

GYAKORLATOK ELTŰNÉSRE

IMMERZÍV FILM- ÉS INSTALLÁCIÓS TÉR

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
LÁTVÁNYTERVEZŐ MŰVÉSZ MA
DIPLOMA TERV 2026

MOLNÁR BLANKA

(1) IMMERZIÓ

A NÉZŐ HELYE

(2) KONCEPCIÓ

TEMATIKÁK ÉS KONCEPCIÓ

(3) TÖRTÉNET

MURAKAMI HARUKI:
"SZPUTYNIK, SZÍVECSKÉM!"

(4) LÁTVÁNY

LÁTVÁNYTERVEZÉS ÉS
VILÁGÉPÍTÉS

(5) LÁTVÁNY

A NÉZŐ ÉS TÉR
KAPCSOLATA

(6) KÖLTSÉGVETÉS

KÖLTSÉG TERVEZET

IMMERZIÓ

SZAKDOLGOZAT/ A NÉZŐ HELYE: IMMERZIÓ ÉS JELENLÉT A FILMBEN

(1)

KONCEPCIÓ

KI LÁTOTT MÁR LELŐTT EMBERT, AKI NEM VÉRZETT?

LÉTEZIK A VALÓSÁG, LÉTEZNEK AZ ÁLMOK ÉS VAN EGY HARMADIK HELY.

A PROJEKT KIINDULÓPONTJA EGY OLYAN TÉR ELKÉPZELÉSE, AMELYBEN A TÖRTÉNET NEM EGYETLEN NÉZŐPONTBÓL, LINEÁRISAN BONTAKOZIK KI, HANEM EGYMÁS MELLETT LÉTEZŐ HELYZETEK, EMLÉKEK ÉS NYOMOK HÁLÓZATAKÉNT.

A LÁTOGATÓ SZABADON MOZOGHAT EZEK KÖZÖTT A TÖREDÉKEK KÖZÖTT, SAJÁT ÚTVONALAT RAJZOLVA A TÉRBEN. A KÜLÖNBÖZŐ HELYSZÍNEK EGYSZERRE VANNAK JELEN: ÁTFEDIK, TÜKRÖZIK ÉS KIEGÉSZÍTIK EGYMÁST.

A PROJEKT AZT VIZSGÁLJA, HOGYAN VÁLHAT EGY TÉR A TÖRTÉNETMESÉLÉS AKTÍV SZEREPLŐJÉVÉ, ÉS MIKÉNT KÉPES A JELENLÉT, A HIÁNY ÉS AZ EMLÉKEZET TAPASZTALATÁT KÖZVETÍTENI.

(2)

TÖRTÉNET

MURAKAMI HARUKI:
SZPUTNYIK, SZÍVECSKÉM!

SZUMIRE ÉLETÉNEK HUSZONKETTEDIK
TAVASZÁN LETT ELŐSSZÖR SZERELMES.

SZUMIRÉNEK ÉLETÉNEK HUSZONKETTEDIK
NYARÁN NYOMA VESZETT.



(3)

ÍRÓ ÉS RENDEZŐ: MAKARÓ SZILÁRD

(3)

1. BELSŐ. HÁLÓSZOBA - ÉJJEL

Kis hálószoza. Az ágyban gy fiatal férfi fekszik. K (nincs 30). Alszik.

Körülötte könyvek vannak a földön szanaszét. Némelyik ki van nyitva, hogy tudja, hol tartott. Papírok, és jegyzetek borítják be a padlót, a széket. A széken ruha kupac magasodik. Elsőre kupisnak tűnik, de K mindennek tudja a helyét.

A falon régi filmek plakátjai és fotók váltják egymást. A fotók némelyikén K egyedül van, van amelyiken SZONJA (kb egy idős K-val) van mellette. Van ahol ölelkeznek, van ahol csókolóznak. Van kép ahol először csak K van, majd ugyan ott, ugyan úgy mellette áll Szonja is.

Az ablakon besüt a kinti utcalámpa meleg narancssárgás fénye, hosszú árnyékokat rajzolva ezzel az éjszakai sötétbe.

CSEND.

MEGCSÖRREN az ébresztő az éjjeli szekrényen. K felébred. Felkapcsolja a kis lámpát a szekrényen. Megnézi az óráját. Mindjárt 3.

K lenyomja az ébresztőt, és szusszan egyet.

CSEND.

MEGCSÖRREN a szekrényen egy vonalas telefon. K felveszi.

BREAKDOWN

01

HÁLÓSZOBA



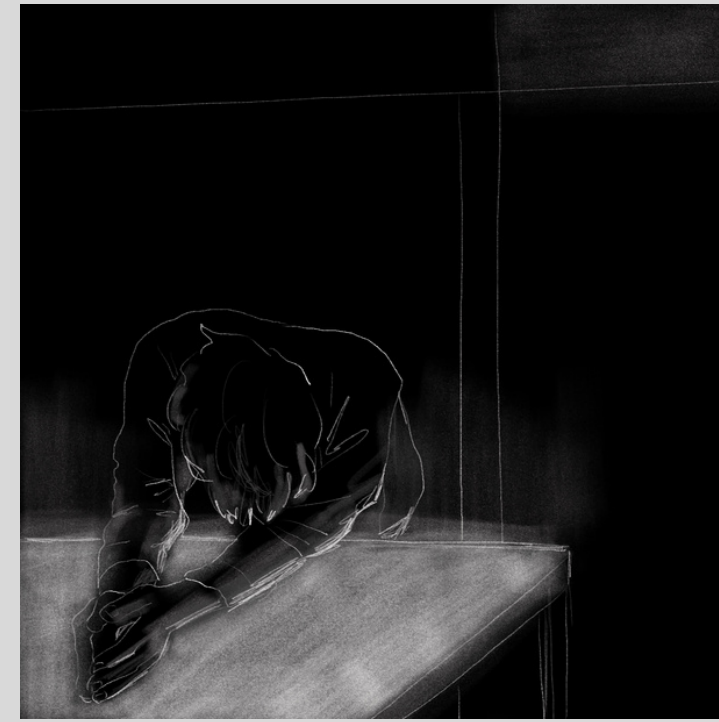
02

FÜRDŐSZOBA



03

ÉTKEZŐ



04

HÁLÓSZOBA



(3)

- ÁGY
- ÉJJELISZEKRÉNY
- ÉBRESZTŐÓRA
- ASZTALI LÁMPA
- VONALAS TELEFON
- OLLÓ
- CIGARETTA
- KÖNYVEK
- JEGYZETEK, PAPIROK
- FOTÓK ÉS PLAKÁTOK
- ÉTKEZŐASZTAL
- SZÉK
- FOTEL

- TERÍTŐ
- VÍZFORRALÓ
- BÖGRÉK
- EDÉNYEK
- SERPENYŐ
- BANÁN
- TOJÁSOK
- MOSDÓKAGYLÓ
- TÜKÖR
- TELEFONFÜLKE
- VÖRÖS FÜGGÖNY
- KORONA
- KIRÁLYI PALÁST

(3)



LÁTVÁNY

LEVÁLASZTOTT, SÖTÉT TEREK. GEOMETRIKUS. ABSZTRAKT.



PLAYTIME - JAQUES TATI



MISHIMA: A LIFE IN FOUR CHAPTERS - PAUL SCHRADER



PERSONA - INGMAR BERGMAN



THE TRIAL - ORSON WELLES



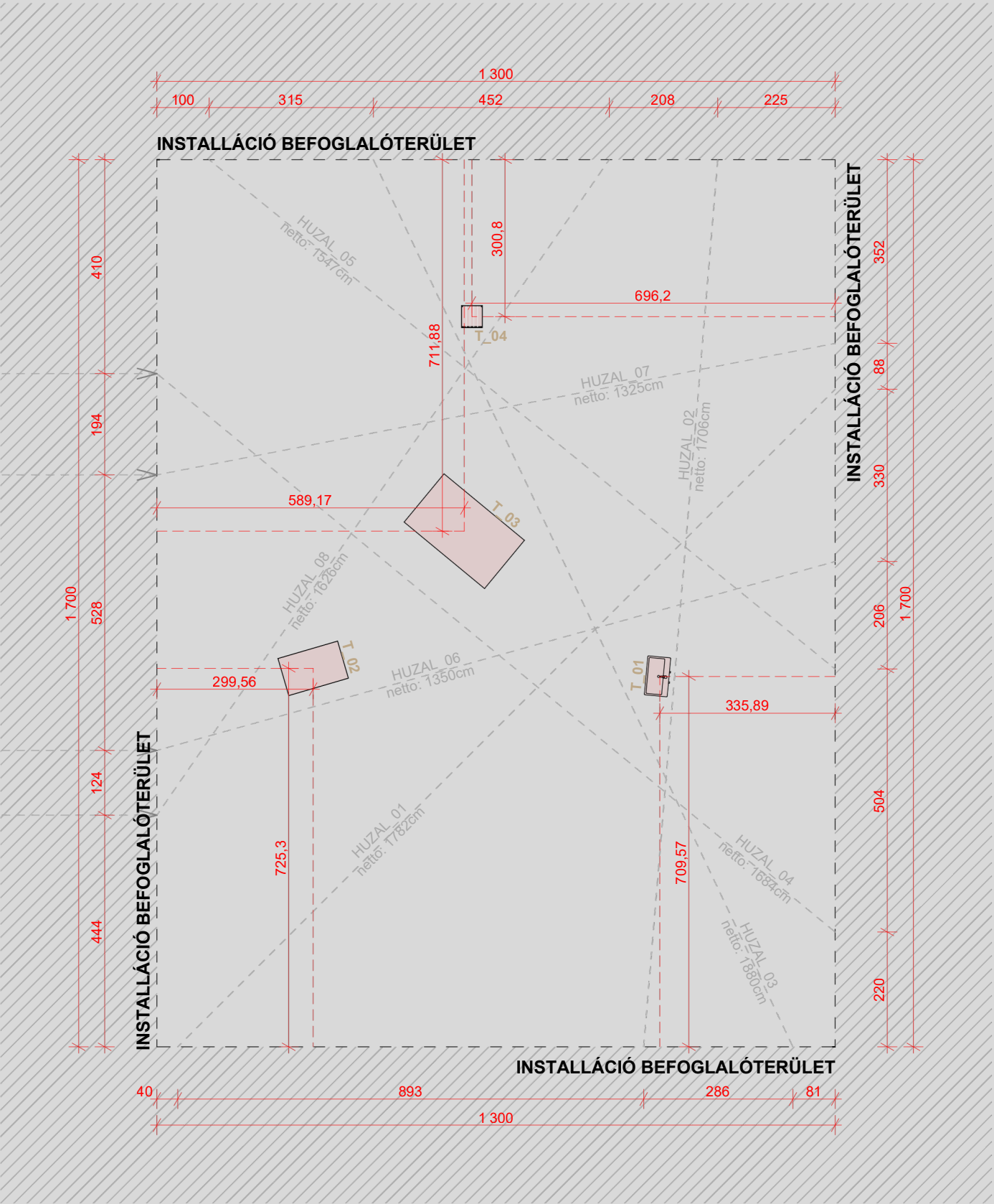
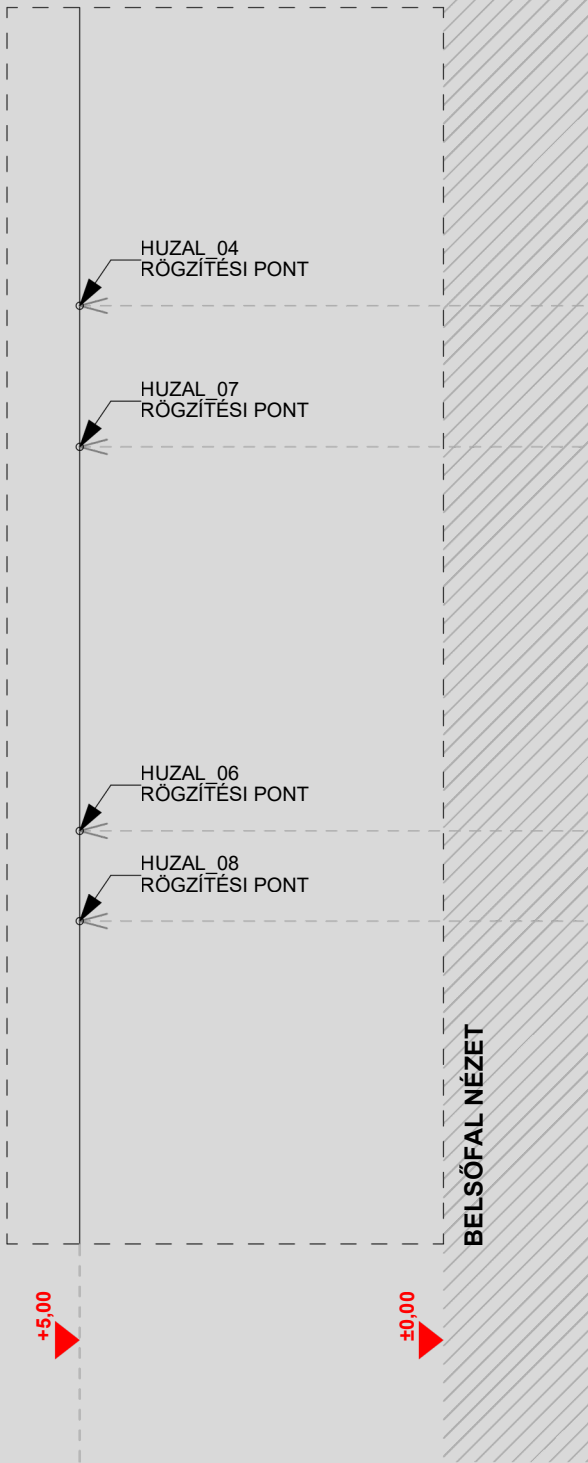
SKINAMARINK - KYLE EDWARD BALL



DOGVILLE - LARS VON TRIER

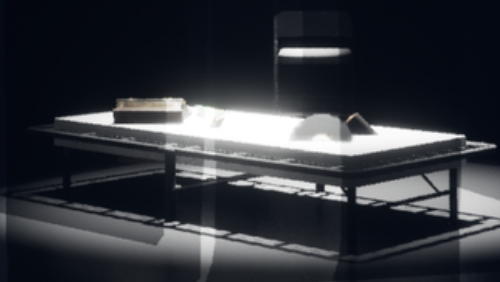
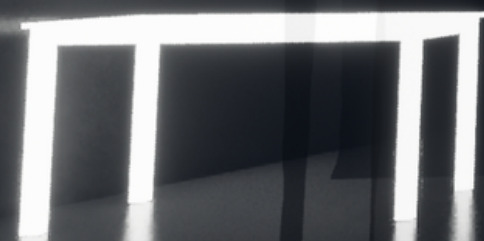
(5)

(4)



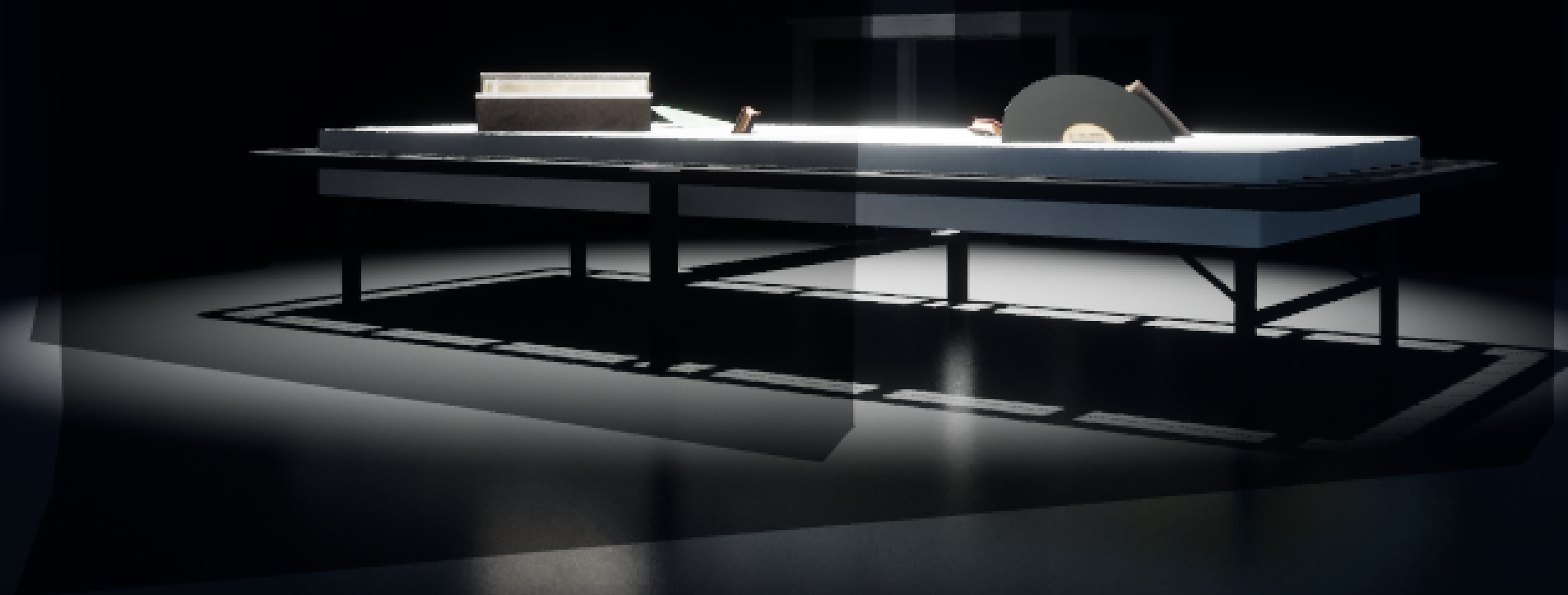
- ACÉL HUZAL
- - - TÁRGYPOZÍCIÓS VONAL
- T_01 Tárgy_01 = MOSDÓKAGYLÓ
- T_02 Tárgy_02 = ASZTAL
- T_03 Tárgy_03 = ÁGY
- T_04 Tárgy_04 = SZÉK

(4)

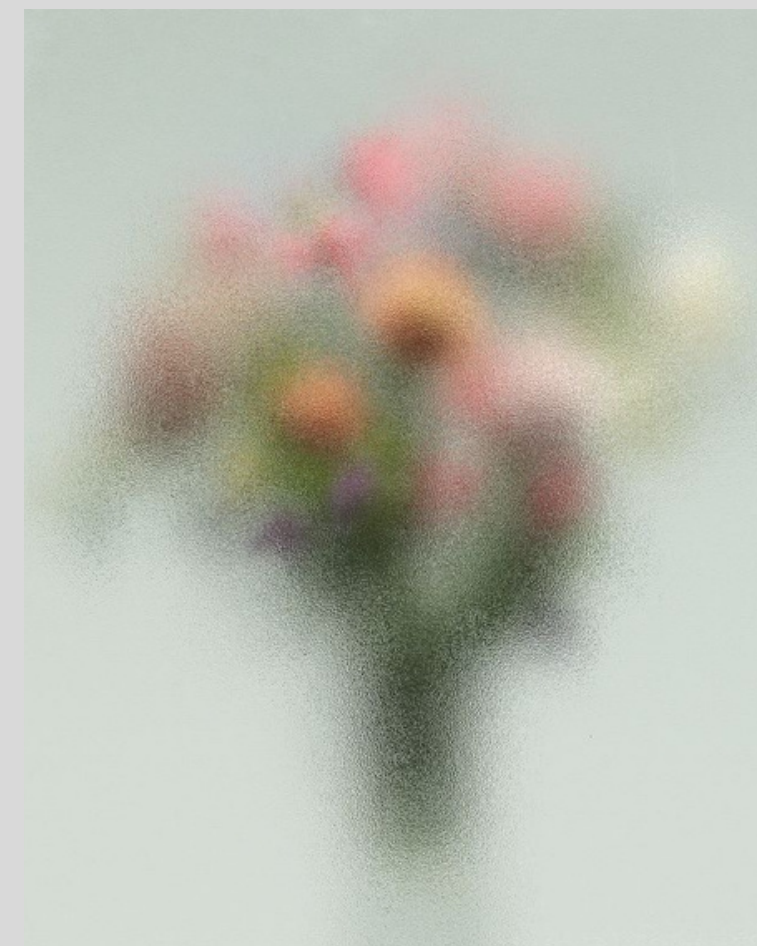
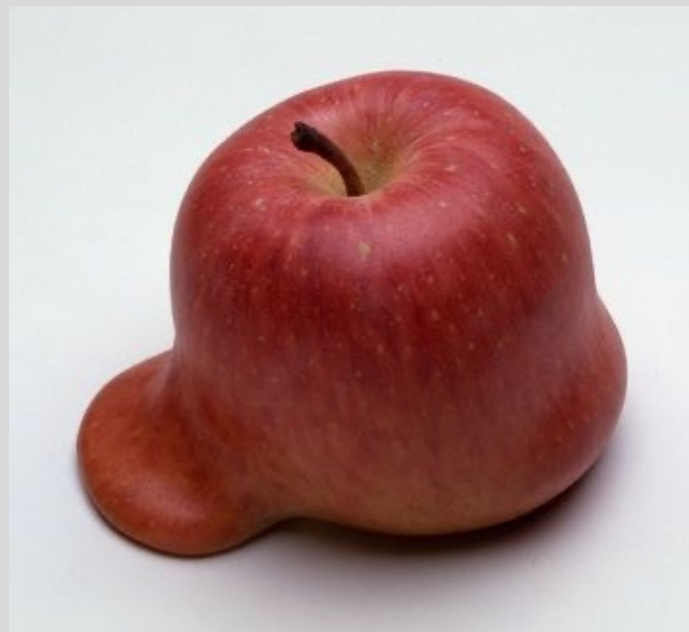


(4)

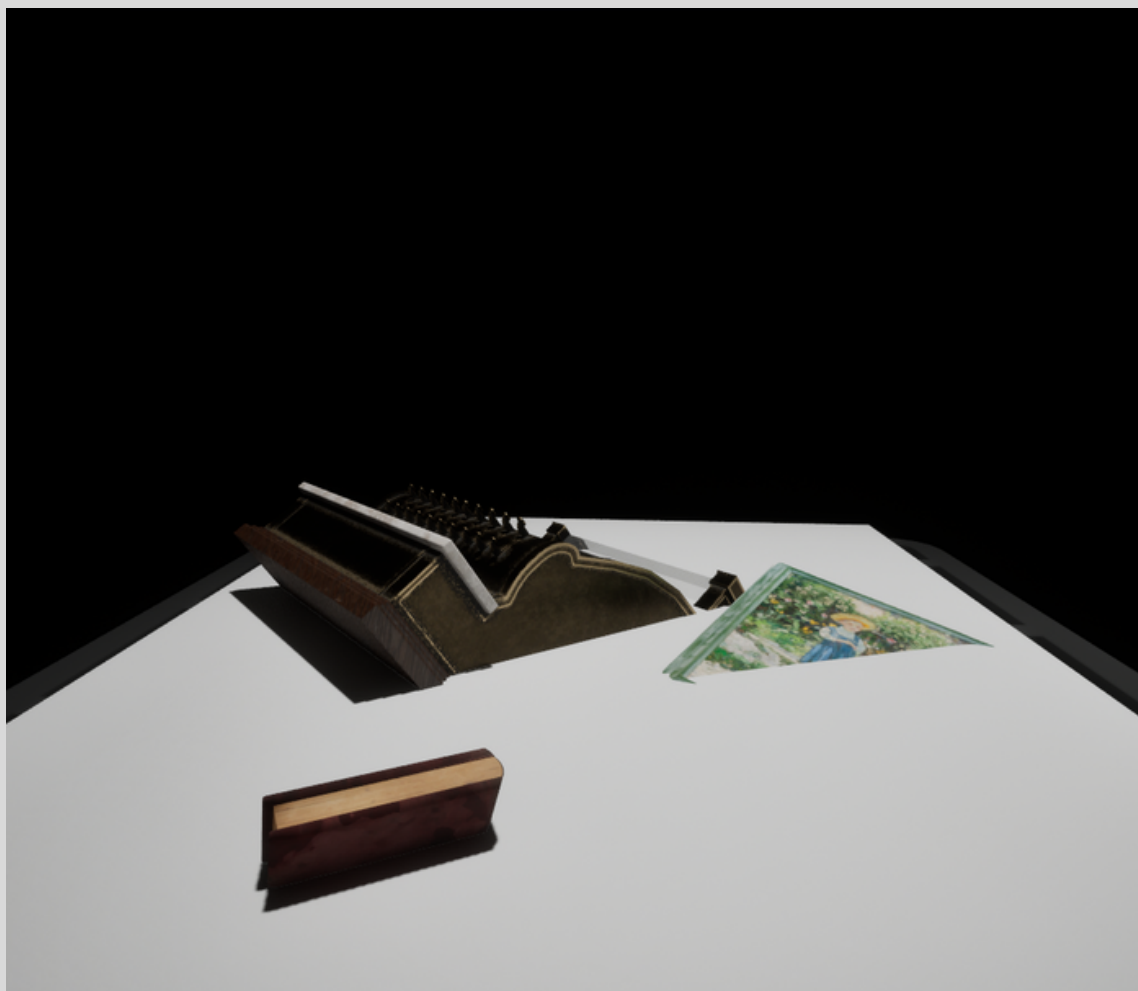
(4)



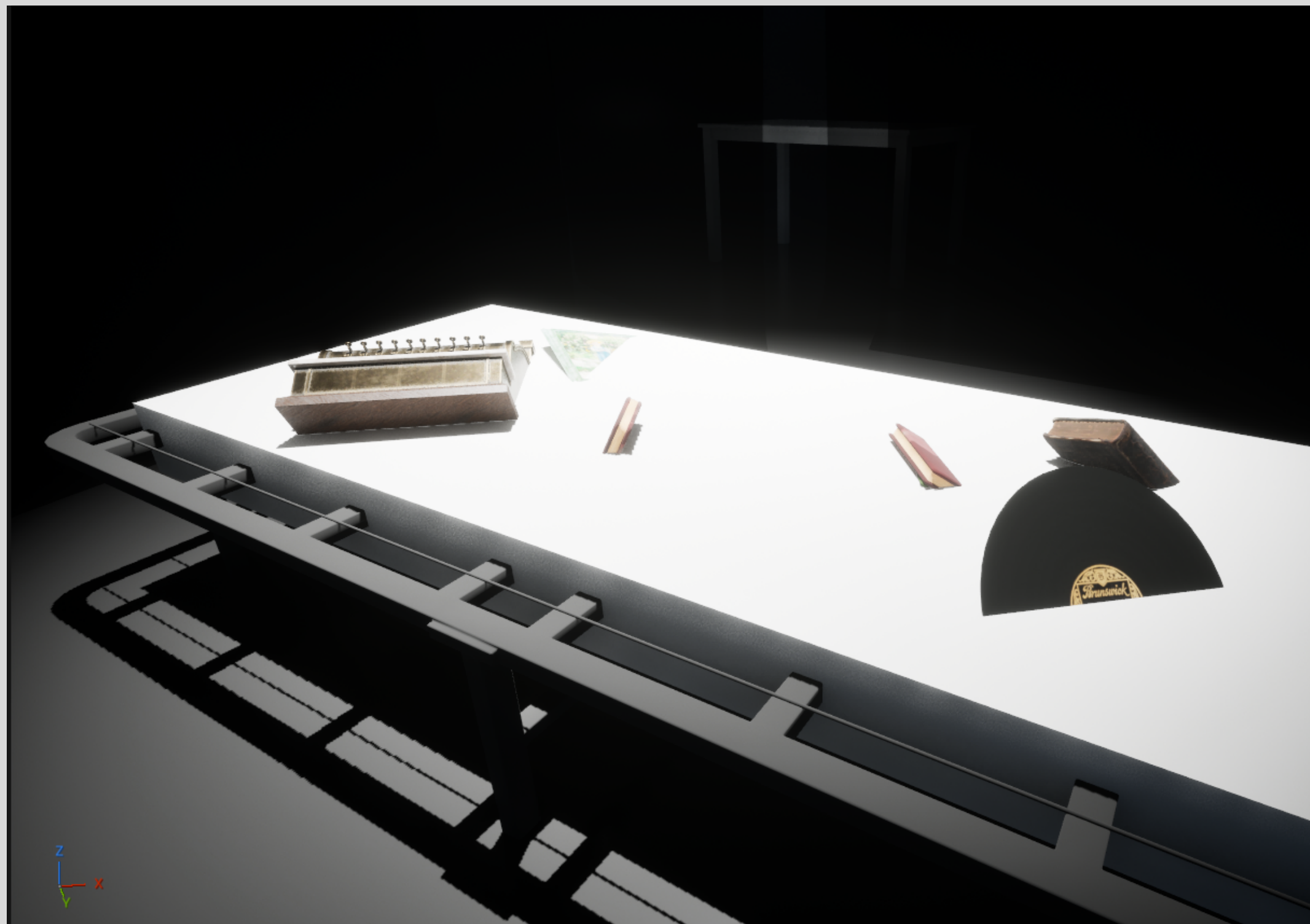
(4)



A VALÓSÁG EGY KÉTIRÁNYÚ UTCA.



(4)

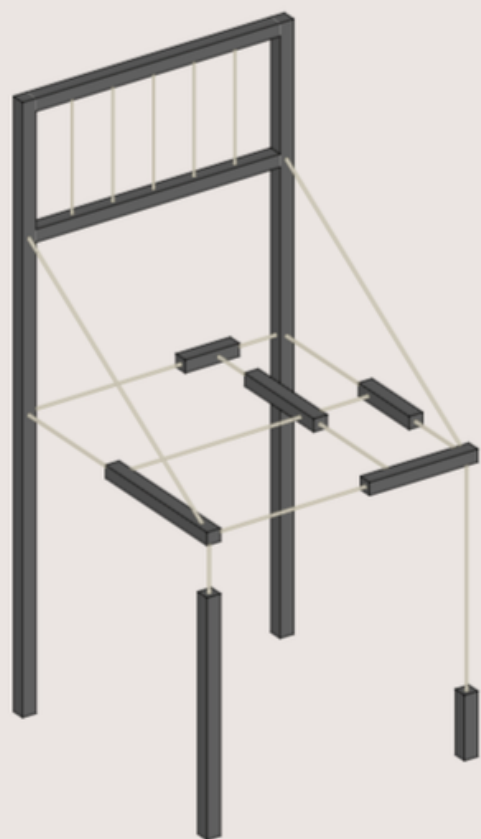


FORMA

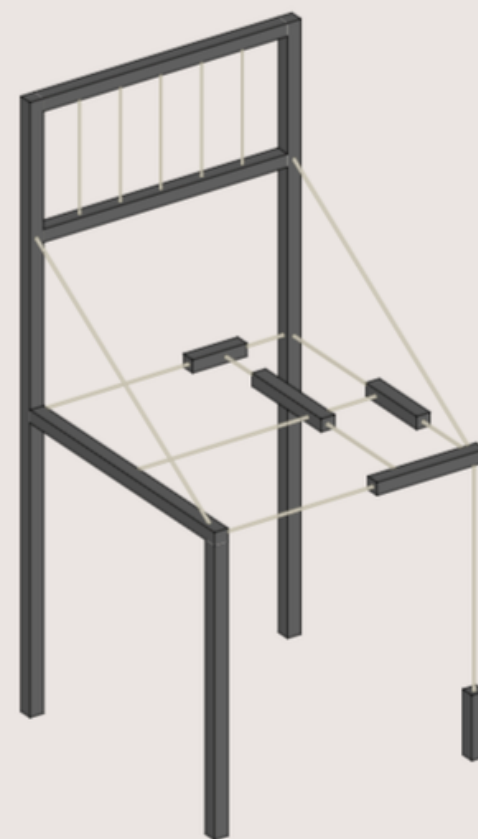
ALAK: TIPIKUS SZÉK

HA EGY SZÉKET NEMTUDOK ARRÁ
HASZNÁLNI HOGY LEÜLJEKR, AKKOR
MITŐL LESZ SZÉK

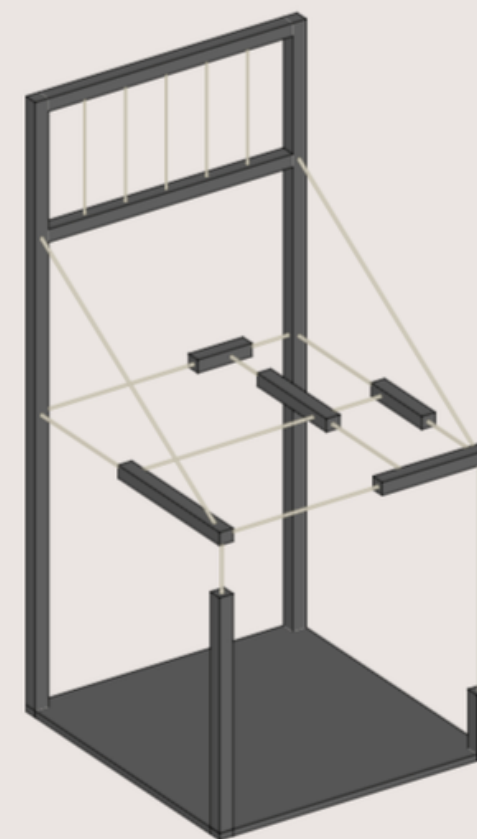
A



B



C



(4)

Tóth Bori

Tárgy_K476

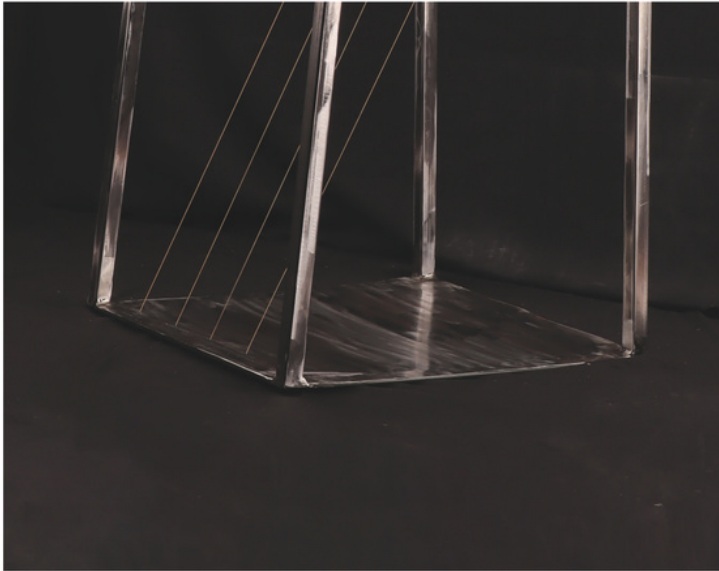
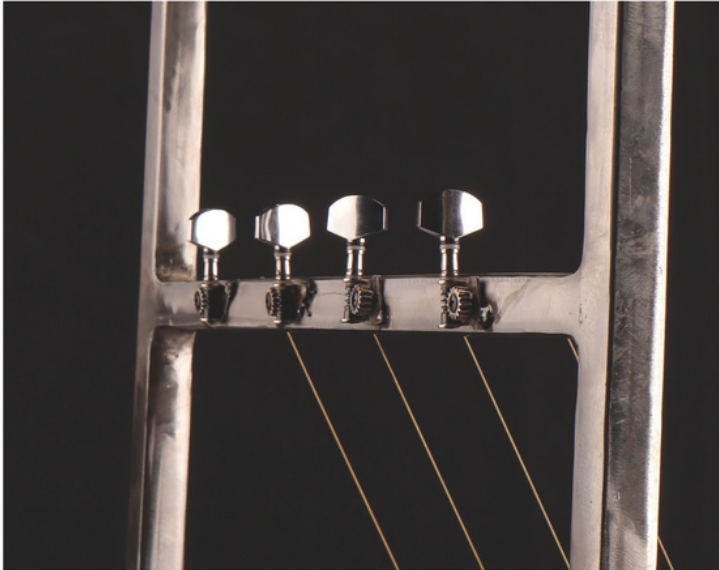
Témavezető:
Göde András

Tárgykonzulens:
Németh Soma

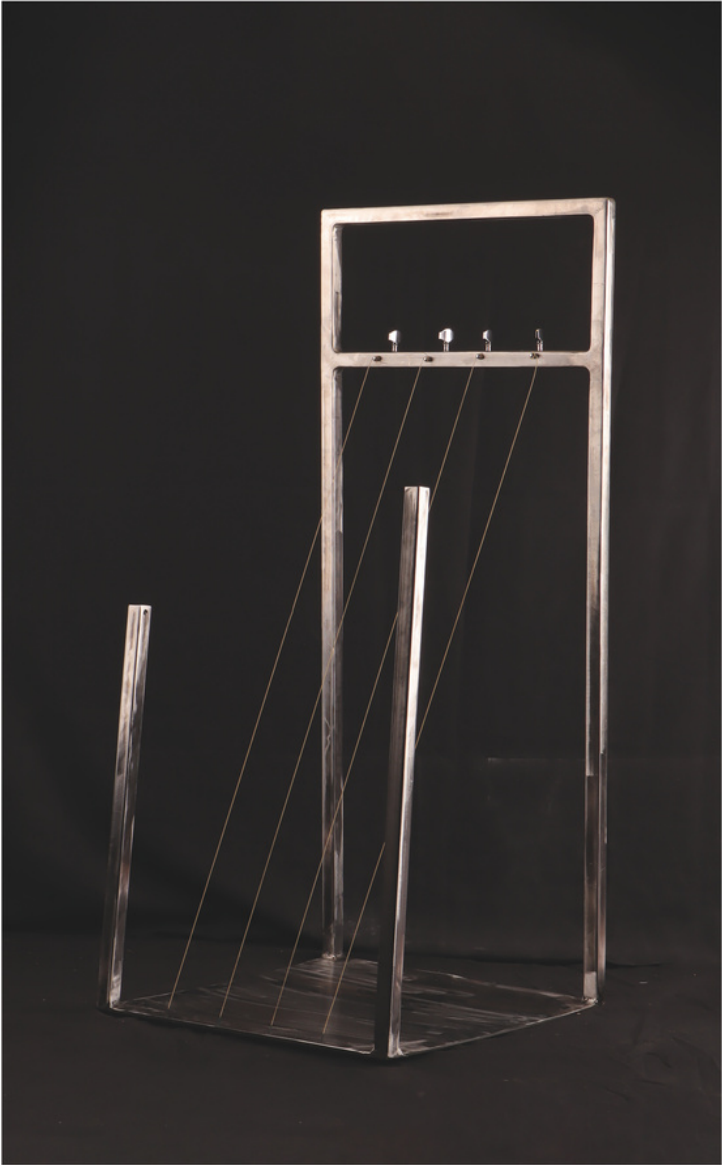
A Tárgy_K476 a Gyakorlatok eltűnésre című rövid diploma-filmhez készült objektum, amely Szputnyik, szívecském érzelmi és belső világából építkezik. A tárgy nem használati elemként, hanem a főszereplő viszonzatlan szerelméből fakadó magányának, hiányérzetének és ismétlődő lelki vívódásainak térbeli megtestesüléseként jelenik meg: egy székké formálódott érzelmi lenyomatként, amely egyszerre hordozza az üresség, a vágyakozás és az emlékezés súlyát. Az objektum Molnár Blanka (MKE) látványtervezői diplomamunkájához kapcsolódva készült.

Közreműködő:
Molnár Blanka

The Object_K476 was created for the short graduation film Exercises for Disappearance, drawing from the emotional and inner world of Sputnik Sweetheart. Rather than functioning as a utilitarian object, it appears as a spatial manifestation of the protagonist's unrequited love, loneliness, sense of absence, and recurring emotional struggle: an emotional imprint shaped into the form of a chair, carrying the weight of emptiness, longing, and memory simultaneously. The object was created in connection with Molnár Blanka's (MKE) graduation project in set design.



A címben szereplő „K476” Wolfgang Amadeus Mozart Köchel-jegyzékére utal, kapcsolódva Sumire nevének eredetéhez és a történetben visszatérő zenei motívumokhoz. A név egyszerre személytelen és intim, technikai jelölésként és személyes emlékként működik.



The “K476” in the title refers to Wolfgang Amadeus Mozart's Köchel catalogue, connecting to the origin of Sumire's name and the recurring musical motifs throughout the story. The title functions both as an impersonal technical designation and as an intimate personal memory.

(4)

A NÉZŐ ÚTJA

A NÉZŐ EGY ALTERNATÍV TÉRBEN FIGYELI A KIBONTAKOZÓ ESEMÉNYEKET, AMI SE NEM MOZI, SE NEM SZÍNHÁZ. A VÁSZNON LÁTOTT KÉP TÚLCSORDUL A FIZIKAI TÉRBE - FOLYTATÓDIK A DÍSZLET, A KELLÉKEK ÉS HELYSZÍNEK PEDIG MEGENGEDIK A TÖRTÉNET MEGTAPASZTALÁSÁNAK MEGANNYI MÓDJÁT. AZ INTERAKCIÓ A TÖRTÉNET BEFOLYÁSOLHATÓSÁGÁNAK ILLÚZIÓJÁT KELTI, HOLOTT A BEFEJEZÉS NEM MÓDOSUL.

A CSELEKMÉNYEKET FEL LEHET TARTÓZTATNI, KI LEHET ZÁRNI, DE MEGSZÜNTETNI SEMMIKÉPPEN SEM. A NÉZŐBEN TUDATOSUL, HOGY IMMÁR RÉSZTVEVŐJE A TÖRTÉNETNEK, DE BIZONYTALANNÁ VÁLIK, HOGY FIZIKAI TESTE A VILÁGNAK VALÓSÁGÁBAN, VAGY EGY INSTABIL ÁTMENETI TÉRBEN HELYEZKEDIK VAJON EL.

(5)





MAGYAR
KÉPZŐMŰVÉSZETI
EGYETEM

MOLNÁR BLANKA - LÁTVÁNYTERVEZŐ MŰVÉSZ MA - DIPLOMA 2026