen Wirkungen des Lichtes und die Photographie in ihrer Anwendung in Kunst, Wissenschaft und Industrie.* Leipzig: F.A. Brockhaus, 1874. Könyvbe ragasztott eredeti fotográfia, a címlap mellett.
27. Wilhelm von Gloeden (1856–1931): Maria Intelisano portréja, 1890k. Gloeden Kat. 1730. MKE Ltsz. 4070-05
28. Weinwurm Antal (1845– 1925?): Rajztanítónőjelöltek a Mezőgazdasági Múzeum belső udvarán alakrajzi tanulmányokat végeznek.1914-15. MKE Ltsz. 6520
29. Weinwurm Antal (1845– 1925?): Rajztanítónőjelöltek a Mezőgazdasági Múzeum előtt természet után rajzolnak. 1914-15. MKE Ltsz. 6520
30. Weinwurm Antal (1845– 1925?): Ételosztás az Epreskertben az első világháború alatt, 1914-15. (Az Mintarajztanoda évkönyvében megjelent kép eredeti képaláírása: „A hadbavonultak szegény gyermekeinek dr. HIRSCH ALBERTNÉ bárónő részéről történt mindennapi ingyenebéd kiosztása a Bajza-u. epreskerti művésztelepen.” MKE Ltsz. 6520-2-10.