

ILLÉS HAIBO  
MÖBIUSZI SZÜN

PINTÉR BÉLA - TITKAINK  
diplomamunka\_portfólió

konzulensek

díszlet: É. KISS PIROSKA

báb: OROSZ KLAUDIA

Látványtervező Tanszék

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM

2020

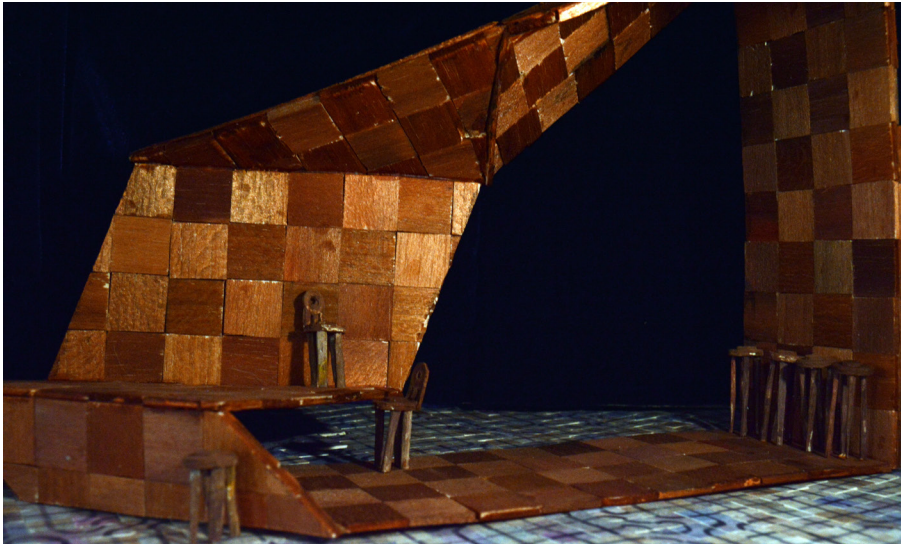


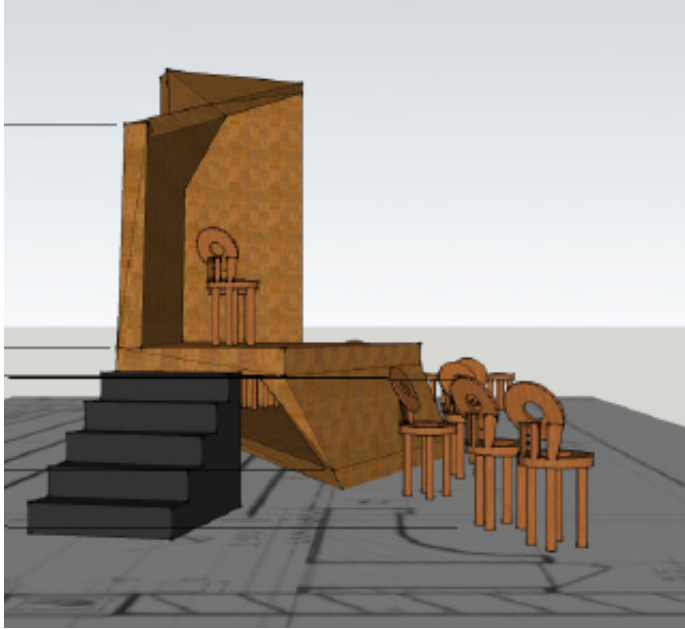
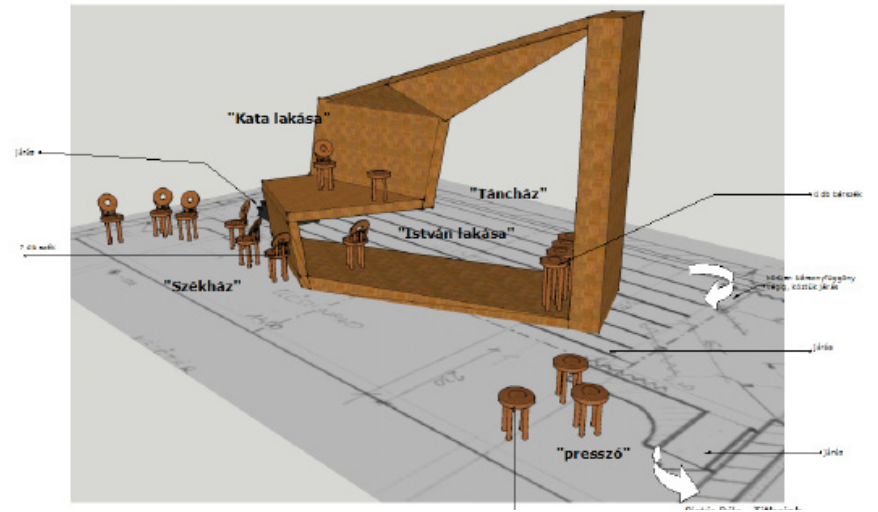
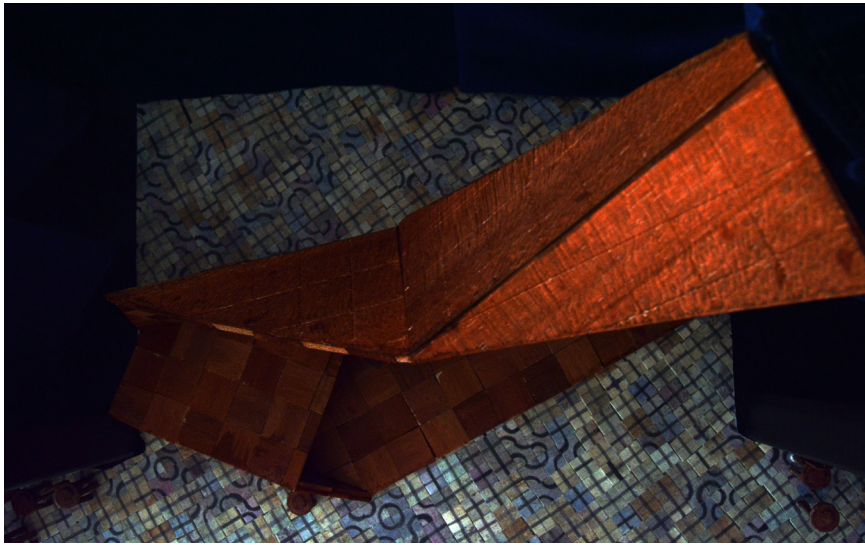
TITKAINK  
díszletterv

BUDAÖRSI LATINOVITS SZÍNHÁZ

A *Titkaink* esetében a möbius egy olyan felület jelenségként szolgál, amely kikerülhetetlen formai pályaként mutatja be az igazságot, és ehhez csak bizonyos szemszögekből imitálódnak rejtekhelyek, a titkok látszólagossága. Holott, ahogy a jelenség elmélete is vallja: egyetlen oldal van, egyetlen síkkal. A korszak kételyekkel teli részletei építik meg azt a bizalmatlan rendszer-mechanikát – a Möbius mintájára – amiben minden egyén óvatos, mikró rezdülése is egy feljegyezett, megfigyelt adattá válhat. Ahol bűnös és büntelen egy síkon irányul. Ennek a hazai besúgó-érának, önmagába fulladó bűncsendjét rója le Balla Bán is (mint kételyes részlete egy bizalmatlan társadalomnak), aki az öngyilkosságig sűrűsíti szégyenének és szorongásának ritmusát.





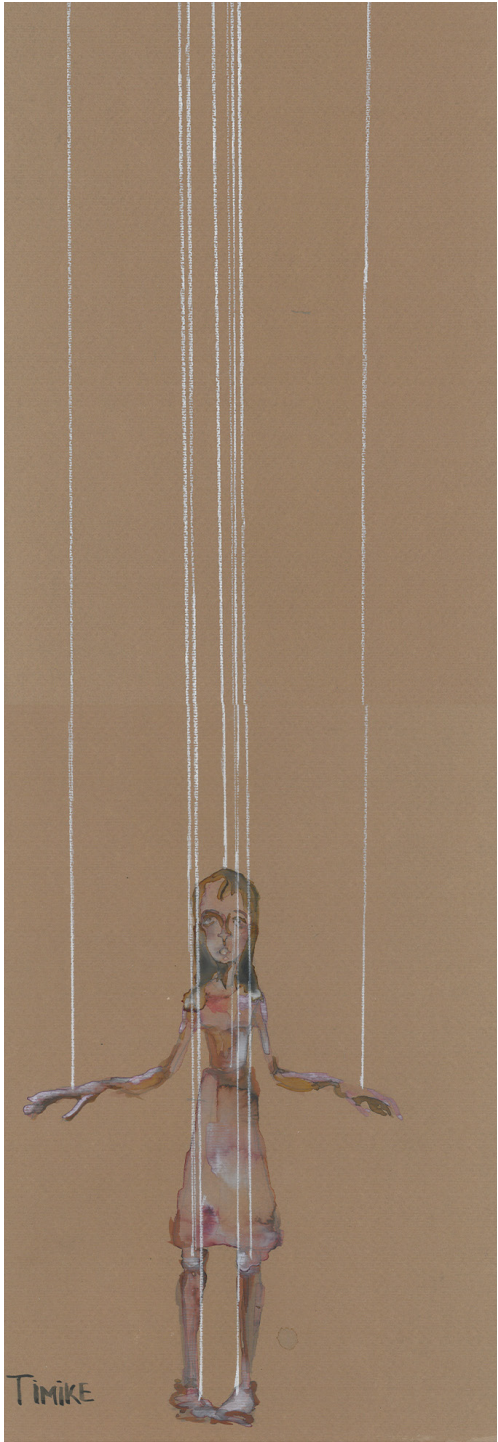




TITKAINK  
bábterv  
VÁNDOR TÉRBEN

A személyiségjegyek, a személyiség megszűnését, az ember önmagának porhüvelyévé válását mutatom be munkámon. A tényleges való konzerválódását a rendszer által. A műgyanta okozta átlátszó marionettek „titkos szégyen fészkei lesznek a testnek”. Konzerválja a mozgó szálakat a bábok testében. Állandó jelenlét, de nem látható módon – a nézett néző loopjába ragadnak a térben hagyott bábok. Mégis inkább kiüresedett szobrokká válnak, nem aktív szemlélőkké a dráma szereplői. Hosszú mozgó fonalaik egy sorshálózatot hoznak létre. Steril „tökéletes”, „ideális” térben helyezkednek el, teljes, minden oldali megvilágításban. Az objektum pontos lefényképezésénél használatos ez a fajta megvilágítás. Viszont ebben az abszolút megfigyelésben ezek a bábok karakterjegyei képpé válnak a tökéletes megszűnésre, csak a belső szerkezeti rendszer lesz látható. Az árnyékok összekuszálódnak és egy közös massa képet adnak csupán: „így lesz Júdás nem szörnyeteg, hanem inkább testvér, rokon, sőt: tükör.” Ebben a holt térben igyekeznek élni Balla Bánék, és tűnnek el.



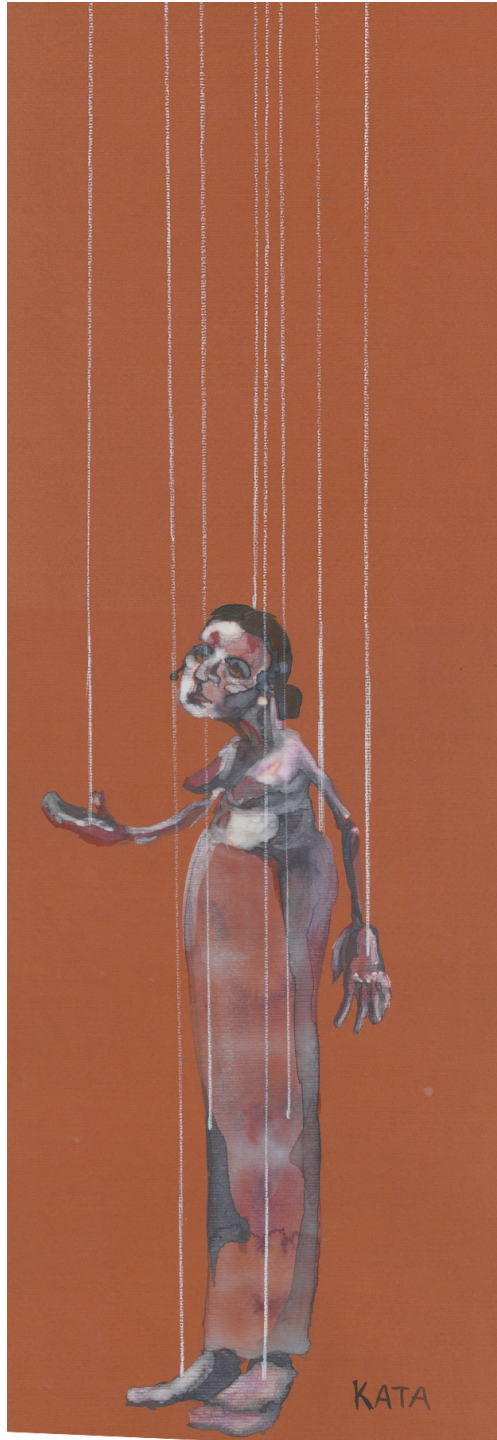








FERIKE



KATA



PANCZEL GYÖRGY





MKE  
2020