

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN

A MAGYAR ORSZÁGGYŰLÉS MEGHIRDETI AZ „EGYÜTT-LÉT. HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN” CÍMŰ NEMZETKÖZI FOTÓPÁLYÁZATOT, A MAGYAR FOTÓGRÁFUSOK HÁZA SZAKMAI PARTNERSÉGÉVEL.

A PÁLYÁZATRA:

- A HATÁRAINKON TÚL ÉLŐ MAGYAR KISEBBSÉGEKNEK A TÖBBI KISEBBSÉGGEL ÉS A TÖBBSÉGI NÉPCSOPORTTAL VALÓ EGYÜTTÉLÉSÉRŐL,
- VALAMINT A MAGYARORSZÁGON ÉLŐ KISEBBSÉGEK, NEMZETISÉGEK ÉLETÉRŐL

KÉSZÜLT KÉPEK KÜLDHETŐK BE.

Pályázhatnak: az EU tagországainak, valamint a Magyarországgal szomszédos államok állampolgárai.

2011. január 1. és június 30. között Magyarország látja el az Európai Unió Tanácsa soros elnökségét, szoros együttműködésben a megelőző két elnökséget adó Spanyolországgal és Belgiummal. Az Országgyűlés EU-elnökségi munkacsoportjának 2008. május 6-ai ülésén a parlamenti pártok egyhangú döntésével meghozott állásfoglalása kimondta, hogy az elnökségi célok között meg kell, hogy jelenjen a regionalizmus kérdése, a nyelvek és kultúrák sokszínűsége, a kisebbségek hagyományainak megőrzése. Ugyanezen értékek védelme a Lisszaboni Szerződésben lefektetett uniós célokban is megfogalmazást nyert: „az Unió tiszteletben tartja saját kulturális és nyelvi sokféleségét, továbbá biztosítja Európa kulturális örökségének megőrzését és további gyarapítását”. A 2011. első felében sorra kerülő magyar EU-elnökségnek ezért kiemelt prioritása lesz Európa örökölt kulturális sokszínűségének támogatása.

Térségünkben egyedülálló kulturális értéket jelent a különböző nyelvű és kultúrájú közösségeknek az elmúlt évszázadok során kialakult hagyományos együttélése, az érintett csoportok egyaránt őshonosnak érzik magukat az együttélés színhelyén. Ez a hosszú évszázadok alatt kialakult, örökölt kulturális és nyelvi sokszínűség páratlan hagyományt és gazdagságot jelent ma is.

A pályázat célja, hogy a magyar elnökségi félévhez méltó kiállítással mutassuk be a Kárpát-medencében és Moldvában (Románia) élő közösségek életét. A nagyszabású kiállítás a Parlament előtt, a Kossuth téren kerül megrendezésre 2011-ben, a legjobb 50-100 pályamű megjelenítésével. A legjobb pályázati anyagok a kiállításához kapcsolódó katalógusban jelennek meg.

Tartalom:

| | |
|---|----------|
| 1. IDŐZÍTÉS | 2 |
| 2. KATEGÓRIÁK | 2 |
| 3. ZSŰRIZÉS | 2 |
| 3. DÍJÁTADÁS, KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ | 3 |
| 4. DÍJAZÁS | 3 |
| 5. SZERZŐI JOGOK | 3 |
| 6. FORMAI ÉS TECHNIKAI KÖVETELMÉNYEK | 3 |
| A) KÉPFILE TECHNIKAI FELTÉTELEK | 4 |
| B) KÉPFILE ELNEVEZÉSE | 4 |
| C) NEVEZÉSI LAP | 4 |
| D) PÁLYÁZATI ANYAG FELTÖLTÉSE INTERNETEN | 4 |

1. IDŐZÍTÉS:

A pályázat meghirdetése: 2010. július 12.

Beadási határidő: 2010. november 1-30.

A zsűrizés: 2010. december

Eredményhirdetés: 2010. december

A Kossuth téri kiállítás megnyitója: 2011. március

2. KATEGÓRIÁK:

1. Emberábrázolás, portré
2. Építészet, környezet, tárgyi világ
3. Mindennapi élet
4. Ünnepek és hagyományok

Pályázni lehet egyedi képekkel és sorozatokkal. Egy önálló kép vagy egy sorozat 1 pályaműnek minősül. Egy pályázó összesen 10 pályaművet küldhet be, kategóriától függetlenül. Egy sorozat maximum 10 db fotográfiából állhat. Hivatásos és amatőr fotográfusok egyaránt pályázhatnak.

A zsűri kategóriánként egy I., egy II., egy III. díjat adhat ki. A zsűrinek joga van pályaművet más kategóriába áttenni, tovább nem jutott sorozatból kiemelkedő képet kiemelni és önállóan értékelni, valamint sorozatot a kiállítás céljára átszerkeszteni. Megfelelő színvonalú képanyag hiányában a zsűri dönthet úgy is, hogy adott kategóriában nem ad ki díjat, vagy nem minden díjat ad ki. A zsűri köteles kizárni mindazokat, akik a pályázati feltételeknek nem tesznek eleget.

3. ZSŰRIZÉS:

A pályamunkákat a kiíró által felkért neves szakemberek bírálják el:

A zsűri elnöke, művészeti vezető: Korniss Péter, fotográfus

A ZSŰRI TAGJAI:

- Ádám Gyula (Románia), fotográfus
- Dorel Găină Gerendi, (Románia), fotográfus, egyetemi tanár
- Gőbölös Luca, fotográfus
- Hegedűs Dóra, projekt igazgató, fotográfus
- Kincses Károly, fotómuzeológus, művészeti főtanácsadó, Magyar Fotográfusok Háza
- Kőrösi Orsolya, ügyvezető igazgató, Magyar Fotográfusok Háza
- Marian Pauer, (Szlovákia) professzor, egyetemi fotótanszék vezető
- Petrányi Zsolt, művészettörténész, a Múcsarnok főigazgatója

A nyilvános zsűrizés elé csak a formai feltételeknek, valamint a kategória tartalmának megfelelő, etikailag kifogásolhatatlan, előzsűrizett fotók kerülhetnek.

A ZSŰRIZÉS TÖBB FORDULÓS, MENETE:

Előválogatás: 2010. november 22 - december 3.

- Zárt rendszerű, nem nyilvános, nem közvetített
- A zsűri a kategória kiírásoknak megfelelően előválogatja a pályaműveket online, azzal a céllal, hogy a második fordulóba csak - a kategória tartalmának - megfelelő, esztétikailag kifogástalan fotók kerüljenek.

1-2. forduló: 2010. december 7.

- Nyílt: interneten keresztül követhető
- Ebben a fordulóban már a közönség számára is elérhető formában az interneten keresztül (www.fotoklikk.hu) zajlik a zsűrizés, ahol a zsűri tovább szűkíti a kategóriák képanyagait. A 2. fordulóba bejutott képeket a kiíró nagyfelbontásban is bekéri, az eredeti feltöltő oldalon, amiről az érintetteket e-mailben értesíti. Ekkor kérjük az önéletrajzot és az arcképet is a regisztrációs oldalra feltölteni.

3. forduló: 2010. december 7.

- A döntőbe jutott képek végső sorrendjének kiválasztása, interneten nem követhető. Az eredmény kihirdetésére csak a sajtótájékoztatón kerül sor decemberben.

3. DÍJÁTADÁS, KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ:

A díjak átadására és a szabadtéri kiállítás ünnepélyes megnyitójára 2011. márciusában kerül sor a Kossuth téren.

4. DÍJAZÁS:

Kategóriánként összesen 3 díj adható ki. Az egyes díjak értéke az alábbi:

| | |
|--------------|-----------|
| 1. díj:..... | 1000 euró |
| 2. díj:..... | 500 euró |
| 3. díj:..... | 300 euró |

A zsűri fenntartja a jogot, hogy több díjat adjon ki bármelyik helyezettnek. A harmadik fordulóra került művek közül internetes szavazás alapján kerül kiadásra a közönségszavazás díja, amelynek értéke 500 Euro.

5. SZERZŐI JOGOK:

A pályázaton résztvevő a pályázati anyag beküldésével automatikusan elfogadja a pályázati feltételeket, és egyben hozzájárul, hogy a rendezők a pályázattal és a kiállítással kapcsolatos publikációkban képeiket térítésmentesen használják, valamint a zsűrizés internetes közvetítése során azokat az oldalakon megjelenítsék és a pályázat archívumában megőrizték.

A díjat felajánlók a pályázat promóciójához kapcsolódva jogdíjmentesen használhatják fel az általuk díjazott kép(ek)et.

A pályázó tudomásul veszi, hogy a beadott képek elkészítésével vagy azok nyilvános bemutatásával (kiállításával) okozott személyiségi és szerzői jogsértésekért minden felelősség a beadó fotográfust (szerzőt) terheli, beleértve a jogsértéssel bekövetkező anyagi felelősséget is.

6. FORMAI ÉS TECHNIKAI KÖVETELMÉNYEK:

A beküldött fotóknak hűen kell bemutatniuk azt, ami a fényképezőgép lencséje előtt történt az expozíció pillanatában.

A képek korrekcióját helyesen kalibrált monitor segítségével sRGB színprofilban kell elkészíteni. A korrekció a teljes képre vonatkozó kis mértékű digitális módosításokból állhat úgy, mint: szintek (levels), gradációs görbék (curves), színegyensúly (color balance), színezet/telítettség (hue/saturation) és fényerő/ kontraszt (brightness/contrast), valamint az eredeti kép készítése közben keletkezett technikai hibák eltávolítása: karc, vegyszerfolt, a fényérzékelőre tapadt por. A kép egyes részeinek, ill. részleteinek módosítása nem megengedett!

A fotó eredeti mondanivalóját a korrekciók nem módosíthatják. A zsűri fenntartja magának a jogot az eredeti RAW file vagy negatív megtekintésére. Fenti előírások megszegése a pályázatból való kizárást eredményezheti.

Kérjük a pályázókat, hogy formailag és tartalmilag korrekt képaláírást csatoljanak képeikhez a nevezés során. A képaláírás maximum 200 leütés lehet szóközzel együtt, a képriportok bevezetőszövege maximum 600 leütés lehet.

A kép és képaláírás nem tartalmazhat utalást a fotós kilétére, az őt megbízó médiumra, ügynökségre. Egyedi fotók esetében a fotó készítésének időpontja nem lehet korábbi mint 2005. január 1. Beadható olyan pályamű is, melynek elkészítése több éven keresztül történt, ekkor a fotósorozat legalább egy eleme készítésének időpontja nem lehet korábbi mint 2005. január 1.

A pályaművek kizárólag digitális formában (negatívról nagyított képek esetében szkennelve), szerverre történő feltöltés útján adhatók be, a pályázati adatlappal együtt. Felhívjuk a hagyományos technikát használó, tehát filmre dolgozó pályázók figyelmét, hogy szkenneléskor a kiírásnak megfelelő, nagyméretű, digitális nagyításra alkalmas file-t szkenneltessenek.

A pályázaton legalább 5 megapixel (2562 × 1936) felbontású eredeti képpel lehet részt venni, melynek kicsinyített 1400 × 1000 pixeles változatát kell feltölteni. A 3. fordulóra bejutott képekről külön értesítés után feltölten-dő a nagyfelbontású változat maximum 10 megapixel (3648 × 2736 pixel) méretű változata.

A nevezéssel a pályázó vállalja, hogy rendelkezik a beadott kép nagyfelbontású változatával, amit a harmadik forduló után a feltöltő oldalon beküld a kiíró előzetes értesítése után. Pályázó tudomásul veszi, hogy a bekért nagyfelbontású képek feltöltése hiányában a kiíró kizárhatja őt a pályázatból.

A) KÉPFILE TECHNIKAI FELTÉTELEK:

A pályaművek kizárólag digitális formában, a www.egyuttlet.eu címen történt regisztrálás után tölthetők fel.

Filetípus: JPEG, a legmagasabb képminőséggel elmentve.

Méret: hosszabbik oldal fekvő kép esetén 1400 pixel, álló kép esetén 1000 pixel.

A megadott paraméterektől eltérő digitális anyagokat a szerver feltöltés után átméretezi. A nagyobb méretű képek lényegesen lassabban töltődnek fel, feleslegesen lassítják a feltöltési folyamatot és a szerveret is, ezért kérjük mindenképpen méretezzék át a pályázati anyagot.

A pályázó adatait nevezéskor a regisztrációs lapon, a képekhez tartozó képaláírást a képek mellett, a pályázati oldalon töltsék fel.

A megadott paraméterektől eltérő digitális anyagokat nem áll módunkban elfogadni.

B) KÉPFILE ELNEVEZÉSE:

A képek elnevezése automatikusan a rendszer által történik, ezért ezzel nem kell foglalkozniuk a pályázóknak. A feltöltésre kerülő ideiglenes fájlnevek nem tartalmazhatnak szóközt, ékezetes betűt, egyéb speciális karaktert. A rendszer a feltöltés után átkódolja a fájlneveket saját formátumára, de a tiltott betűk zavart okozhatnak. A későbbiekben a képeket a pályázó nevezési számával találhatják meg a közvetítési (www.fotoklikk.hu) oldalakon. Egyéb technikai kérdések számára a feltöltő oldalon Fórumot működtetünk, ahol minden technikai kérdésre válaszolunk.

C) NEVEZÉSI LAP:

A pályázaton a www.egyuttlet.eu weboldalon (regisztráció során) kitöltött nevezési lappal (az oldalon regisztrálva) lehet részt venni. Egy pályázó csak egy nevezési lappal pályázhat. A nevezési lapon a pályázó igazolja, hogy a pályázati feltételeket elfogadja, és hogy a beküldött képei minden tekintetben megfelelnek a kiírási feltételeknek, valamint kérésre feltölti nagyfelbontásban is a továbbjutott képeit.

D) PÁLYÁZATI ANYAG FELTÖLTÉSE INTERNETEN:

A pályázati anyagok fogadása egy központi szerveren történik, ahová a pályázók előzetes regisztráció után tölthetik fel file-jaikat. A regisztráció a www.egyuttlet.eu oldalon végezhető el. A feltöltő oldalon minden felhasználónak csak a saját adatállományaihoz van hozzáférési joga, a pályaművek nem nyilvánosak. Nevezési díj nincs. A feltöltött képek a pályázat véglegesítéséig módosíthatóak, a véglegesített pályázatokat a zsűri - akár a pályázat vége előtt is - előszűri, ezért a lezárt pályázatok felnyitására nincs mód.

A szerver 2010. november 1-jétől 2010. november 30-án 24-óraig fogad el feltöltéseket.

A pályázat végeredményét, a zsűrizést követően sajtótájékoztatón közöljük.

A díjakat a Parlamentben, a kiállítás ünnepélyes megnyitóján, 2011. márciusában adjuk át.

Budapest, 2010. július 12.

Dr. Schmitt Pál
az Országgyűlés elnöke



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN





EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



| | | |
|----------------|--|-----------------------------|
| Korniss Péter | művészeti vezető..... | peter@korniss.com |
| Kőrösi Orsolya | igazgató, Magyar Fotográfusok Háza..... | orsolya.korosi@maimano.hu |
| Ördögh László | grafikai látványterv, Graphasel Design Studio..... | ordogh@graphasel.com |
| Darányi Zsolt | informatika, Fotoklikk Alapítvány..... | daranyi.zsolt@fotoklikk.hu |
| Altörjai Anita | Országgyűlés sajtófőnöke..... | anita.altorjai@parlament.hu |



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



ÁDÁM GYULA

Született 1961. november 28-án Csíkkarcfalván (Hargita megye).

A Marosvásárhelyi Szakközépiskola grafika szakán végzett 1981-ben. Főleg néprajzi jellegű fotókat készített, többnyire Moldvában. Jelenleg a Hargita Megyei Kulturális Központ (HMKK) fotó-videó referense, a Központ által szervezett professzionális fotóképző tanfolyam oktatója és koordinátora. A Székelyföld kulturális folyóirat és a Moldvai Magyarság c. havilap grafikusa. Több száz borítót, fotóillusztrációt, hanglemezt tervezett, plakátot, szórólapot, jelvényt tervezett.

1990-től kezdve állít ki, évente akár többször is, közös vagy egyéni fotótárlatokon. Első sikereit a moldvai és a székelyföldi csángók életéről készült fotókiállításával, illetve a színházi világról készített, a belső átélés hitelességével fémjelzett képsoraival aratta. Legutóbbi nagysikerű tárlatai

(Arcpoétika, Hegyen-völgyön járogaték vala, Ezer Székely Leány Napja) több erdélyi városban és Bukarestben is megfordultak.

2000-ben Csíkszereda város Pro Urbe díjával tüntették ki. 2008-ban fotóművészeti munkásságáért megkapta a Magyar Művészetért Díjat, ugyanebben az évben nagysikerű egyéni kiállítása nyílt az Európai Parlamentben. Emlékezetes marad a közvetlenül ezután szervezett székesfehérvári jótékonyági esten bemutatott, legjobb csángó fotóiból válogatott vetített képes háttér, illetve ugyanabból az anyagból szerkesztett művészi falinaptárak, s nem utolsósorban a romániai Buzăuban rendezett 2008-as "Salfoto" Országos Fotószalon nagydíja A föld szíve című fotójával.

A Hargita Megyei Kulturális Központ hagyománymenekítő fotótáborainak fő szervezője, kép- és grafikai szerkesztője a táborok anyagából készült fotóalbumoknak (Zsindelyország, 2002; Barangolás. Borszék és környéke, 2003; Egy város lenyomata, 2004; Napom, napom, fényes napom. Képek a Gyimes völgyéből, 2005; Száz év fényei, 2007; Óda Gyergyóremetéhez, 2007).

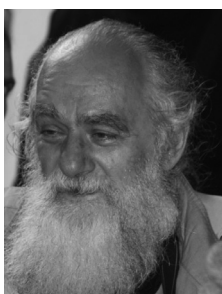
Főbb önálló munkái: 2005-ben 12 képes levelezőlappal álló néprajzi fotósorozatot adott ki a ma is élő jellegzetes csíki népviseletről, eredeti környezetben. 2006-ban megjelent önálló fotóalbuma (Arcpoétika, HMKK-könyvek) eddigi legjobb munkáiból készült válogatás és értékes szakmai önvallomás. A 2008 végén megjelent, a Székelyföldi vízikerekek nyomában című tematikus fotóalbuma (Pro Print Könyvkiadó-HMKK kiadás) elnyerte a Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár Legszebb könyv díját. 2009-ben fotóival illusztrált falinaptáron örökítette meg az Ezer Székely Leány Napja hagyományörző rendezvény képi szellemiségét, legjobb képeiből vándorkiállítást rendezett.



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



Găină Gerendi Stefan Dorel

1953-ban született Nagyváradon. 1977-ben ugyanott a „Ion Andreescu” Képzőművészeti Főiskolán formatervezés szakon végez, majd professzori címet szerez. 1977-1991 között tervezőként dolgozik Bukarestben a hazai játékok és kiegészítők iparának mérnöki technológiai és kutatási központjában. 1991-től a kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem Fotó és Videó-számítógépes képfeldolgozásának tanára, majd 1996 és 2000 között docens a Nagyváradai Egyetem Vizuális Művészetek és Formatervezés tanszékén.

Fotóművészeti tevékenysége

Egyéni kiállításai: - Országos

- 2009 Rajz, „12 vadló, Insomnia, Kolozsvár
- 2007 „Imago Mundi” Hágai Galéria, Bukarest
- 2007 „Neopictura” Cafe del Sol, Nagyszeben

Egyéni kiállításai: - Nemzetközi

- 1992 „repülési állapot” Berettyóújfalusi Kulturális Központ, Magyarország

Csoportos kiállításai: - Országos

- 2010 A városi madarak, Francia Kulturális Központ, Kolozsvár
- 2010 - MASKCOLLECTIV - a Francia Kulturális Központ által szervezett Le Printemps des Cafés Fesztivál fotókiállítása, Fortuna Galéria, Kolozsvár
- 2009 „Tartsuk a kapcsolatot”, Bulgakov Kávéház, Kolozsvár
- 2008 „Neo Real” – a Kolozsvári Képzőművészeti és Formatervezési Egyetem által szervezett VII. Europa Artium Őszi Akadémia tanárainak kiállítása, Kolozsvári Művészeti Múzeum
- 2007 „Jelen”, Európa Artium Múzeum, Kolozsvár
- 2007 „Eclétique”, Temesvár Művészeti Galéria, Szatmári Művészeti Múzeum
- 2007 „Euro Dreams 2”, Kolozsvári Művészeti Múzeum
- 2006 „Hand Made” Európa Artium Múzeum, Kolozsvár
- 2005 „Meninele”, Európa Artium Galéria, Kolozsvár
- 2007 „Emlékek, történelem és stratégia”, Drome du Crest, La Tour du Crest, Franciaország
- 2001 „7 erdélyi művész”, Nemzetközi Kerámia Központ, Kecskemét, Magyarország
- 1996 Grafikai Biennálé, Liubjiana, Szlovénia
- 1994 Sao Paulo Biennálé, Sao Paulo, Brazília

Szakmai konferenciákon táborokban való részvétel:

- 2007 Negrești OAS, „Fény, szín, tér, Múzeum OAS, műhelymunka és kiállítás
- 2006 - 2004 East West Artists Nagykaroly Torda, koordinátor Dorothea Fleiss
- 2006, 2004 LutArt, Cucuteni Műhely, Iasi

Kitüntetései:

- Szoftver tapasztalattal nemzeti / nemzetközi Tempus, 1996-1998
- Tagja, a szakmai szövetségek Művészek Unió Románia Szövetsége Art Fotóművészek Romániában, Art in situ, Franciaország
- Copyright © 2008 Művészeti Egyetem Formatervezési Kolozsvár

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



Gőbölös Luca DLA
fotóművész
(Budapest, 1969. augusztus 18.–)

Tanulmányok: 1988-89: Jean-Loup Charmet stúdiója, Párizs, 1989-92: Magyar Iparművészeti Főiskola, fotó szak. 1992-94: Magyar Iparművészeti Főiskola Mesterképző, 1997-98: MA kurzus, University of Brighton, 2002-07 Doktori Iskola Moholy-Nagy Művészeti Egyetem

Díjak: 1994: Fiatal Magyar Fotó '90 után, nagydíj; 1996: Nemzetközi Gutenberg-díj; 1997: Pécsi József-ösztöndíj, British Council ösztöndíj; Soros tanulmányi ösztöndíj; 1998: UNESCO alkotói ösztöndíj; 2007: Balogh Rudolf-díj.

Budapesten él. Korai fotósorozatain a klasszikus tematikákat - városképek, csendéletek - és a fotó hagyományos eszközeit együtt alkalmazta, szokatlan képkivágásokkal és a fénykép felületén végzett egyedi beavatkozásokkal, vegyszeres maratással, színezéssel. 1994-ben, a hazai homoszexuális szubkultúra szereplőiről készült portrészorozata, a szociofotó távolságtartó szemléletmódján túllépve, mély empátiával jeleníti meg egy marginalizált kisebbség életét, és von be a művészi tematikába egy korábban tabuként kezelt társadalmi és esztétikai jelenségek köré. Ettől kezdve műveiben elsősorban a szexuális identitáshoz való viszony problémái, a test társadalmi reprezentációjának és a nemi szerepek képi sztereotípiáinak kérdései foglalkoztatják. 1998-ban mesterkurzuson vett részt Angliában. Itt készült munkáin fotóeljárás segítségével, különböző használati tárgyakra nagyította az öregedéssel és az elmúlással foglalkozó felvételeit, amiket később installációkká rendezve állított ki. A plexibe öntött, egymásra rétegzett, fóliára printelt aktfotók a nemi identitás határainak átjárhatóságát és e határok bizonytalanságát fogalmazzák meg. 2000 a fordulat éve munkásságában: előtérbe került a művészetről való gondolkodás, a koncepció a hagyomány mentén való tárgykészítéssel szemben. „A ...nyomán” c. kiállításában a fotó mint alkalmazott műfaj, dokumentációs eszköz (rendőrségi fotó) használatának eredt a nyomába. A Szezonális védőszentjeink projektével a zárt mű fogalmát opponálja, amennyiben a vendéglőket hirdető reklám figurák sorozata végtelenre bővíthető. Árnyékutazó sorozatában felcseréli a „subjekt” / „objekt” viszonyt, a professzionális amatőr relációt, továbbá kimozdul a centrumból (a történet fókuszából) a keret felé, azaz a sorozat a hiányról is szól. Az elmúlt években az emlékezés fogalmát járja körül. Hogyan, miként, mire emlékezünk? Melyik közösség milyen megoldásokkal él, milyen tárgykultúrát teremt a saját dolgát könnyítendő. Létezik e kollektív memória, ki és hogyan építi ill. vigyáz rá milyen eszközöket vonultat fel annak létrehozásában, megmásításában. Hogyan változnak az emlékeink és tudatosan hogyan változtatunk rajtuk, illetve gyártjuk őket. A fotót használja, ami ennek a műfajnak (emlékgyártás) amúgy is jellemző megjelenési formája. Legújabb munkái videó projektek amelyekben határozott társadalom és média kritikát fogalmaz meg játékos módon. Munkáit kiállították Budapesten, Párizsban, Londonban, Berlinben, Tallinban, Bukaresten, New Yorkban. Művei megtalálhatóak magán és közgyűjteményekben. 2000 óta tanít, jelenleg a Fotográfia szak vezetője a Budapesti Kommunikációs Főiskola Művészeti Karán.



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



Hegedűs Dóra

1971-ben születtem Baján. Diplomáimat a Külkereskedelmi Főiskolán, a Budapesti Közgazdaságtudományi Egyetemen és az ELTE Állam- és Jogtudományi Karán szereztem. Karrieremet PR, később banki/pénzügyi területen kezdtem, jelenleg üzleti coachként vezető-fejlesztéssel foglalkozom. Angol, francia és olasz nyelven beszélek felsőfokon. Budapesten élek férjemmel és 10 éves kislányunkkal. Aktív civil életet élek.

A Szellemkép Szabadiskola Fotó szakán diplomáztam 2003-ban. Célom és örömöm a lélek fotózása, az emberben rejlő értékek felszínre hozása, megmutatása. Képeimmel megpróbálom az ott-és-akkor pillanat energiáját közvetíteni az itt-és-most-ba.

Kiállításaim:

- Fiktív Standfotók (2010. január 8-26. Tallin, Észtország)
- Moldva - Létköz egyéni kiállítás (2010. január 6 - 31. Narva, Észtország)
- Moldva - Létköz egyéni kiállítás (2009. június 6-30. Keszthely)
- Moldva - Létköz egyéni kiállítás (2009. március 3-8. Dialektus Filmfesztivál, Bp.)
- Moldva - Létköz egyéni kiállítás (2009. február 20. Nagyvárad)
- Moldva - Létköz egyéni kiállítás (2008. július 8-26. FISE, Budapest)
- FISE 25 éves jubileumi kiállítás (2008. október, Ker. és Vendéglátói. Múzeum)
- „33” egyéni kiállítás a Magyar Kultúra Napján (2005. január 21– március 8. Hévíz)
- Alternativa (2004. november 3-7. Kolozsvár)
- Zone 8 Csoport kiállítása (2004. október 7-31. Almágy Téri Szabadidőközpont)
- “Harmincas” (2004. április 18 - augusztus 29. Fővárosi Nagycirkusz)
- “Három történet” (2003. november Fotocella Galéria, Budapest)
- Szellemkép Szabadiskola kiállítás (2003. szeptember Kossuth Klub)
- Művészetek Völgye (2004. július 23 - augusztus 1.)
- Utolsó Csepp Fesztivál (2003. november 27-29. Budapest)
- Szellemkép Alkotótábor (2001. és 2002. Pacsa)



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



KINCSES KÁROLY
(Budapest, 1954. júl.5)
fotómuzeológus,

Iskolái: Szombathelyi Tanárképző Főiskola, népművelés-magyar szak, 1975-79, ELTE BTK, 1983-85 népművelés szak.

Munkássága: Kolta Magdolnával közösen megalapították és működtették a Magyar Fotográfiai Múzeumot 1991-2005 között. 1995-99 a Mai Manó-műteremház felújításának irányítója, vezetője Bánkuti Andrással és Kolta Magdolnával. 1999-2000. a Magyar Fotográfusok Háza művészeti vezetője. Az ELTE BTK vizuális antropológia tanszékén, a Pázmány Péter Tudományegyetemen, a szegedi József Attila Tudományegyetemen, a Kaposvári Egyetemen, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen tanított óraadóként. 1981-88 között fotótechnika-történeti alkotótáborokat vezetett Flesch Bálinttal közösen. Az OTKA támogatásával 1992-1994 között témavezetője volt a Fotóműtárgyvédelmi alapkutatások című, majd 1994-1998 között a Fotótörténeti, esztétikai, jogi stb. kutatások a képek digitális rögzítésével kapcsolatban, majd 1998-tól a Magyar fotográfusok életrajzi adatbázisa című kutatási programnak. Kurátora volt a Pécsi József Ösztöndíj Bizottságnak, a Nemzeti Kulturális Alap Fotóművészeti Szakkollégiumának, a Fővárosi Önkormányzat Képzőművészeti Kuratóriumának, a Balogh Rudolf díj grémiumának. 800-nál több kiállítást rendezett Magyarországon, Berlinben, Prágában, Brno-ban, Rómában, Bécsben, New Yorkban, Liverpoolban, Antwerpenben, Isztambulban, Sevilleben, Madridban, Párizsban, Milánóban, Krakkóban, Moszkvában. Több, mint 60 fotográfiai szakkönyvet adott ki, ezek felének szerzője is. Szakcikkei tucatnyi hazai és külföldi lapban jelentek meg. Munkatársa a Die Siebenbürger Sachsen Lexikon-nak. 1993. óta, a Kortárs Magyar Művészeti Lexikonnak 2001. óta. Kezdetől fogva egyik szerzője az Allgemeines Künstlerlexikon-nak (AKL) K. G. Saur Verlag 1991-2009. Alapítója a Fotoklikk a Magyar Fotográfiaért Alapítványnak. 2006-2009 között a fotográfia műtárgyként való bevezetéséért dolgozott több fővárosi galériában.

Főbb művei: Levételt Veressnél Kolozsvárt, Intera és Magyar Fotográfiai Múzeum 1993., Kincses Károly-Kolta Magdolna: Minden magyar fotóriporterek atyja: Balogh Rudolf, Magyar Fotográfiai Múzeum, 1998., Fotográfusok Made in Hungary. Magyar Fotográfiai Múzeum és Frederico Motta Editore Milánó (még francia, olasz, angol, spanyol, török, lengyel, orosz, német, holland nyelveken), 1998-2005, Hogyan (ne) bánjunk (el) régi fényképeinkkel, Magyar Fotográfiai Múzeum, 2000., Kincses Károly-Anne Cartier-Bresson: Kertész és Brassai előtt. A modernizmus gyökerei a magyar fotográfiában, Magyar Fotográfiai Múzeum, 2002., Kincses Károly-Kolta Magdolna: Hazai anyag. Fotónapló. André Kertész és a magyarok. Magyar Fotográfusok Háza (Mai Manó Ház) Bp. 2005, Robert Capa képei a Magyar Fotográfiai Múzeumban (Kolta Magdolnával közösen) Magyar Fotográfiai Múzeum, 2005, Mérték. Magyar Fotográfiai Múzeum 2007,

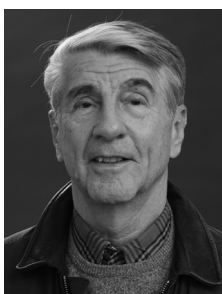
Kitüntetései: Balogh Rudolf-díj (1994), Soros-díj (2000), Demeter-díj (2000) a Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (2005) Fehér Rózsa-díj a Kultúraközvetítők Társaságától (2009)



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



KORNISS PÉTER

Született Kolozsvárott, 1937 augusztus 4.-én. 1949 óta Budapesten él.

Dokumentarista fotográfusként több mint négy évtizedet szentelt az eltűnőben lévő paraszti életforma és kultúra megőrkítésének, főleg Erdélyben. Ebből születtek az „Elindultam világ útján..” (1974), „Múlt idő” (1979), „Leltár. Erdélyi képek 1967-1998”, „Betlehemes” (2006) és a „Kötődés” (2008) című kötetei. A hetvenes évek végétől tíz éven keresztül egy ingázó munkás életét követte fényképezőgépével s ebből a munkából „A vendégmunkás” címmel jelentetett meg albumot. Más, fontosabb fotóalbumai: Vörös Felhő földjén (1982), Ősi karavánutak földjén (1985), Amszterdam (1987), Magyarország – Európa szívében (1996), Jászság (2001), Fényes Magyarország (2004), Ki népei vagytok? (2006).

Tagja az amszterdami World Press Photo és az amerikai W. Eugene Smith Alapítvány Tanácsadó Testületeinek. 2007 óta a World Photographic Academy alapító tagja.

1975-ben Balázs Béla díjjal, 1983-ban Érdemes Művész címmel, 1995-ben A Magyar Művészetért díjjal tüntették ki. 1999-ben Kossuth-díjat kapott. 2004-ben Pullitzer Emlékdíjjal tüntették ki.



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



KÖRÖSI ORSOLYA

Az ELTE Bölcsészettudományi Karán végeztem magyar-történelem, illetve portugál szakon. Férjem, Kőrösi Zoltán író, a litera.hu irodalmi portál főszerkesztője és a Magyar Mozgóképek Közalapítvány kuratóriumának elnöke. Fiunk, Péter egyetemista. Pár évvel ezelőtt Budapest egyik kertvárosát a Középső-Ferencvárosra cseréltük, mert szeretünk itt élni, és szeretjük látni, ahogy a "város elkezd beszélni a lakóihoz" (Roland Barthes), és a IX. kerületben ez történik már hosszú évek óta. A 90-es évek közepén több évig igazgatója voltam a Nemzetközi Hungarológiai Központnak (ma: Balassi Intézet), majd az ország egyik legnagyobb civil szervezetének, a Magyar Újságírók Országos Szövetségének ügyvezetőjeként dolgoztam. 2000-től az akkori Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériumának művészeti és nemzetközi helyettes államtitkára voltam. 2003-2006 között a Magyar Közigazgatási Intézetben dolgoztam (ma: Kormányzati Személyügyi Szolgáltató Központ), írtam tanulmányokat a hazai és külföldi kulturális igazgatási rendszerekről, a hazai kulturális intézményrendszerről, az alternatív finanszírozási lehetőségekről, a nemzetközi kapcsolatokról. 2007-ben tagja lettem az Extremely Hungary2009, azaz a New York-ban és Washingtonban rendezett magyar kulturális programsorozat Tanácsadó Testületének és egyben vezetője az évad budapesti programirodájának. 2008-ban pályázaton elnyertem a Magyar Fotográfusok Háza Nonprofit Kft, népszerű nevén a Mai Manó Ház ügyvezető igazgatói tisztségét, és a mai napig ezt csinálom lelkesen és örömmel.

2001-ben a Francia Nemzeti Érdemrend, majd 2002-ben az Olasz Nemzeti Érdemrend főtiszti fokozatával tüntettek ki. Alapító tagja vagyok a Common Purpose Magyarország Egyesületnek.



EGYÜTT-LÉT
CO-EXISTENCE

FOTÓPÁLYÁZAT | KIÁLLÍTÁS
PHOTO CONTEST | EXHIBITION

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



Publicist PhD. MARIÁN PAUER,

a native of Trenčín (1945) , he is a graduate of the Chair of Journalism at the Philosophical Faculty of Comenius University in Bratislava where he also gained his Doctorate of Philosophy. He began his career in 1963 working as a camera assistant at Czechoslovak TV in Bratislava. In 1972 he started his work as a journalist. He was an editor-in-chief of the Photo Dept. of the Czechoslovak Press Agency, later of daily Praca and finally of monthly WATT-foto-video. Since 2007 he was a Director of Media Production Institute at Faculty of Media at Bratislava School of Law. He has devoted more than four decades to Professional photography as a historian, a theorist, an author or co-author of 24 publications, a curator of more than 200 exhibitions in Slovakia and abroad. He is a Laureate of Egon Erwin Kisch Award for the important non-fiction work (a book The Beatles Photographer) published in 2000, holder of Gold Badge of the Slovak Association of Photographers and in 2005 he was given the title ESFIAP (Excellency FIAP) by the International Federation of Photographic Art. He was taking part as a member of many international juries.

HAGYOMÁNYOS KULTÚRÁK EGYÜTTÉLÉSE A KÁRPÁT-MEDENCÉBEN



Petrányi Zsolt

1966-ban születtem Budapesten.

Iskolák:

PhD fokozat művészettörténetből (A Meiji kori hagyománykövető festészet művészettörténeti kérdései), ELTE, Budapest
Művészettörténet diploma, ELTE, Budapest
Tanítói diploma, Budapesti Tanítóképző Főiskola

Munkahelyek:

2007 Múcsarnok Nonprofit Kft – ügyvezető igazgató
2005 Múcsarnok - főigazgató
2001 Dunaújvárosi Kortárs Művészeti Intézet - igazgató
1999 Múcsarnok, Kiállítási Osztály - vezető
1995 A Múcsarnok munkatársa
1988 A Magyar Nemzeti Galéria munkatársa (fotóarchívum, majd Nyilvántartási Osztály)

Ösztöndíjak:

1998 CCA-Center for Contemporary Art, Kitakyushu, Japan – Eötvös Ösztöndíj
1996-1999 Kállai Ösztöndíj
Tsukuba University, Tsukuba – Tokyo, Japán – Japán Alapítvány Ösztöndíja

Oktatás:

2001 Iparművészeti Főiskola, Manager képző, előadássorozat kiállítás rendezésről
2000 KREA posztgraduális iskola, XX.századi művészet, előadássorozat
1998 Iparművészeti Főiskola, Manager képző – kortárs művészetről szóló előadások
Iparművészeti Főiskola, alapképző– kortárs művészetről szóló előadások

Jelentősebb kiállítás rendezések:

„Mi Vida/Menny és pokol”, A MUSAC gyűjteménye Budapesten, Múcsarnok; „Thomas Ruff német fotóművész/ Retrospektív, Múcsarnok; „Na mi van? Kortárs magyar művészeti körkép, Múcsarnok; „Luc Tuymans belga festőművész, Múcsarnok
2006 „Bukarest Biennálé”
2005 „Káosz” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
„Gerber Pál” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújvár
2004 „Lost & Found”, CBK, Dordrecht (Hollandia)
„Dokumentum 6”: „Távolság”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
„A mindennapok színéváltozása”- Mai Manó Ház, Budapest
„Fórum – A művészet nyilvánossága” Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
2003 „Cruising Danubio”(Agustin Perez Rubioval) Comunidad de Madrid, Madrid
„Rugalmatlan ütközés”, Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros
„Nefertiti teste – Kis Varsó Velencében”, 50. Velencei Biennále, Magyar Pavilon

Szervezeti tagság:

1999 IKT – nemzetközi kurátorszervezeti tagság
2001 AICA – nemzetközi művészettörténeti szervezeti tagság