

A „Képzőművészet és környezet” (WÜRTH) szekció

2010

A XII. Országos Felsőoktatási Környezettudományi Diákkonferencia keretében a Reinhold és Carmen Würth Alapítvány támogatásával meghirdetett képzőművészeti szekció pályázati témája a „Képzőművészetek és környezet” mely a természet szépségének, a természetben történt pusztítás és károkozás bemutatásán túl a természeti környezet megóvásának, az ember és természet kapcsolatának fontosságát kívánja felmutatni.

A korábbi évektől eltérően, idén jelentősen bővült a részt vevő hallgatók, valamint a delegáló intézmények száma: 7 intézmény 79 hallgatója 107 művel pályázott.

Úgy tűnik, hogy a mindenkit közvetlenül is érintő környezetkárosító hatások, a humán környezet egyensúlyának megbomlása, az ember és természet viszonyának drámai változása, a fogyasztói kultúra környezeti viszonyokat átíró hatása egyre jobban foglalkoztatja a képző és iparművészet terén tanulmányokat folytató hallgatókat is.

A benyújtott pályamunkák minőségi szintje meglehetősen változó. A zsűrinek nem volt feladata a már benyújtott pályamunkák kiállítási jogának felülbírálása. Természetes, hogy a kreatív művészeti tevékenységet élethivatásszerűen választó, s azt felsőfokú művészeti intézményekben tanuló hallgatók munkái kimagaslanak a mezőnyből. Sajnálatos, hogy alkalmanként az életkorhoz és a vezető értelmiségi feladatokra készülő léthez méltatlan munkák is eljutnak az országos bemutatóra.

Nemcsak képzési területenként, hanem műfajonként is sajátosan tagolódik a pályázati anyag. Megállapítható, hogy a poszter műfaji sajátosságainál fogva közvetlenebbül és egyértelműen tud reagálnia a környezet és a mai ember sajátos, néha akut problémáira. A klasszikus képzőművészeti közegben a közvetlen narráció nehezen kerüli el a közhelyszerű megoldásokat. E területen az áttételes, a formálás elemi nyelvezetére épített munkák szerepeltek sikerrel. A minőség igénye okán érdemes lenne átgondolni, hogy a kiválasztás szempontjait milyen mértékben lehet s kell módosítani.

A zsüri:

Elnök :Mészáros György festőművész, egyetemi docens

Tagok : Csíkszentmihályi Péter DLA h.c. építész egyetemi tanár, Orosz István DLA grafikus művész egyetemi tanár, Soltra E. Tamás szobrászművész egyetemi docens, Dr. Pogány Gábor művészettörténész

1 díj (50 000.- Ft)

Horváth Timea

MKE

Recycling!

poster

A rendkívül szellemes, kevés módosítással a köznapi hulladékból kollázszerűen összeállított, a természetet jelző állatok és a „szemét” vizuális konfliktusára épített munka elkerüli a téma megszokott sémáit, ugyanakkor egyértelmű, mértéktartóan kezelt gesztusa finoman pulzál a tárgyi jelentés és a kulturált megformálás közt. A négy darabból álló poszter sorozat azonos szakmai szinten és hangon, igényes módon fejt ki mondandóját.

2.díj (30 000,- Ft)

Tiborcz Dávid

MKE

This is a green poster

poszter

„Ez egy zöld plakát”, hirdeti önmagát a munka. Recykált papíron kivágott betűkre épített posztert talán az alkotó tartja, mondhatnánk mindannyiunk, de legfőképp talán a reklámszakma elé. Egyértelmű utalás arra, hogy a természet védelme mindenkitől, s különösen a fogyasztásra ösztönző agitátor mindent elárasztó nyomdai termékeitől is önmérsékletet, a hedonista örömeiről való lemondást is kíván. A munka keresetlen, konceptuális jellege a kortárs művészet nyelvi repertoárjába illeszkedik.

3.díj (20 000,- Ft)

Jagicza Patrícia Linda

MKE

Kacsák

olaj

A festménypáros sajátos humorral és fricskával különböző irányú gondolatokat ébreszt. A gyermekjátékok megejtő, kedves világa könnyen feledteti a művi és műanyagokra épített játéküzlet környezetromboló felelősségét. Egy másik síkon a hamis idill a természettől eltávolodó, annak drámáját negligáló köznapi kultúra kritikájaként is értelmezhető. A kép anyaga, s színvilága révén lehet egy mű világban létező mű természetről szóló utópisztikus prófécia, melynek nyugtalanító sejtelmét a banális szituáció csak fokozza.

Különdíj (10 000,- Ft)

Pelles Edit

NYF

Újraforgatva

bronz

A hulladék, a véletlenszerűen egymás mellé sodródó törmelékek attraktív ereje jó ideje a formaalkotás inspiráló élménye. Síkok, ívek, térbe lendülő formák sajátos dinamikája áttételes módon beszél az ember által használt anyagok drámájáról. A hulladék, a hasznos és haszontalan, vagy éppen káros dilemmájának metaforája. Az anyag vitális tobzódása és az átváltozása formai gazdagsága inspirálta plasztika dinamikus ereje elvitathatatlan.

Különdíj (10 000,- Ft)

Felsmann István

MKE

Miro? Rothko? Malevics?

poszter

A turisztikai jelek sajátos metamorfózisa és a képzőművészeti ökonómia klasszikus példái szellemes módon rímelnek. A hatalmas szakmai és etikai alapokon álló életművek megfeleltetése a természeti képpel kevésbé agitatív, mint inkább filozófiai, művészetelméleti kérdéseket vet fel. Az alkotó tevékenység kapcsán épp úgy idézhető Paul Klee fa metaforája, mint Einstein, aki szerint: ..a természetben minden a lehetséges mértékig egyszerű, de csak a lehetséges mértékig.

Különdíj (10 000,- Ft)

Bugyi István József

NYF

Revans

linó

Finoman megmunkált mives lapon a képmező jelentős részét a növényvilágra utaló gazdag vegetáció uralja. A humán térre csak helyenként felvillanó geometrikus formák, jelek utalnak. A lap az ember környezet átalakító tevékenységének átmeneti jellegére, a természet vitális erejére utal. A redukált effektusokra építő grafika értéke a kiérlelt eszközkészlet és a magabiztos kompozíció.

Különdíj (10 000,- Ft)

Cseh Tibor

NYF

Felesleg

tempera

Papírdobozok szenttelen rakasza, tört okker-barna halmaz. Napi élményünk a csomagoló anyagok végtelen, végeérhetetlen sora, melyek hasznos, vagy éppen haszontalan árucikkek védelmét, szállítását hivatottak segíteni. Feladatuk

végeztével, mint felesleg, szenttelen mementóként tornyosulnak raktárak, udvarok szögletében. A dobozok halmazának tektonikája, rendezetlenségükben is dinamikus ereje a biztos formálás eredménye.

Különdíj (10 000,- Ft)

Tiszka Annamária

MKE

Gömb

poszter

A három darabból álló poszter sorozat a Föld, az emberi élet terének problematikáját minden kommentár nélkül, pusztán a képek erejére hagyatkozva mutatja fel. A globális felmelegedés okozta klímaváltozások drasztikus következményeit tömondatszerű képekkel tárja a néző elé, így készítetve gondolkodásra, állásfoglalásra.

Különdíj (10 000,- Ft)

Kondacs András

MKE

www.lesscar.com

poszter

A poszter szűkszavú és szigorú ajánlása a környezetet, az embert magát veszélyeztető közúti forgalom korlátozására. A megszokott közlekedési lámpa piktogramja folyamatos gyalogos forgalmat tételez, azaz egy autók nélküli világban látja a környezeti ártalmak mérséklését. A poszter a plakát műfaji kívánalmainak megfelelően lényegre törő. A mindennapi életben használt és ismert jelkészlete mindannyiunk számára egyértelmű, ugyanakkor sajátos kontextusa stimuláló

Különdíj (10 000,- Ft)

Antall Anna Katalin

MKE

Cím nélkül

olaj

Drámai szín és formakontrasztra épített munka elbizonytalanítóan vészjósló. A képmezőt uraló, hatalmas sötét-fekete folt, s a messzeségben derengő égbolt komplementer kontrasztjának metafizikus révülete valami elrontott közelségét vízionálja. A visszavonhatatlan és megfordíthatatlan élmények mély kifejezése adja a munka erejét.

Különdíj (10 000,- Ft)

Bakos Katinka

NYME

Aranyszárnyon

fotó

A természet rejtett szépségeire rácsodálkozó, apró élményeit rögzítő fotók mindig sikerre számíthatnak. A korrekt képi kidolgozás, az egyszerű jelenségek meglátása és felmutatása a pályamunka feltétlen erénye. A téma kapcsán a meglehetősen kisszámú, pozitív alapállású munkák egyike, mely hatását nem a negáció, tiltás és fenyegetettség, hanem a természet valós értékeire hivatkozva kívánja elérni célját.

Különdíj (10 000,- Ft)

Báthori Péter

MKE

Körforgás és fejlődés

poszter

A természet és ember viszonyát, e fogalmakat egymás inverzeként megjelenítő elegáns formaképzésű poszter páros. A részleteiben is igényesen átgondolt lapok határozott grafikai hangja, tartózkodó komolysága, eszközeinek tisztasága a legfőbb erénye. A formálás mértéktartó ereje, kulturált szakmai gesztusa egyértelműen figyelemreméltó

Különdíj (10 000,- Ft)

Kovács Beatrix

NYF

Vízesés

Olaj

A gazdag színvilágú, vitális kép a természet nagyszerű erejét, sokrétű formagazdagságát emeli a középpontba. A színfoltok, formák párbeszéde, szimultán egyidejűsége a természet harmóniájának metaforájává válik. Pozitív kicsengésű, határozott forma-szín ritmusa a természetélmény komoly képigényű megfogalmazása.

Könyvjutalom

Szabó Beáta

NYME

Öreg

olaj

Erőteljes színekkel fogalmazott expresszív formaadás drámai hangon szól az elmúló életről. Az idős ember kötődése házi kedvencéhez számtalan síkon érinti az ember és természet viszonyát. Az elmúlás, mint a biologikum mindenkre érvényes törvénye éppúgy témája, mint ember és állat általános érvényű egymásrautaltsága.

Könyvjutalom

Turi Gábor

MKE

Cím nélkül

tollrajz

A természeti formák mikrovilágának formagazdagságát a grafika eszközeivel megjelenítő munka művességével vonja magára a figyelmet. A fatörzs metszeteinek rajzos mintázata az élet, a növekedés és elhalás lenyomata. A formák szelíden drámai játéka meditatív lehetőséget kínál alkotónak és nézőnek egyaránt

Könyvjutalom

Oláh Gábor

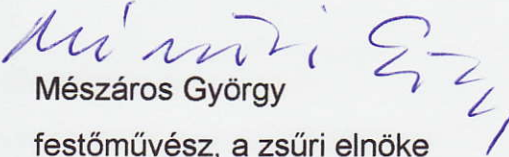
MKE

A fák emlékére

Poszter

A fák emlékére készített digitális print már eszközkészlete révén is jelentős kérdéseket vet fel. Az egyébként kissé közhelyesnek is nevezhető cím a virtuális térben sajátos értelmet nyer. Szenvtelen gépi tere, s a motívum „hideg” rajza egy elkerülendő jövőt vetít monitorokon nevelődött látásunk, gondolkodásunk számára.

Sopron, 2010. április 2.


Mészáros György
festőművész, a zsűri elnöke