





Zöld elemek, 2021, olajpasztell és ceruza papíron, 10 x 20 cm egyenként

Jelenleg tizenhárom elem alkotja a sorozatot. A korábban tobzódó mély zöldek helyett előtérbe kerül, hogy dominálhasson, a különösen világos, vitális zeller-zöld, amit az alkotás időszakával, az első, igazán tavaszi életérzésű napokkal magyarázok. Így kerülök relációba a környezetemmel a munka által. Az olajos, visszakaparás által több réteget felfedő, összetett felület és a lapos, vékony ceruza-oldal kontrasztja fontos jellemzője a daraboknak. Hierarchikus viszony nélkül, egymás mellé helyezve hasonlítom össze és társítom ezeket az anyagokat.

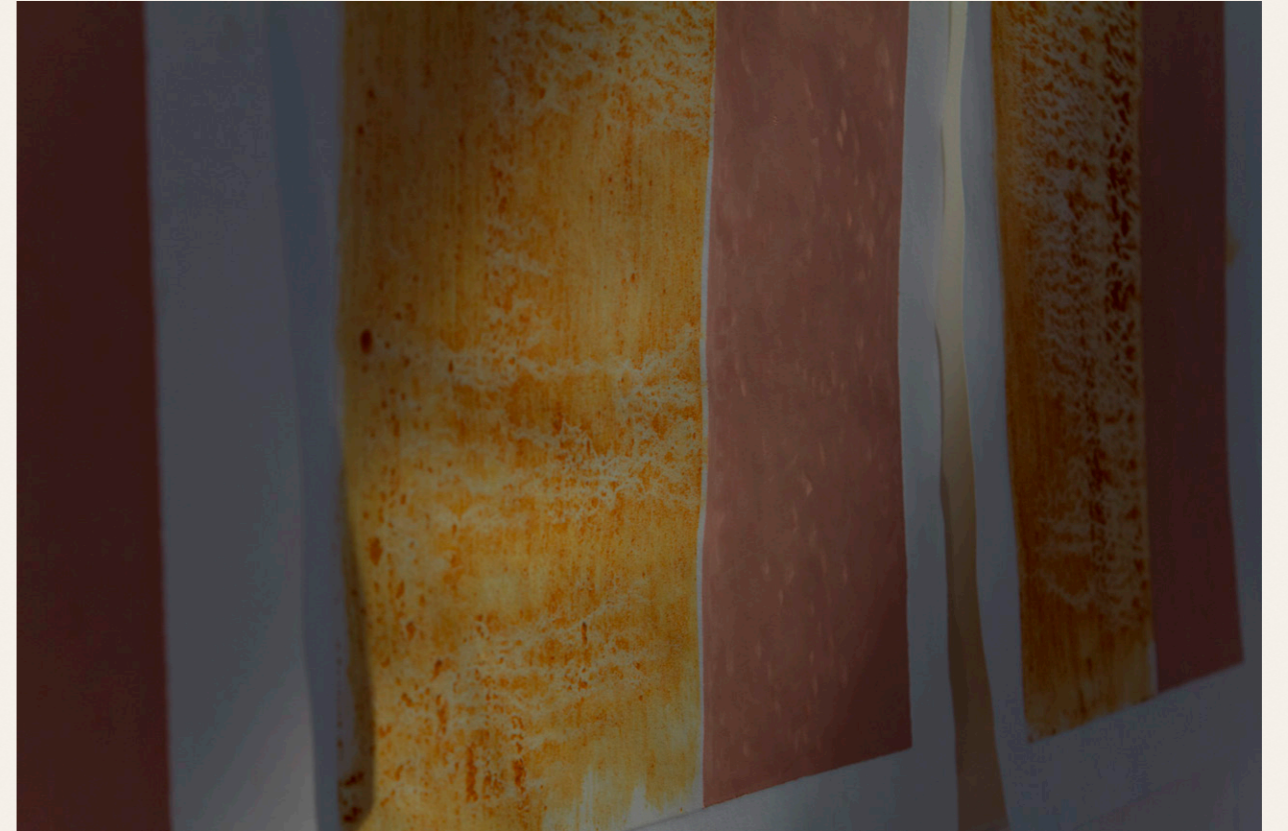
Ezen felhasznált materiák elérhetőségétől függően az elemek száma bővíthető, így nem teljesen lezárt munkáról van szó. Ezt a tulajdonságot, a gyarapodásra hajlamosságot fontosnak tartom, így ezt a jelen sorozat és számos más munka esetében is kiemelten kezelem.

A felületképzés ismétlődve, kizárólag kézzel sokszorosítva történik. Ebből következően természetes módon adódnak érzékelhető eltérések: ennek a jelenségnek a vizsgálata és prezentálása foglalkoztat. Számos sorrendbeli variáció lehetséges komponálásakor: állandónak tűnő, de közben részleteiben eltérő arcot vehetnek fel együtt a külön kezelhető elemek.

A kettős, oldalpár-jellegű mezők szerinti strukturálás korábbról való gyakorlat részemről. Ez a formula és a félbehajthatóság kiadványok, könyvek, füzetek jól ismert érzéséhez engednek közelíteni. Ténylegesen egymásba rakható lapok előzik meg ezt a sorozatot.

A "poket" méret tudatosan alkalmazott; félbehajtással megfelelezhető, így a 10 x 10 cm-es négyzetek praktikusán cipelhetőek. Ez szükségessé is válik az alkotás további felhasználása, funkcionálása közben. Élettérbe kerül kihelyezésre, a természetes és épített környezettel érintkezik. Ez egy fokozatosan fontossá váló aktus, amellyel megfigyelem a munka és a tér egymásra tett hatását, valamint nekem is lehetőséget teremt, hogy a kontextusom adta lehetőségeket kutassam és kihasználjam. A fotók ennek dokumentációjaként funkcionálnak, emellett pedig megkomponálásuk és szerkesztésük által mediálisan gazdagítják a munka folyamatát.













Mélyülő sárga (1-6) - I cannot keep the night from coming in, 2021, kurkuma, ecet, gumiarábikum és olajpasztell papíron, 60 x 60 cm egyenként

Hat, összerendezéskor variálható kép alkotja ezt a friss sorozatot. A képmező egyik fele kurkuma alapú monotípiá. A fűszert vízzel, ecettel és gumiarábikkal keverem, remélve, hogy ezáltal idővel és sérüléssel szemben ellenállóbb felületet kapok. Ezt a masszát, mely a sárga szín körüljárására szolgál, először azért készítettem, mert akkor éppen nem álltak rendelkezésre a bevett eszközeim. Alternatívaként könnyen elérhető, banális anyagokat kutattam a környező élettérben a munkafolyamat színesítésére. A sorozat darbjain különösen pasztózus olajpasztell-réteg fedi a képmező másik felét, melynek homogenitását csupán egyes fényviszonyok törik meg. Megfigyelhető a kontraszt a zsíros mázú és az áttört textúrájú, fluid oldal között, ezt a hatást fokozza a felületek matt és fényes eltérése is.

A hús szín viszonylag mély. A korábbi Sárga (1-11) sorozathoz képest éppen az érdekes számomra, hogy miként működik a kurkuma sárgája más kontextusban. Így ez egyfajta válaszadás is az említett előző alkotásra.

Az ebben az esetben megvalósuló besötétülés mintha nem is csupán az én szándékom szerint alakulna. Ezt az anyag viselkedése is tükrözi, ugyanis a viszonylag régóta levegőn és fényen hagyott lapokon a kurkuma oxidálódás közben vörösödik és halványodik, éppen úgy, mint ahogyan főzés közben a konyhában is mutatkozik ez a jelenség. Ez a folyamatos és nem befolyásolható változás, a munka efemerege olyan tulajdonság, amely az állandóság ideájával szemben képvisel értéket.

Az egyre több esetben előforduló, gesztusszerű pakolgtatás szerint installálom a képeket, majd fotókat készítek különböző fényviszonyokban a sötétbeborulás hangsúlyozására. Irányított, különböző forrású fényeket alkalmazok más-más szögekből az anyagiság és a részletek kiemelésére.

A papíron levő, fizikailag létező alkotások elkészítése közben lírai szöveggel erősen zubogó dalokat hallgattam. A címben is szerepeltett sort ebből a tengerből hallottam ki nagyon tisztán, ezért úgy érzem, ezáltal visszaigazolást kapott a Mélyülő sárga (1-6).