

VÖRÖSMARTY MIHÁLY
CSONGOR ÉS TÜNDE

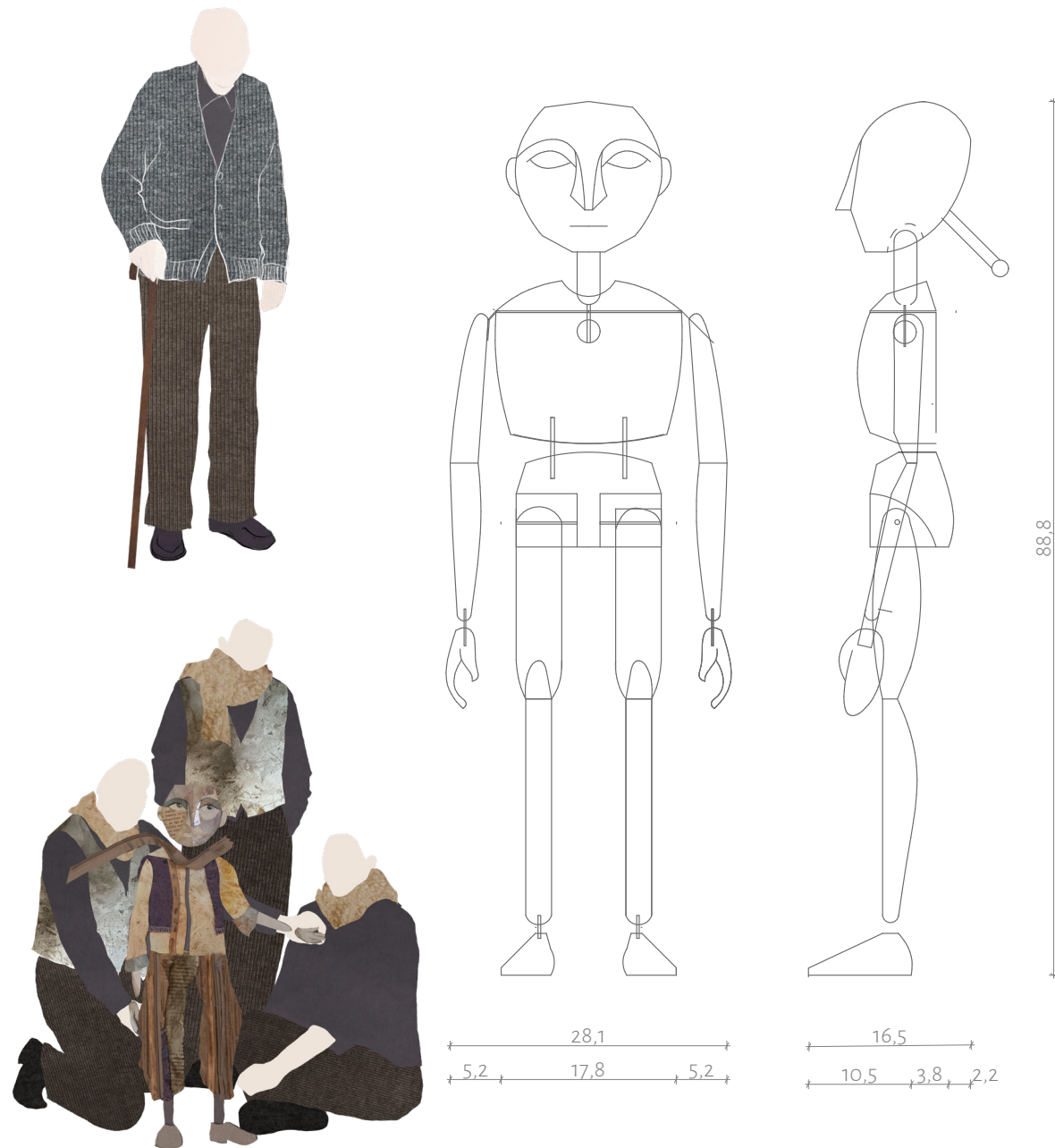
konzulensek:
Zeke Edit
Hoffer Károly
Palya Gábor

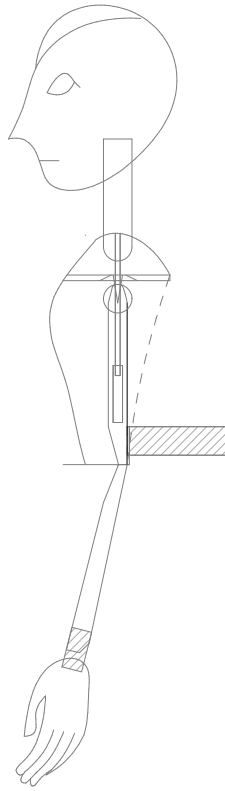
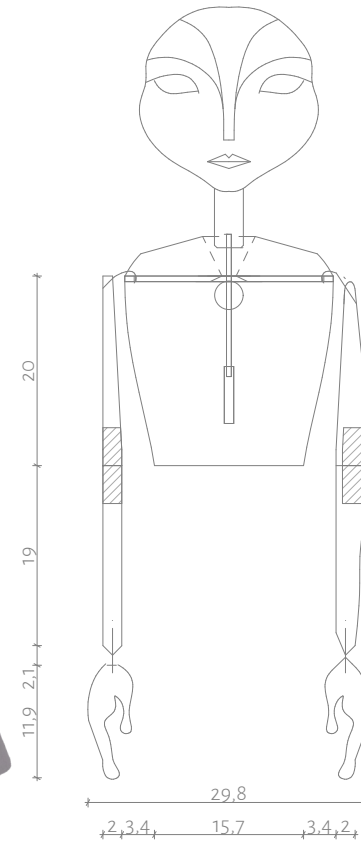
díszlet - és bábtervezés diplomamunka
tervező: Bartal Csenge

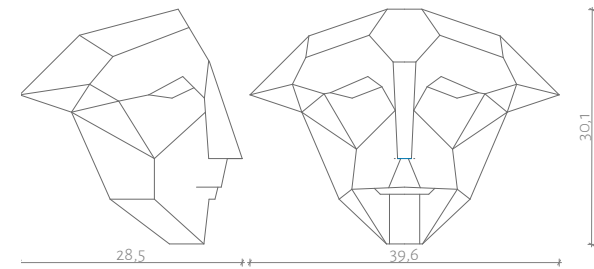
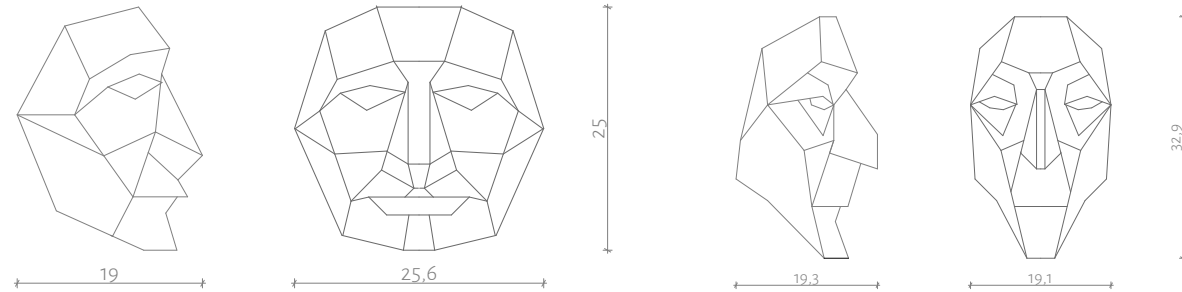
Mit jelent számunkra a halhatatlanság?
Miként lehet ábrázolni a bábszínpadon?

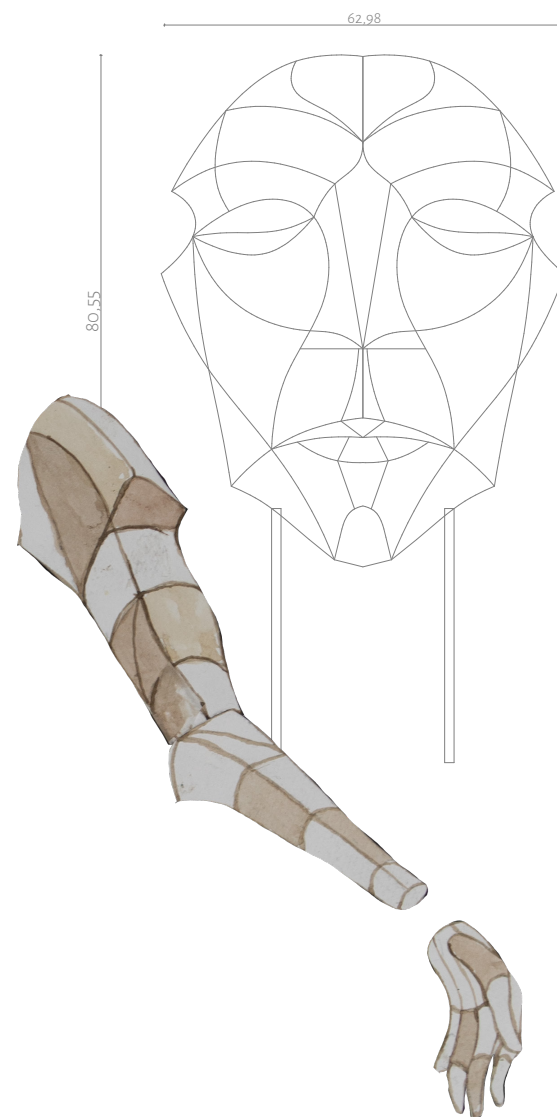


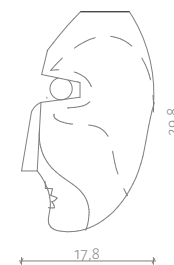
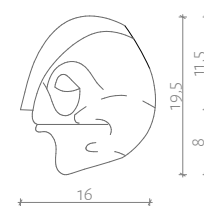
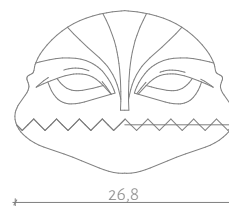


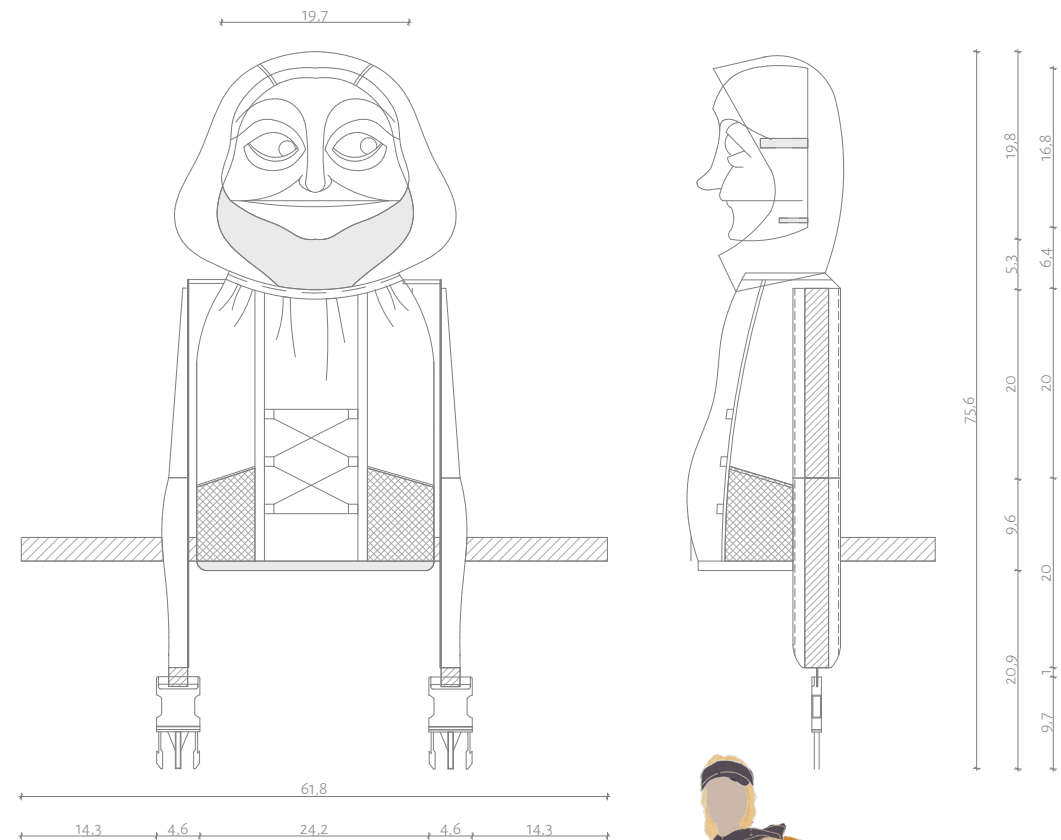






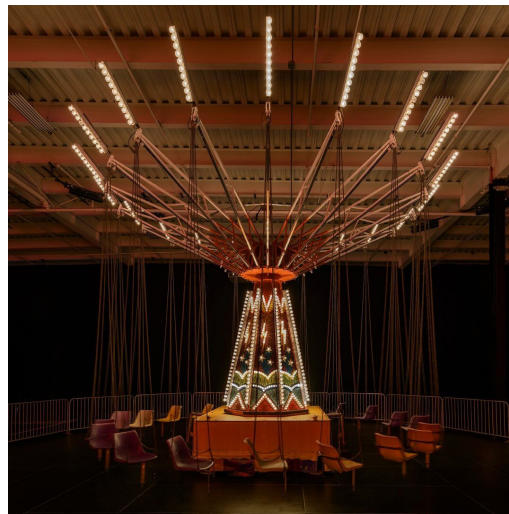




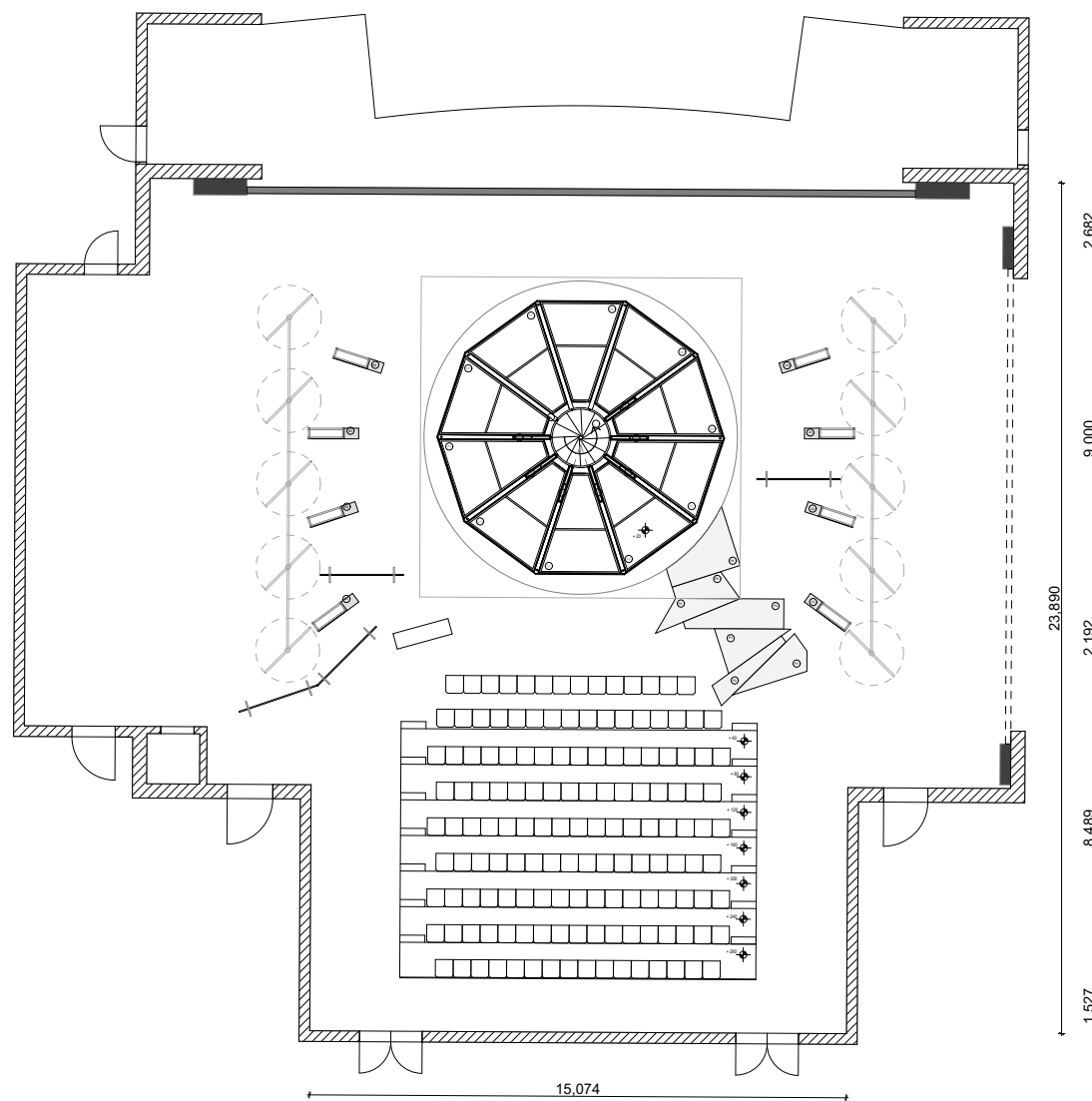






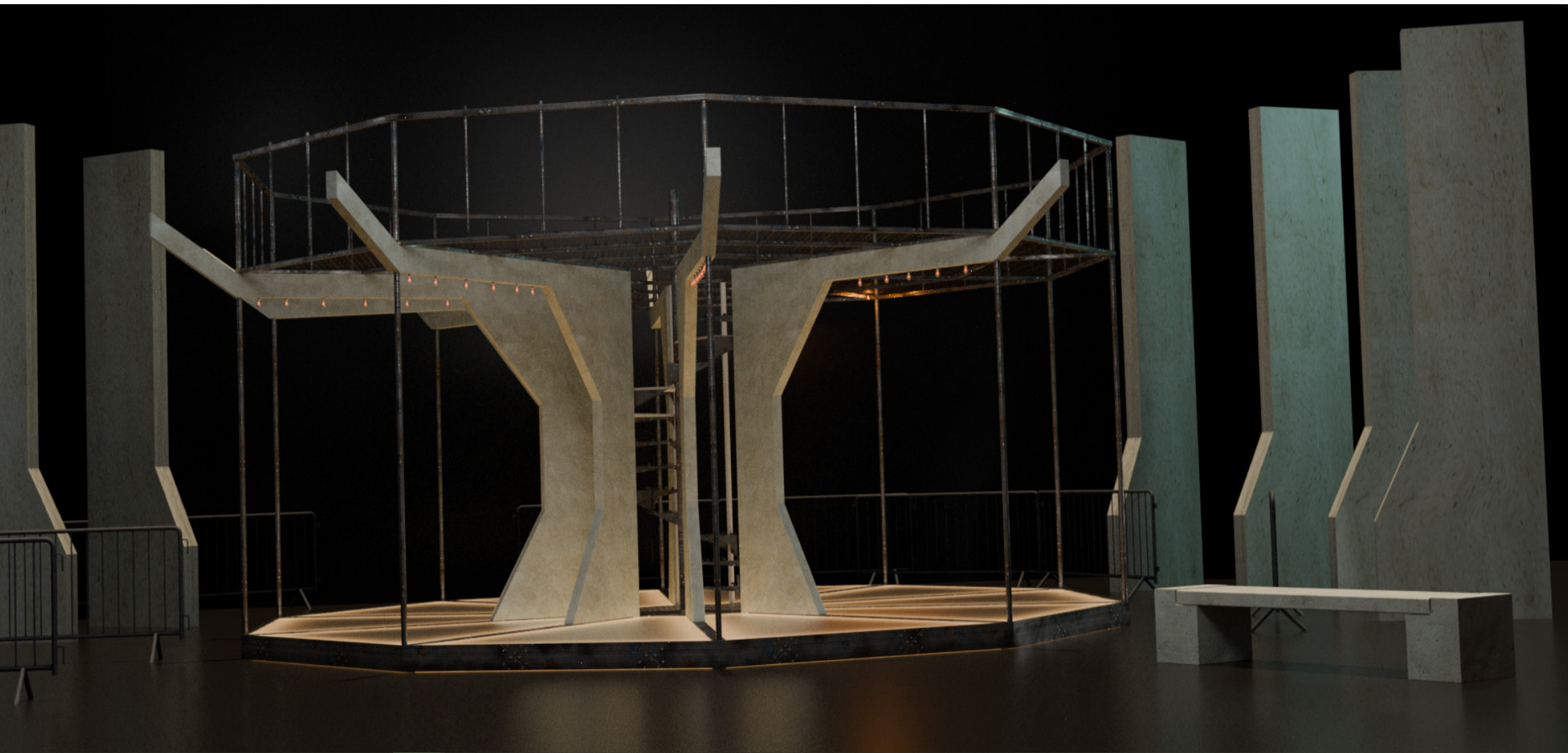


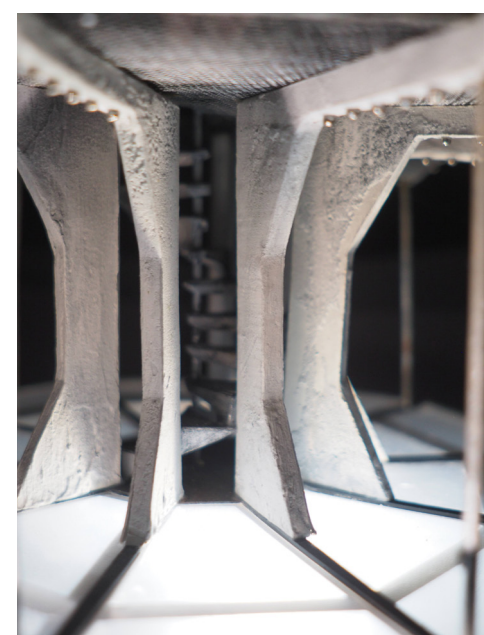
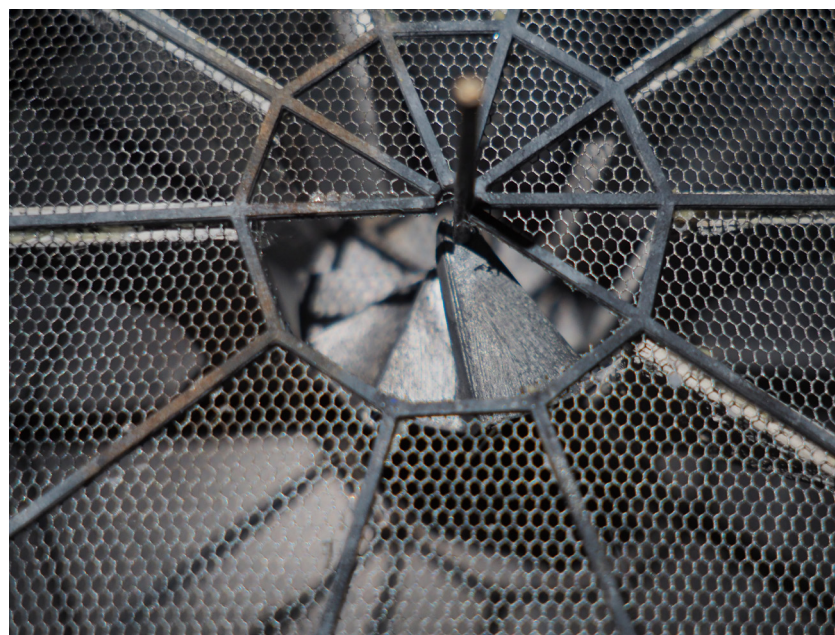
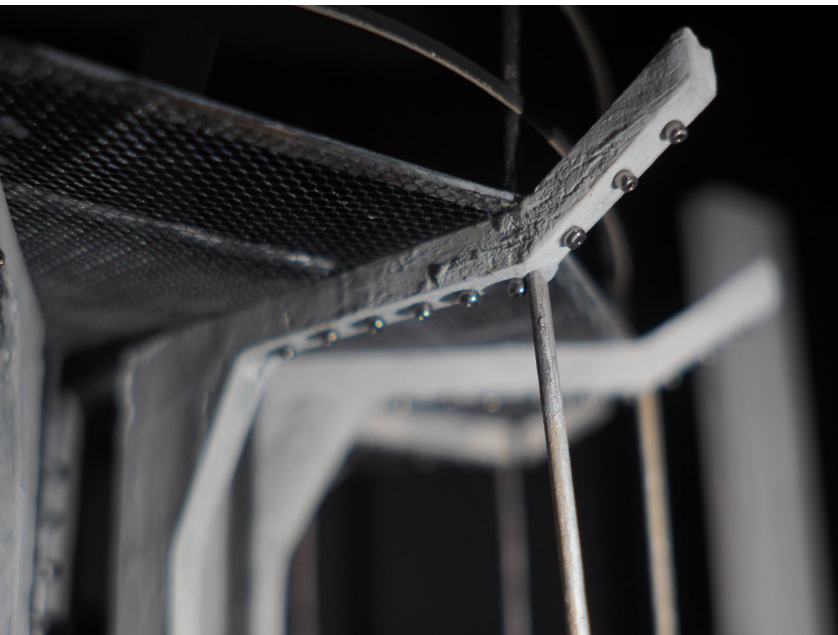
ARCHICAD OKTATÁSI VERZIÓ

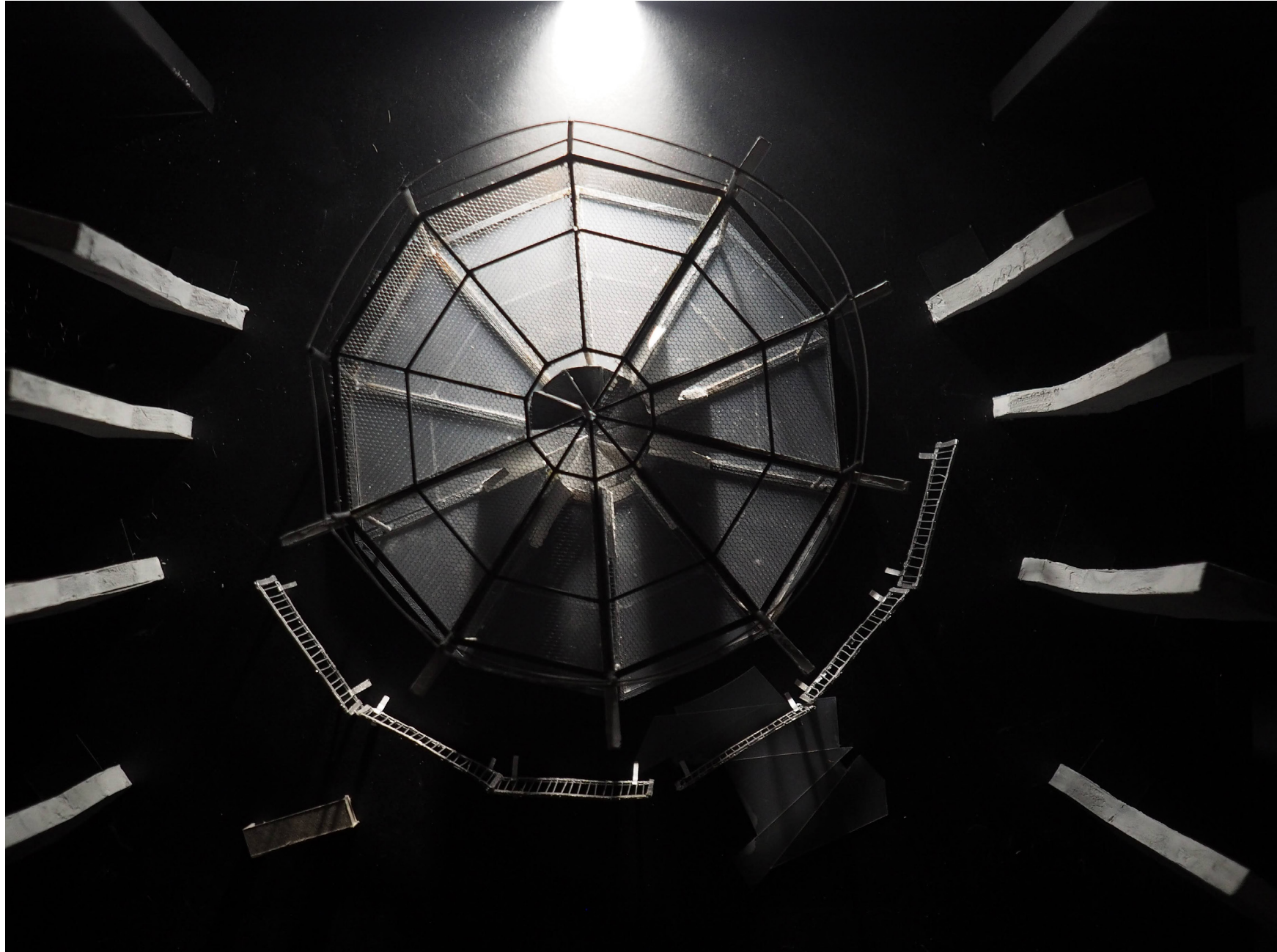


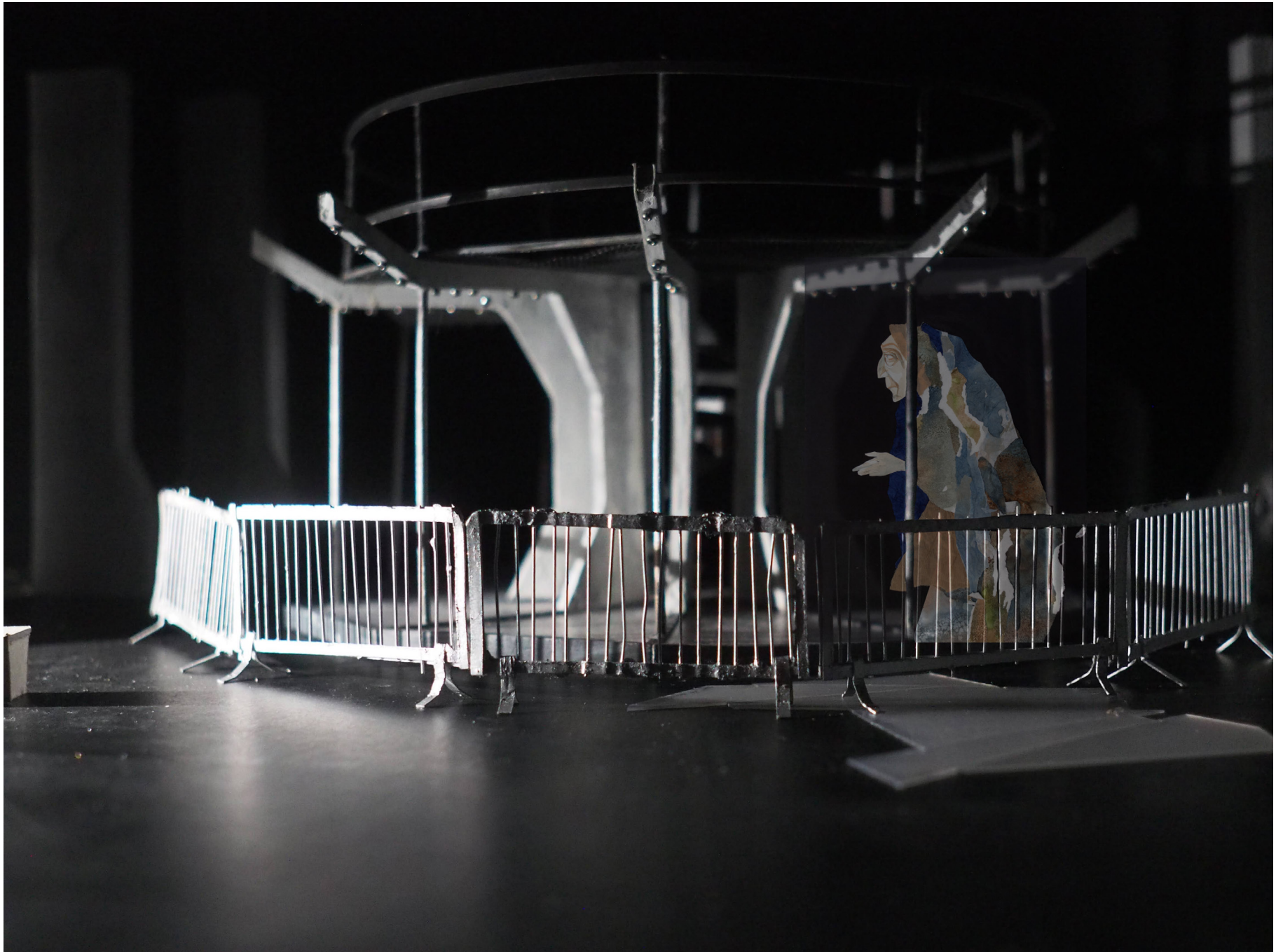
Az előadás nem használja a beépített nézőteret, helyette a hátsószínpadra 1m x 2m-es pódiumokból épített nézőtér kerül, ahova a nézők a hátsószínpad két szárnyas aiján keresztül jönnek be. A vasfüggöny az előadás teljes hossza alatt le van engedve. A forgószínpad közepére rozsdásított zártszelvényből készült elem (D) épül, melynek opálplexiből készült járófelülete (A) 20 cm magasan helyezkednek el. Középen csigalépcső (L) vezet felfelé, a csigalépcsőt 7 tartóelem határolja (C). Az oldalsó elemek (J, B) takarásként szolgálnak, a színpadon mobil kordonok kerülnek elhelyezésre.

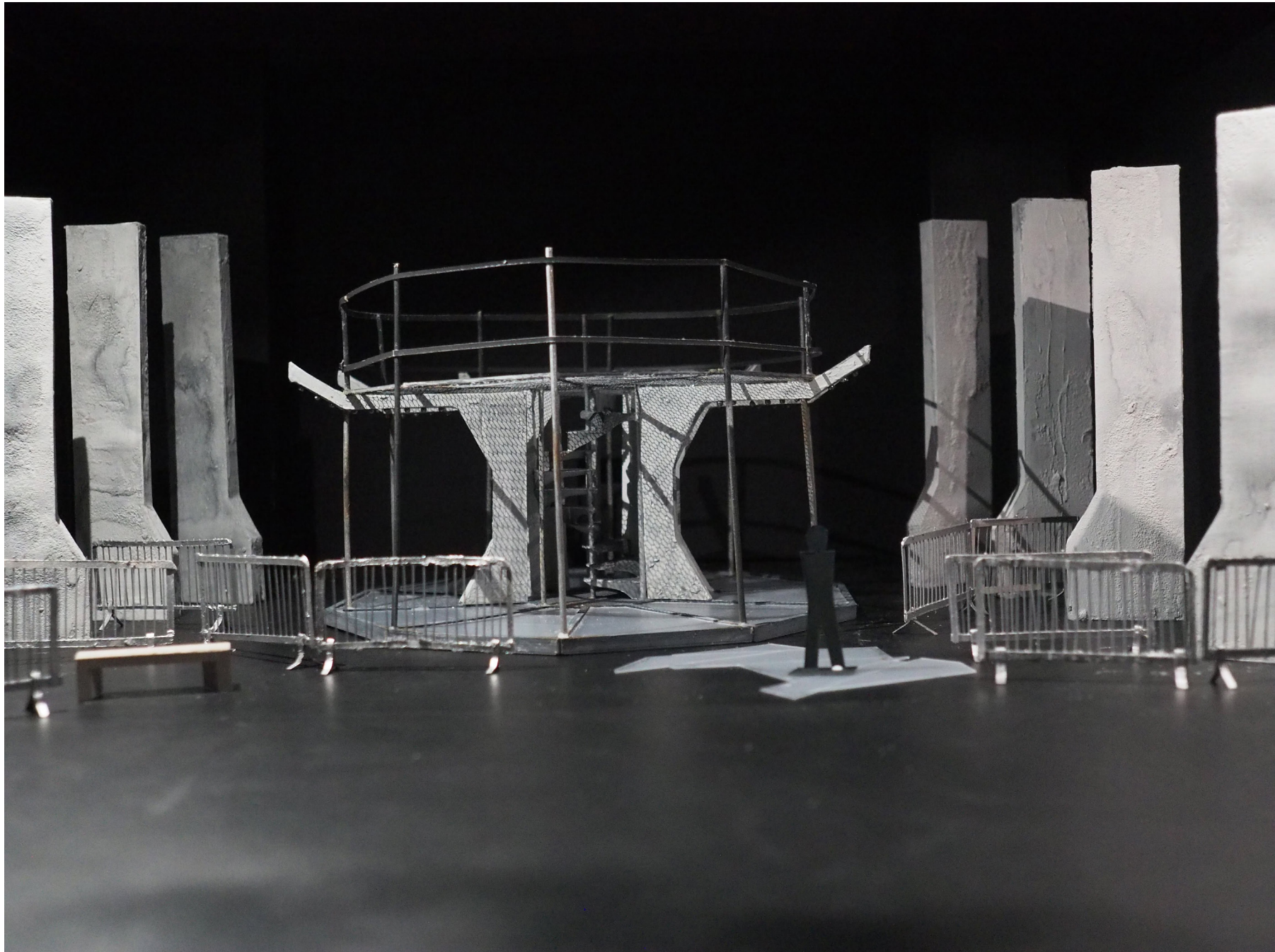
A2





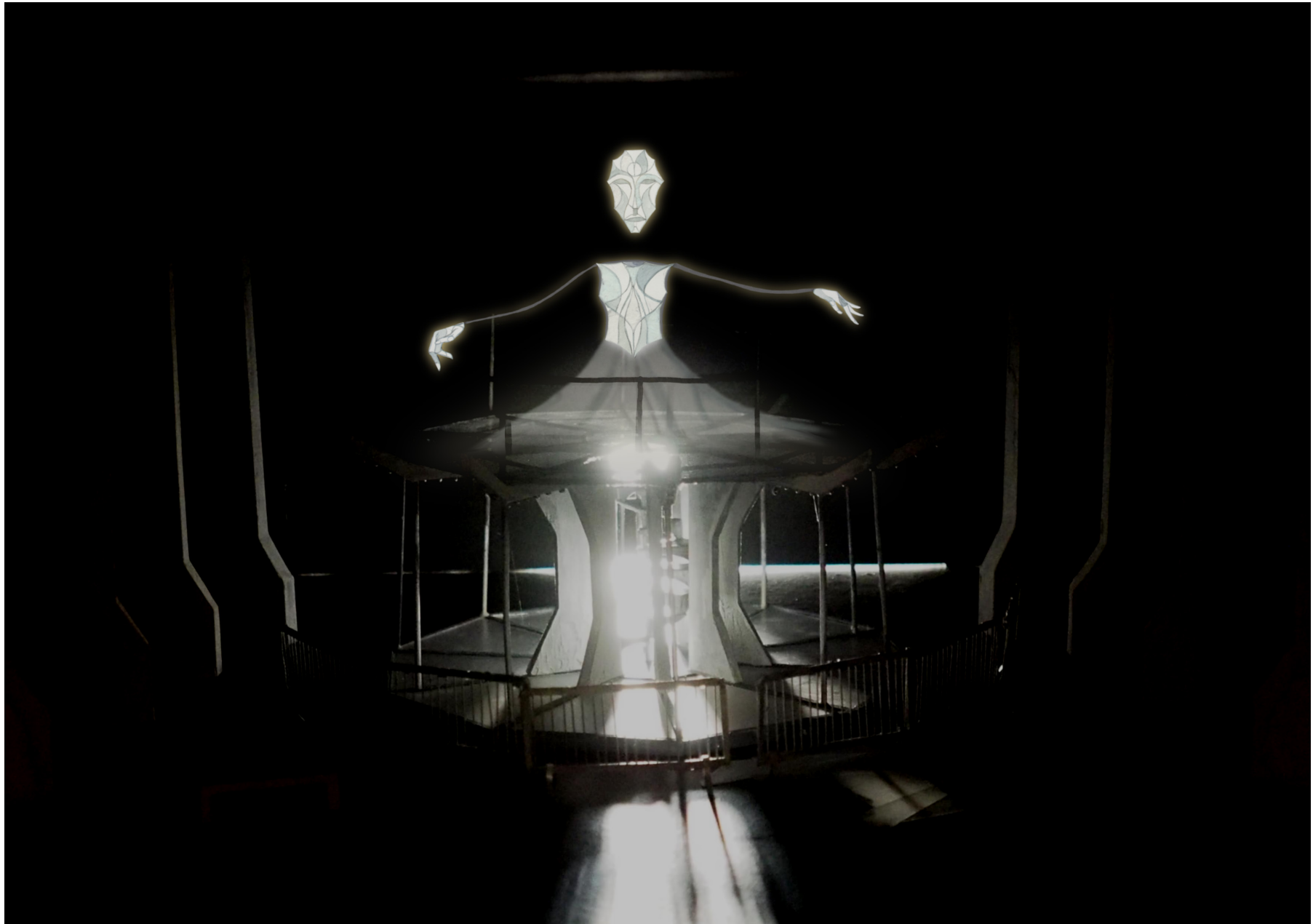
















KÖSZÖNÖM A FIGYELMET!