**Audiovizualitás/ Transzelektronika/ Vizuális improvizáció / Zene – kép**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Audiovizualitás/ Transzelektronika/ Vizuális improvizáció / Zene – kép kurzus** | **Kreditértéke: 4** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”**: **40% előadás 60% gyakorlat** (kredit%) | |
| **A tanóra típusa:** gyakorlat és óraszáma: 26 óra az adott félévben,  **nyelve**: angol / magyar  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**:  A tárgy sajátosságaiból adódóan a folyamatos, intenzív közös munka indokolt. | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlatijegy  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok**: egyéni feladatmegoldások, konzultáció, saját művek létrehozása / fejlesztése | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév) javasolt: 7. félév, intenzív 40 órás (egy hetes kurzus formájában) | |
| Előtanulmányi feltételek: nincsenek | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| A kurzus kiinduló pontja a jövőkutatás, alapját képezik az audiovizuális improvizáció, a zene legkülönbözőbb formái, az animáció, a rövidfilm, a videóművészet, a programozott digitális kép- és hangalkotás, a vjing, az elektronikus előadóművészet olyan mixtúrája, mely korunk gondolkodásmódjára és technológiai fejlődésére reflektál. Az audiovizuális gondolkodás gyökerei azon időkre nyúlnak vissza, mikor a művész, a tudós elkezdett foglalkozni a hangos képpel és a színes zenével. A progresszív audiovizuális művészet a hagyományos audiovizuális technológiák módszereiből és eszközeiből építkezik, felhasználja a klasszikus- valamint kortárs kép és zene eredményeit, követi a napról-napra változó technológiákat és eljárásokat.  The main focus of the seminar is futurology, and is based on the mix of the electronic performance arts including: audiovisual improvisation, animation, shorts, video art, programmed digital image and sound creation, vjing, that reflect the ideologies and technical progress of the present. The roots of the audiovisual approach go back to the times when the artist, and scientist started dealing with ‘audible’ image and ‘visible’ music. Progressive audiovisual art is built upon the methods and tools of traditional audiovisual technologies, uses the results of classical and contemporary image and music, and keeps up with the daily changing technologies and processes, so as to create vivid and exciting contents. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Online publikációk, oktatási anyagok  dr. Gyulai Elemér: A látható zene, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1965  Paul Spinrad: The VJ Book – Inspirations and practical advice for live visuals performance  Michael Faulkner / D-Fuse (editor): Audiovisual art + vj culture  Cornelia and Holger Lund (editors): Audio.Visual: On Visual Music and Related Media  Mark Amerika: META/DATA A Digital Poetics | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Audiovizuális gondolkodásmód integrált használata  - Kortárs digitális audiovizuális művészet alkalmazása elméletben és gyakorlatban  - Audiovizuális módszertani rendszerek ismerete  - Szerteágazó ismeretekkel rendelkezik az új technikai médiumokkal elérhető művészi kifejezés különböző technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról.   1. **képességei**  * Együttműködési képesség egyéb szakterületekkel * Kommunikációs stratégiák a művészetben, alkalmazott művészetben * Improvizatív gyakorlati jártasság * Önállóan (vagy más művészeti ágak szereplőivel együttműködésben) végzett alkotó tevékenysége kapcsán képes más művészeti ágak elemeit, gyakorlatait beemelni a munkafolyamatba.   **c) attitűdje**  - Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.  - Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában.  **d) autonómiája és felelőssége**  - Összművészeti, illetve multidiszciplináris alkotómunkában is autonóm módon, felelősen tevékenykedik. | |
| **Tantárgy felelőse: Szegedy-Maszák Zoltán** egyetemi tanár, dr.habil, DLA | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Sztojánovits Andrea** DLA | |
| **A tantárgy rövidített címe:** Audiovizualitás / Transzelektronika | |
| **Tantárgykódja: INM-AUTR** | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 1 szemeszter | |
| **Tanórák száma összesen:** 26 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** óralátogatás, saját projekt elkészítése | |
| **Oktatási módszerek:** előadás és gyakorlat | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** A kurzus egyik fő küldetése, hogy a hallgatók kiigazodjanak a változó technológia – azon belül a vizuális szoftverek és hardverek, valamint jelérzékelők és egyéb technológiák – világában, részt tudjanak venni mind elméleti mind gyakorlati szinten ezen technológiák nemzetközi diskurzusában. Az elméletben tanultak mellett korunk számítástechnikájának köszönhetően a vizuális improvizáció lényegét tekintve új típusú kreativitást serkent, mely tapasztalása más módszerekhez vezet egy installáció, egy performansz vagy akár festmény elkészítésénél. | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** 2 | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök: számítógépterem** | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt):** korlátozott: 15 fő | |