



Nem-hely installáció 2009

kiállítási látkép, Apropódium Galéria, Budapest 2009

Nem-hely – Ile-de-France fotósorozat 2006-7

Nem-hely óriásposzter 2009

négyféle képeslap az **Ostia** fotósorozatból, 2000-1, képeslaptartóban

videó televízióban: **Nem-hely** 5 perc, 2009

Nem-hely, hanginstalláció, 2009

A Nem-hely installáció alapját egy nagyobb fotósorozat és az ezzel párhuzamosan készített videotörödékek képezik, melyeket 2006 óta gyűjtöttem Párizs környékén, Budapest külvárosaiban, illetve izraeli autópályákon. Azokban a városszéli, átmeneti, lakatlan terekben dolgoztam, amelyekről nehezen dönthető el, hogy a városhoz, ipari zónához vagy az emberi beavatkozás által módosított természeti környezethez tartoznak.

Ezek a helyek napról napra változnak, elveszítik vagy visszanyerik identitásukat; igazi városi helyekké válnak - terekkel és járókelőkkel - vagy éppen megszűnnek, mint életterek, és átmeneti helyként funkcionálnak, ahol gyakran csak autóval haladunk át anélkül, hogy valaha is megállnánk, hogy alaposan körülnézzünk.

A Nem-hely című installációban, elsősorban ezek építészete, a történelmi városmagba való integrálása vagy éppen az ettől való éles elválasztása érdekel. Viszonyunk város lakóként ezekkel a helyekkel (szükségből vagy örömmel, de mindannyian használjuk őket), hogy hogyan érezzük magunkat ezekben a bizonytalan identitású és állandóan változó városrészekben, hogyan mozgunk bennük, és hogyan próbáljuk meg belakni, elfogadni létüket, hiszen mindennapi életünk részesei. Az egyértelműen ironikus felvetésen, az olcsó, giccses használati tárgyak és anyagok kontra fotó és videóművek használatán túl mégiscsak a nem-helyekkel való viszonyról van itt szó. Finoman, nem tovakodóan, éppen úgy, mint a valóságban, feltűnés nélkül belopóztak a hétköznapi életbe ezek az új ipari és kereskedelmi negyedek, a helyváltoztatás különböző csatornáit, amelyekkel élünk.



Nem-hely – Ile-de-France fotósorozat 2006-7, 50 x 60 és 50 x 40 cm

A helyspecifikus installáció leglátványosabb része az egyik falat teljesen beborító bársonyhatású bútorkárpit keretezett fotókkal. Önmagában képviseli a kétértelműséget: a leggiccsesebb szobaberendezésbe ágyazva egészen ellentétes, komolyabb hangvételű tájképeket látni.

A rózsamintás falikárpittal, arany képkeretekkel éles ellentétben jelennek meg az átmeneti terekkel foglalkozó fotók sivár jelenetei. A félig ipari, funkcionális terekről készült steril fotók párosítva a puha és giccses mintázatú felülettel és galériatérrel ironikus, inkább vicces hatást keltenek. Ugyanakkor a fotók eléggé nagy méretűek ahhoz, hogy üres és szürke terekhez közelebb lépve elvonatkoztassunk a rózsáktól.

A nagyméretű munka színénél, mintájánál fogva feltűnő, giccses világa és az aranyozott keretek puha-tömény világával teljes ellentétben állnak a nem-hely fotósorozatok hideg, kemény képei. A falkárpit mérete miatt először a rózsákat vesszük észre; aztán közeledve bontakozik ki az elővárosi negyedek ironikus portréja.









Nem-hely 2009 installáció
óriásposzter 200 x 235 cm

Az installáció fő elemei a különböző méretűre nagyított fotók – a *Nem-hely* című fotósorozat darabjai. A legnagyobb egy poszterként kinyomtatott munka, amelyik egyrészt méreténél, másrészt pedig elhelyezésénél fogva hasonlít a lakótelepi nappali „pálmafás-tengerpartos” posztereire. A forma és a technika olcsó designelemet sejtet, nem műalkotást. A falra felragasztott kép berendezési tárgyként is viselkedik, félig-meddig a pult mögött, előtte székek; a határon, hogy azt higgyük, nem erre a kiállításra készült, hanem sima dekorációs elem.



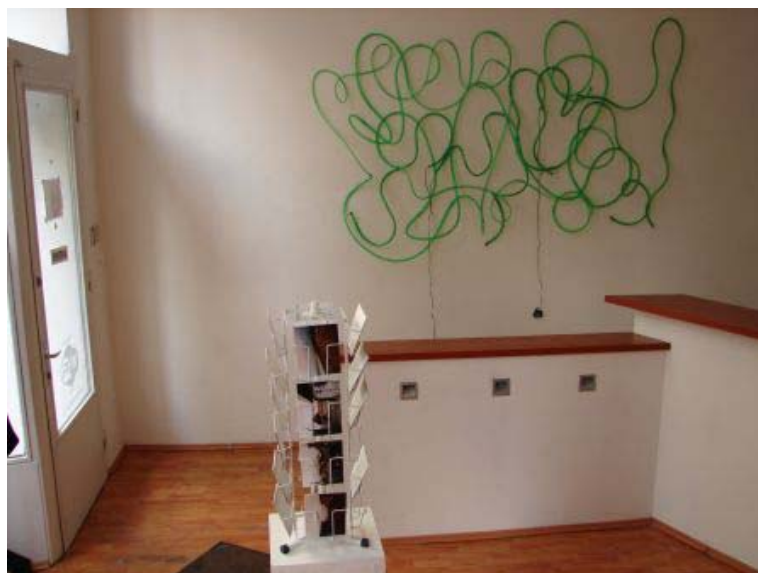
Nem-hely 2009 installáció
négyféle képeslap az **Ostia** fotósorozatból, 2000-1, képeslaptartó

A poszter és az aranykeretes képek mellett kisebb méretben prezentálom a fotósorozat többi darabját: képeslapot készítek, hasonlóan az ábrázolt bevásárló negyedek minden elárasztó szórólapjaihoz vagy képeslapok esetében, mint amilyeneket a városok fő turisztikai láttnivalóiról nyomtatnak, amelyek a város identitását adják. Ebben az esetben viszont a várost egyáltalán nem beazonosító, sztenderdizált negyedekről, nem-helyekről készülnek.









Nem-hely 2009 installáció
3 hanginstalláció műanyag csövekben
3 mp3 lejátszó, 12 méter műanyag cső

Nem-hely 2009 installáció
képek a **Nem-hely** videóból 2009, 5 perc