2021 – 2026

Diploma 2026

Bevezető

A 2026-ban diplomázó művészhallgatóink olyan korszakban kezdik meg önálló alkotói útjukat, amelyben a valóság és a digitális világ határai elmosódnak. A társadalmi feszültségek megerősödtek, a technológiai fejlődés kiszámíthatatlanul felgyorsult, folyamatos vizuális és információs ingerek érnek bennünket, a képek, videók és mesterséges intelligencia által generált tartalmak szinte megszakítás nélkül ömlenek ránk.

Ebben a közegben egyre nehezebbé válik a határvonal felismerése a valós tapasztalat és a virtuálisan létrehozott világok között. A testhez, az identitáshoz, a jövőképhez és az emberi kapcsolatokhoz való viszony folyamatosan újraértelmeződik. Ugyanakkor éppen ez a generáció rendelkezik különös érzékenységgel és nyitottsággal arra, hogy a bizonytalanságokra reflektáljon, és a művészet eszközein keresztül próbáljon választ találni korunk alapvető kérdéseire.

A diplomamunkákban erőteljesen jelenik meg az identitáskeresés, a mentális és generációs trauma, a testkép, az emlékezet, valamint a technológia és ember kapcsolatának témái. A művek egyszerre tükrözik a kor szorongásait és annak reményét, hogy a személyes tapasztalatok őszinte megfogalmazása képes valódi kapcsolódást teremteni. Az alkotásokban nem csupán kérdések fogalmazódnak meg, hanem egy érzékenyebb, emberibb világ iránti igény is.

A Magyar Képzőművészeti Egyetem célja, hogy olyan szellemi és szakmai légkört biztosítson hallgatóinak, amelyben szabadon fejlődhetnek, kísérletezhetnek, és megtalálhatják saját alkotói hangjukat. Felelősségünk, hogy támogassuk őket ebben az útkeresésben, és segítsük kibontakozásukat, hogy később autonóm, markáns alkotókként legyenek képesek alakítani a magyar és nemzetközi művészeti szcénát.

Egyetemünkön 2026 nyarán 191 hallgató veheti át diplomáját a vizuális művészet, a művészetelmélet, a képzőművésztanár szak és az alkalmazott művészeti képzések különböző területein. Külön öröm számunkra, hogy az interdiszciplináris szemlélet egyre hangsúlyosabban van jelen hallgatóink munkáiban, és hogy az elmúlt években létrejött új képzési formák is hozzájárulnak a kortárs művészeti gondolkodás sokszínűségéhez.

Hagyományainkhoz híven a diplomázók közül a legkiválóbbak idén is bemutatkozhatnak a Best of Diploma kiállításon, amely július 10-étől egy hónapon át várja a látogatókat külső helyszínen kísérőprogramokkal és szakmai eseményekkel. Emellett felsőbb éves hallgatóink közül hárman rektori különdíjban részesülnek kiemelkedő teljesítményük elismeréseként.

Gratulálok a végzős hallgatóknak a kiemelkedő munkákhoz, valamint az őket támogató mestereknek és oktatóknak az elhivatott, magas színvonalú szakmai munkáért!

Budapest, 2026. július 10.



Prof. dr. Erős István
rektor

Introduction

Our art students graduating in 2026 are embarking on their independent creative journeys in an era in which the boundaries between reality and the digital world are increasingly blurred. Social tensions and technological development have ac-celerated unpredictably, while we are continuously exposed to visual and informa-tional stimuli in the form of images, videos, and content generated by artificial intelligence, which flow toward us almost without interruption.

In this environment, it is becoming ever more difficult to distinguish between gen-uine experience and virtually constructed worlds. Our relationship to the body, identity, visions of the future, and human connections is constantly being reinter-preted. At the same time, it is precisely this generation that possesses a unique sensitivity and openness to reflect upon these uncertainties and to seek answers to the fundamental questions of our time through the tools of art. The diploma projects strongly engage with themes such as the search for identity, mental and generational trauma, body image, memory, and the relationship be-tween technology and humanity. Their works reflect both the anxieties of the pre-sent age and the hope that the sincere articulation of personal experiences can create genuine human connections. Their artistic practices express not only ques-tions, but also a desire for a more sensitive and humane world.

The aim of the Hungarian University of Fine Arts is to provide our students with an intellectual and professional environment in which they can develop freely, exper-iment, and discover their own artistic voices. It is our responsibility to support them in this process of exploration and to foster their growth so that they may later shape both the Hungarian and international art scenes as autonomous and distinctive artists.

In the summer of 2026, 191 students at our university will receive their diplomas in various fields of visual arts, art theory, fine arts teacher training, and applied arts education. We are especially pleased that interdisciplinary approaches are becoming increasingly prominent in our students' work and that the new forms of education introduced in recent years are contributing to the diversity of contem-porary artistic thought.

In keeping with our traditions, the most outstanding graduates will once again have the opportunity to present their work at the Best of Diploma exhibition, which will welcome visitors for one month from 10 July at an external venue, ac-companied by related programmes and professional events. In addition, three of our senior students will receive the Rector's Special Award in recognition of their outstanding achievements.

I congratulate our graduating students on their exceptional work, and I extend my appreciation to the mentors and teachers who have supported them and to the students themselves for their dedicated, high-quality professional contributions.

Budapest, 10 July 2026

Prof. Dr. István Erős
Rector

Festő Tanszék
↘ Department of Painting



Dr. habil. Ötvös Zoltán DLA
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



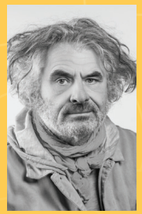
Chilf Mária DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Erdődy József Attila DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Dr. habil. Filp Csaba Zoltán DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Gaál József
egyetemi docens
Associate Professor



Győrffy László DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Horváth Dániel György DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Kósa János DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Prof. dr. Radák Eszter
egyetemi tanár
Professor



Szabó Attila DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Tayler Patrick Nicholas
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Udvardy Emese DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor

A Festő Tanszék egy olyan szabad művészeti közeg, ahol az individuális festészet az elsődleges cél, és ilyen értelemben a hallgató művészeti útkeresése helyeződik mindenek fölé. A tanszék hagyománya meghatározza azt a művészeti alapot, amire az oktatási rendszer épül, de ez az alap a művészeti szabadságnak nem áll útjában. A tanszék célja, hogy a képzés öt éve alatt a legteljesebb festői élet kibontakoztatásának feltételeit biztosítsa a hallgatóinak. A kilenc eltérő oktatási programmal működő festőosztály műtermeiben megjelennek az aktuális kortárs festészeti törekvések.

A művészet végtelen választási lehetőségeiben a Festő Tanszék alapvetően a festészet diszciplínájában gondolkodik, de nem kizárólagosan, így a festészetet érintő társművészeteket is képes magába foglalni. A festészet oktatása szorosan összefügg az egyetem történetével. Az oktatók és a hallgatók közös szellemi kapcsolatából épült az elmúlt több mint százötven év. Hallgatókból lettek oktatók, ami által közös szellemi értékeken nyugvó festészeti karaktere lett a tanszéknek. Jelentősebb festő oktatók: Székely Bertalan, Szinyei Merse Pál, Ferenczy Károly, Vaszary János, Bernáth Aurél és Molnár Sándor.

A tanítás személyes, több mint száznyolcvan festőnövendéket kísérünk egyenlő figyelemmel. Kötelességünknek érezzük, hogy a tudásátadásnak rendeljük alá magunkat. A kiválóság a diplomamunkákban ölt testet. Évente harminc-negyven diplomát bocsátunk ki.

The Department of Painting is dedicated to fostering individual artistic expression, with personal painting practice as its primary focus. The artistic journey of each student is paramount, and their pursuit of an independent artistic path is placed above all else. While the department is rooted in a strong artistic tradition that forms the foundation of its educational approach, this foundation does not constrain artistic freedom. The aim is to provide students with an environment conducive to the fullest development of their artistic practice over the five-year programme. The department's studios, structured around nine distinct teaching programmes, reflect contemporary trends in painting.

Within its vast spectrum of artistic possibilities, the department remains fundamentally, though not exclusively, committed to the discipline of painting, while also incorporating related artistic practices.

The teaching of painting is deeply intertwined with the history of the University. Over the past 150 years, it has been shaped by the intellectual exchange between teachers and students, with successive generations of students becoming educators themselves. This continuity has established a shared intellectual and artistic ethos within the department. Notable figures who have contributed to its teaching tradition include Bertalan Székely, Pál Szinyei Merse, Károly Ferenczy, János Vaszary, Aurél Bernáth, and Sándor Molnár.

Teaching is highly personalised, with more than 180 painting students receiving dedicated attention. The transmission of knowledge is regarded as a fundamental responsibility, and the culmination of this process is reflected in the students' final theses. Each year, between 30 and 40 students successfully complete their degree.



Bless Her
↘ Bless Her

A dolgozat ökofeminista keretben vizsgálja a kora újkori boszorkányüldözéseket, bemutatva, hogyan kapcsolódik össze a női test, a gyógyítói tudás és a természet elleni támadás a patriarchális-kapitalista rend kialakulásával. A történeti elemzés mellett feltárja a modern reproduktív jogi korlátozások, a női autonómia gyengítése és a test feletti intézményi kontroll folytonosságait.

This paper examines early modern witch hunts within an ecofeminist framework, demonstrating how attacks on the female body, healing knowledge, and nature are linked to the emergence of the patriarchal-capitalist order. In addition to historical analysis, it explores the continuities between modern reproductive legal restrictions, the erosion of women's autonomy, and institutional control over the body.

Béres Maja



technika | **technique** batik, textilfesték, hipó, pigmentpor / *batik, fabric dye, bleach, pigment powder*
méret | **size** 1.: 100 × 100 × 3,5 cm; 2.: 100 × 100 × 3,5 cm; 3.: 100 × 100 × 3,5 cm; 4.: 100 × 100 × 3,5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila







Átjárók
↘ Passages

A diplomamunkám kisméretű kerámiaplasztikák installációja. Ezek olyan formai kísérletek, melyekben testrészek, főleg kezek átjárókkal, kapukkal kerülnek asszociatív viszonyba. Ez tükrözi a fő fókuszt a kutatómunkámban, mely szerint a test köztes szerepe meghatározó az alkotásban, így több szempontból hat a műtárgyakra, és azok többféleképpen reflektálnak a testiségre, melyből erednek. Az emberi reproduktivitás aspektusai ilyen formában, átvitt értelemben vannak jelen az alkotói folyamatban.

My diploma project is an installation of small ceramic sculptures. These are formal experiments in which body parts (primarily hands) are placed in an associative relationship with passageways and gates. This reflects the main focus of my research, which posits that the body's intermediary role is decisive in the creative process; thus, it influences the artworks in multiple ways, and they reflect physicality—from which they originate—in various ways. Aspects of human reproduction are present in the creative process in this form, in a figurative sense.

Csontos Orsolya



technika | **technique** kerámia, vegyes technika / *ceramics, mixed media*
méret | **size** változó méret / *variable dimensions*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Tayler Patrick Nicolas DLA









cím nélkül
↘ No title

A transzparencia illúzióját vizsgálom festészeti és digitális megközelítések összehasonlításán keresztül, különös tekintettel a daylight fluoreszcens pigmentek lazúros alkalmazására. A kutatás lényege, hogy kísérleti színatlasz készül, amely reprodukálható lépésekkel dokumentálja az alapszínek és neonlazúrok kölcsönhatását, és bemutatja, hogyan teremthető meg tervezetten az optikai áttetszőség érzete. A munkák négy izolált képen mutatják be az alapszín–lazúr párosok hatását, kísérleti és elméleti reflexióval a pigmentek viselkedéséről.

This thesis examines the illusion of transparency through a comparison of painterly and digital approaches, with a particular focus on the glazing application of daylight-fluorescent pigments. The core of the research is the creation of an experimental color atlas that documents the interaction between base colors and neon glazes through reproducible steps and demonstrates how the sensation of optical transparency can be intentionally created. The works present the effect of base color–glaze pairs in four isolated images, accompanied by experimental and theoretical reflections on the behavior of the pigments.

BEST *OF DIPLOMA 2026

Fábián Dániel



technika | **technique** vászon, akril, falmatrica / *canvas, acrylic, wall decal*
méret | **size** 210 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila



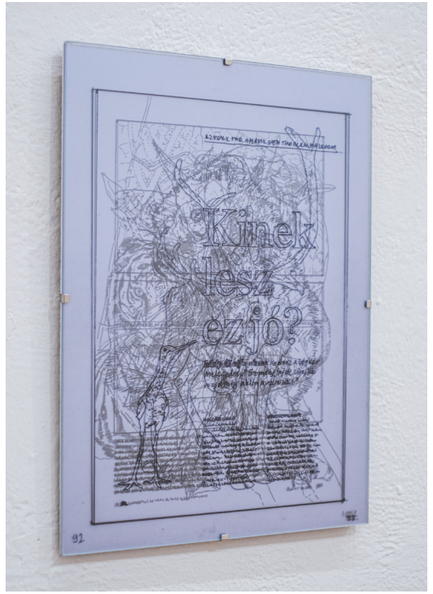


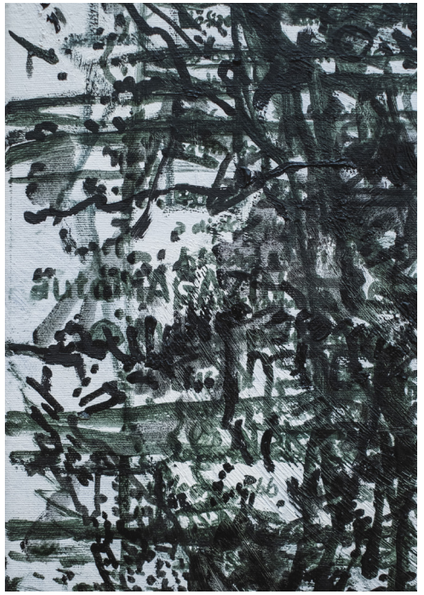


Tájtanulmányok
↘ Landscape studies

A mű a National Geographic Klímagondok – Túlélőkalauz című, 2015-ös (XIII/11.) kiadványának oldalai és oldalairól készült fóliarajzok egymásra vetítése és redukált színvilágú egymásra rétegzése a vásznon. Célja az antropocén természetkép és a hagyományos európai tájszemlélet kapcsolatának, vizsgálati lehetőségeinek felvetése a koncepción keresztül.

National Geographic's Climate Concerns. Survival Guide 13/11 (2015)—projecting the pages of this publication and tracing them onto the canvas, then layering them with a reduced color palette—the work aims to explore the relationship between the Anthropocene view of nature and the traditional European perspective on landscape through this concept.







Hajna Luca



technika | **technique** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | **size** 155 × 200 × 4 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kósa János DLA

Bodies in the In-Between
↘ Bodies in the In-Between

Diplomamunkám központi eleme a test. A testtel való munkám végigkísérte az elmúlt hat évemet, azonban ez a mű számomra nem egy folyamat lezárását, hanem e téma tudatos feldolgozásának kezdetét jelenti. Festményeim a transzneműség művészeti és társadalmi reprezentációjára, illetve annak hiányára reflektálnak. Munkáimban transznemű személyek – köztük saját magam – portréit és testét ábrázolom. A referenciákhoz online felhívás útján kerestem modelleket. Célom volt az, hogy az ábrázolt személyek maguk határozhassák meg, testük mely aspektusai jelennek meg a képeken. A helyenként halvány tónusokkal, illetve redukált festői gesztusokkal megfestett, háttérbe olvadó alakok a láthatóság és az elrejtettség határmezsgyéjén helyezkednek el.

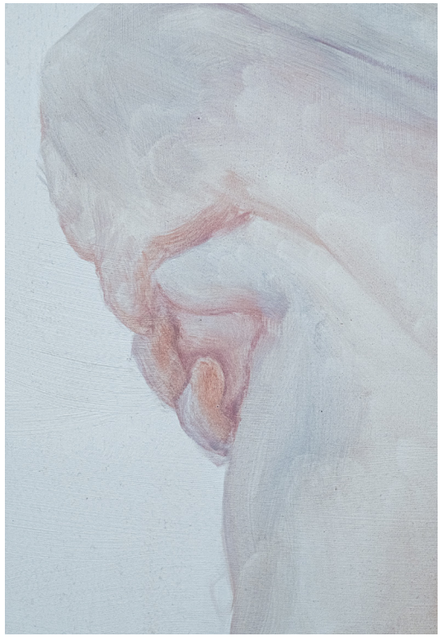
The body is the central element of my diploma project. My personal exploration of the body has been a constant presence throughout the past six years, yet for me, this work does not mark the conclusion of a process, but rather the beginning of a conscious engagement with this theme. My paintings reflect on the artistic and social representation of transgender identity—and its absence. In my work, I depict the portraits and bodies of transgender individuals, including myself. I sought out models through an online call for submissions. My goal was to allow the depicted individuals to determine for themselves which aspects of their bodies would appear in the images. The figures, painted with faint tones in places and reduced painterly gestures, blend into the background and occupy the liminal space between visibility and concealment.

Horniák Julián



technika | **technique** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | **size** festményegyüttes installált mérete: kb. 200 cm × 450 cm × 1,7 cm / *dimensions of the installed painting ensemble: approx. 200 cm x 450 cm x 1.7 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Chilf Mária DLA







A végtelen ajtókból kettő
↘ Two of the endless doors

Szakdolgozatom és diplomamunkám az egyéni szimbólumok és szimbólumrendszerek kérdéskörét járja körül, elsősorban irodalmi és képzőművészeti példák vizsgálata által. Ezek amellett, hogy az egyén identitásának részeit tükrözik, kollektíven vizsgálva és más alkotók egyéni szimbólumrendszereivel összevetve olyan kapcsolódási pontokat tárnak fel, amelyek az adott korszellem egy aspektusát körvonalazzák. Mindezt a képzelet és a valóság határainak elmosódása, az álmok és mesék világának nyelvén keresztül, a művészet alternatíváit szemlélve teszem.

My thesis and diploma project explore the topic of individual symbols and symbolic systems, primarily through the examination of examples from literature and the visual arts, which, in addition to reflecting aspects of the individual's identity, when examined collectively and compared with the individual symbol systems of other creators, reveal points of connection that outline an aspect of the spirit of the age. I do all this by observing the alternatives of art through the blurring of the boundaries between imagination and reality, and through the language of the world of dreams and fairy tales.







Horváth Judit



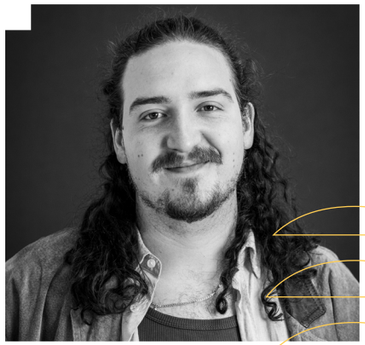
technika | **technique** vegyes technika, vászon / *mixed media on canvas*
méret | **size** teljes méret: 240 × 420 cm (három vászonból álló, egy egységként kezelt mű, részek mérete: 240 × 120 cm, 240 × 180 cm, 240 × 120 cm) / *Overall dimensions: 240 x 420 cm (a work consisting of three canvases treated as a single piece; dimensions of the sections: 240 x 120 cm, 240 x 180 cm, 240 x 120 cm)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Attila DLA

cím nélkül
↘ No title

Diplomamunkám tíz kisebb festményből áll, amelyek nem naturalista módon, hanem absztrahált, torlódó, groteszk formákban közelítik meg a halál és az erőszak témáját.

My diploma project consists of ten small paintings. Rather than depicting them realistically, these works explore the themes of death and violence through abstract, jumbled, and grotesque forms.

Kerese Zsolt Milán



technika | **technique** olajfesték, vegyes technika, vászon / *oil paint, mixed media, canvas*
méret | **size** 240 cm × 750 cm × 5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán







Holding
↘ Holding

A Holding egy játékos, immerzív térinstalláció. A középpontban a gondoskodás élményei állnak. Ezek az ember és az anyag közötti viszonyban, az alkotási folyamatban és az interakció során létrejövő szomatikus érzékelésben jelennek meg. A térben különböző méretű és tömegű, körbehorgolt kövek hevernek, amelyeket a látogató felemelhet, a kezében tarthat vagy a testére helyezhet. A horgolás puha, tartó struktúrája nem elfedi a kő tömegét és keménységét, hanem a testen keresztül teszi érzékelhetővé. A kő metaforikus életre hívását a fonallal létrehozott organikus forma adja, amely egy bőrszerű érzékelő mezőt hoz létre. Ez a réteg kapcsolódási felületként működik a néző és az anyag között. A mű puszta vizuális befogadáson túl taktilis és kontemplatív tapasztalatra invitálja a befogadót.

*The diploma project titled *Holding* is a playful, immersive space and installation. It centers on experiences of care. These manifest in the relationship between human and material, in the creative process, and in the somatic sensations that arise during interaction. Scattered throughout the space are crocheted stones of various sizes and weights, which visitors can lift, hold in their hands, or place on their bodies. The soft, supportive structure of the crochet does not mask the stone's weight and hardness but makes them perceptible through the body. The metaphorical bringing of the stone to life is provided by the organic form created by the yarn, which generates a skin-like sensory field. This layer functions as an interface between the viewer and the material. Beyond mere visual perception, the work invites the viewer to a tactile and contemplative experience.*

Kiss Kincső



technika | **technique** horgolás, kövek, textil, printek / *crochet, beads, fabric, prints*
méret | **size** változó méret (kb. 350 × 250 cm alapterület), printek: 4–6 db A/3 / *installation: variable dimensions (approx. 3.5 x 2.5 m floor space), prints: 4–6 A3*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Chilf Mária DLA







finalfinalbosscat.jpeg, finalfinalbosscat2.jpeg

↘ finalfinalbosscat.jpeg, finalfinalbosscat2.jpeg

Diplomamunkámban két macska torzul el, fokozatosan közelítve a felismerhetetlenség szélső értékeihez. A macskaábrázolás posztinternet lehetőségeit vizualizálom, miközben a jószágok valójában csak ürügyként szolgálnak arra, hogy a .jpeg szegényes matériájának fizikai és digitális bomlása kerülhessen a középpontba. A „cukizmusban” rejlő látens horror itt találkozik az uncanny (különös, kísérteties) esztétikájával: a néző számára ismerős, otthonos kedvenc a digitális roncsolódás során idegen, zavarba ejtő entitássá lényegül át. A liquify effektek nem csupán technikai hibák, hanem a hálózati lét mulandóságának mementói. Végül a kép már nem a macskáról, hanem saját technológiai korlátairól beszél, ahol az imádnivaló és a viszolyogtató közötti határvonal ugyanolyan képlékennyé válik, mint a tömörítési algoritmusok által komponált látvány.

In my diploma project, two cats become distorted, gradually approaching the extreme limits of unrecognizability. I visualize the post-internet possibilities of cat depictions, while the animals themselves serve merely as a pretext to bring the physical and digital decay of the .jpeg's material. The latent horror inherent in "cuteism" meets the aesthetics of the uncanny here: the viewer's familiar, comforting pet is transformed, through digital degradation, into an alien, unsettling entity. The "liquify" effects are not merely technical glitches, but mementos of the transience of online existence. Ultimately, the image no longer speaks of the cat, but of its own technological limitations, where the boundary between the adorable and the repulsive becomes just as fluid as the visuals composed by compression algorithms.







Koleszár Klaudia



technika | **technique** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | **size** 2 db 180 × 300 cm / *2 pieces, 180 x 300 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila

Double refraction
↘ Double refraction

Munkám középpontjában a bőr és az identitás viszonya áll mint a belső és a külső én határfelülete. Diplomamunkám két 200 × 157 centiméter méretű olajfestményből áll, az egyik a test felszínének fragmentált, részletezett ábrázolása, a másik ugyanennek a tükörképe, amelyben a belső én és a külvilág viszonya, valamint az önreflexió és az árnyoldal jelenik meg. A bőr a festményeimen nemcsak fizikai felület, hanem az érzelmek, tapasztalatok és transzgenerációs lenyomatok hordozója, amely egyszerre sebezhető és védelmező. A tükörképek és a doppelganger motívuma révén azt vizsgálom, hogyan találkozik a belső valóság a külvilág elvárásaival, s miként formálja a test és az identitás határát a tapasztalat.

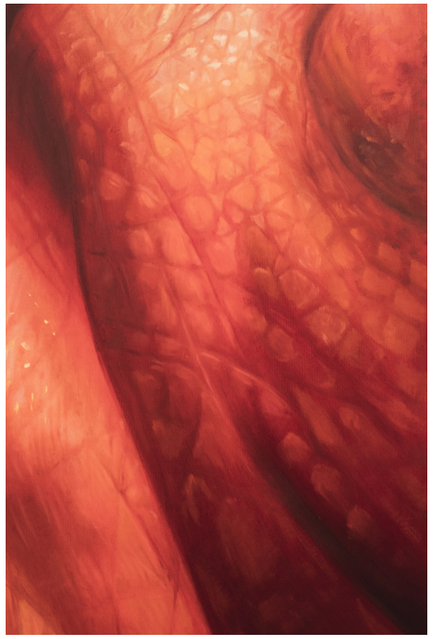
My project focuses on the relationship between skin and identity, as the interface between the inner and outer self. My thesis project consists of two oil paintings measuring 200 x 157 cm; one is a fragmented, detailed depiction of the body's surface, while the other is its mirror image, in which the relationship between the inner self and the outside world, as well as self-reflection and the shadow side, are revealed. In my paintings, the skin is not merely a physical surface but a carrier of emotions, experiences, and transgenerational imprints—simultaneously vulnerable and protective. Through the motifs of mirror images and the doppelganger, I explore how inner reality meets the expectations of the outside world, and how experience shapes the boundary between the body and identity.

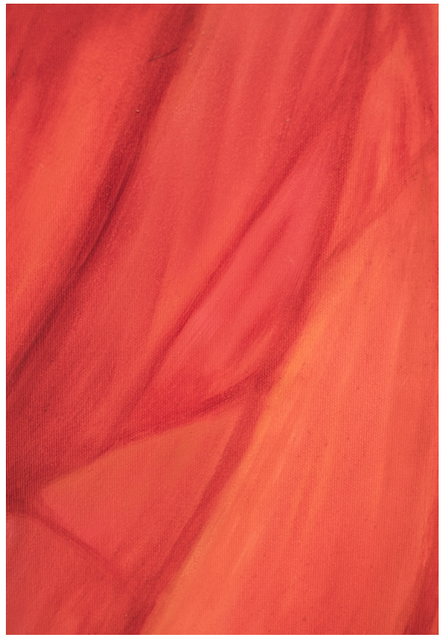
BEST *OF DIPLOMA 2026

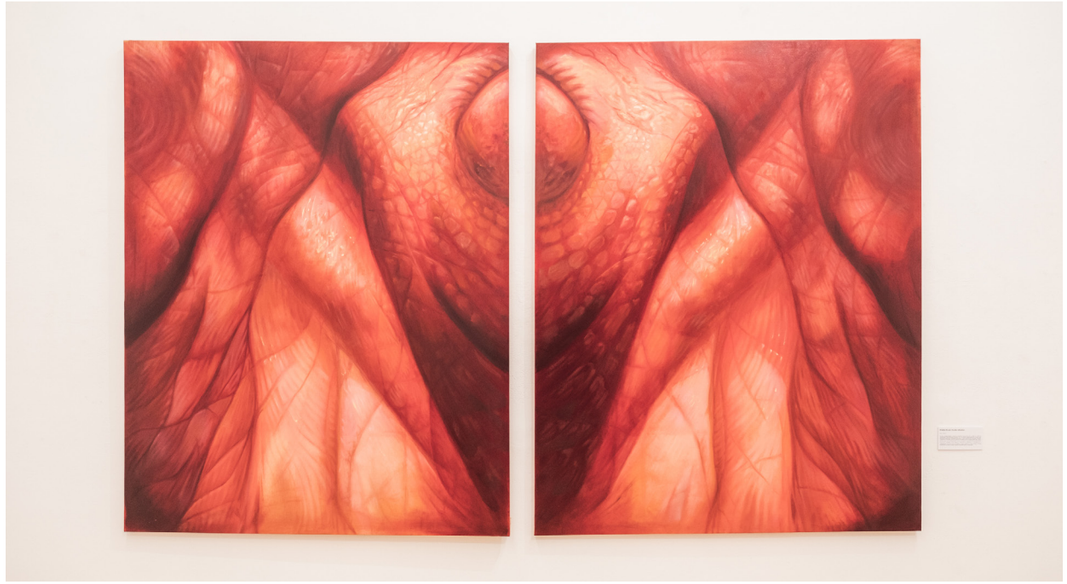
Kristály Kincső



technika | **technique** olaj, vászon / *oil, canvas*
méret | **size** 2 db 200 × 157 × 3 cm / *2 pieces, 200 x 157 x 3 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán







Fény-árnyék játék
↘ Play of Light and Shadow

Diplomamunkám hét, azonos méretű, 90 × 80 centiméteres fehér vászonból áll, amelyek közül hat felületén akrillal festett, halovány növényi árnyékok jelennek meg, a hetedik vászon pedig üres marad. A festmények nagyon lágyak, letisztultak és visszafogottak. Ezek a szépség és az ártatlanság fogalmához kapcsolódnak. Ugyanakkor ez a „szépség” gyanússá is válhat: a tisztaság és egyszerűség mögött egy manipulált vizuális helyzet rejlik. Ugyanis az ideális esetben gyéren megvilágított térben elhelyezett, drótból és textilből készült növényformák megvilágításával azok árnyékai vetülnek a vásznakra és a falra, amelyek megtévesztően hasonlítanak a hat vásznon látható festett árnyékokhoz. A néző így nehezen tudja eldönteni, hogy melyik a festett és melyik a térplasztika vetülete.

My diploma project consists of seven white canvases of identical size (90 × 80 cm); six of them feature faint plant-like shadows painted in acrylic, while the seventh canvas remains blank. The paintings are very soft, clean, and understated. They evoke notions of beauty and innocence. At the same time, this “beauty” can also become suspicious: behind the purity and simplicity lies a manipulated visual situation. This is because, in an ideally dimly lit space, the illumination of plant forms made of wire and fabric casts shadows onto the canvases and the wall that deceptively resemble the painted shadows visible on the six canvases. The viewer thus finds it difficult to determine which is the painted image and which is the projection of the three-dimensional sculpture.







László Mirjam



technika | **technique** vegyes technika / *Mixed media*
méret | **size** 200 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Attila DLA

Égből a földre hívott forma
↘ A Form Summoned from Heaven to Earth

225 gézből és sárból készült elem helyezkedik el egymás mellett a térben, szabályos sorokban. A négyzet egyik sarkát a sárból készült kockák birtokolják egészen addig, míg a szemközti sarokhoz közeledve fokozatosan a gézből készült testek válnak uralkodóvá, ezáltal nyitva az égi szféra felé. Alkotásom elemei a geometriai forma tökéletesebb, valamint tökéletlenebb megragadásával az égi világból hívott energiáknak szeretnének engedelmeskedni, miközben az anyag visszahúzza, köztes, átmeneti létállapotban tartja őket. Célom, hogy olyan középpontot teremtsek, melyben a létsíkok közötti átmenet lehetősége megnyílik, és a világban uralkodó univerzális rend megnyilvánul, a számok tekintetében, illetve az anyagok harmóniájában egyaránt. A 225 olyan értelemben tökéletes szám, hogy a 15 négyzete, ezenkívül felírható két másik négyzetszám, a 9 és a 12 négyzetének összegeként is. Ez a két érték határozza meg, hogy diplomamunkám alkotóelemei milyen arányban készültek gézből, illetve sárból.

225 elements made of gauze and mud are arranged side by side in the space, in regular rows. One corner of the square is occupied by the mud cubes, while as one approaches the opposite corner, the gauze forms gradually take over, thus opening up toward the celestial sphere. The elements of my work, through a more or less perfect capture of geometric form, seek to obey the energies summoned from the celestial world, while the material holds them back, keeping them in an intermediate, transitional state of being. My goal is to create a center where the possibility of transition between planes of existence opens up, and the universal order governing the world manifests itself, both in terms of numbers and in the harmony of materials. 225 is a perfect number in the sense that it is the square of 15, and can also be expressed as the sum of the squares of two other perfect numbers, 9 and 12. These two values determine the ratio in which the components of my thesis were made from gauze and mud.

Lentovits Laura



technika | **technique** vegyes technika (installáció) / *mixed media (installation)*
méret | **size** 10 × 200 × 200 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Horváth Dániel DLA







Ontikus tehetetlenség
↘ Ontic Inertia

A két egységre bontható installáció egy tárgyból, illetve az ahhoz tartozó festményekből áll. A művek alapját a testemről készített fotogrammetrikus 3D szken adja, ami az alacsony felbontás, illetve a nem túl részletes formaképzés nyomán pontatlan alakot és egy ahhoz tartozó textúrát, színtérképet hoz létre. Előbbit átalakítottam, hogy az egyes testrészletek kiterített lenyomatai logikusan kövessék egymást. Az így összerendezett textúrarészletek adják festményeim alapját, amelyeket formázott vászonra készítettem el. A tárgy esetében a szkennelt formát kiegészítettem egy háromszögekből álló struktúrával, amely burokként borítja be a test nagy részét. Az egyes háromszögek látható felszínének geometriája az átalakított textúra tónusértékei mentén kerülnek térbe, a sötétebb részletek mélyebbre, a világosabbak pedig magasabbra tolódnak el. Mindezt darabokra bontva nyomtattam ki műgyantás 3D nyomtatóval, majd összeillesztettem.

My diploma project is an installation that can be divided into two parts: an object and a series of accompanying paintings. The pieces are based on a photogrammetric 3D scan of my body, which—due to its low resolution and lack of detail—produces an imprecise shape, along with a corresponding texture and color map. I modified the former so that the flattened imprints of the individual body parts follow one another logically. The texture fragments arranged in this way form the basis of my paintings, which I created on stretched canvas. In the case of the object, I supplemented the scanned form with a structure consisting of triangles, which covers most of the body like a shell. The geometry of the visible surface of each triangle is positioned in space according to the tonal values of the transformed texture, with the darker details shifting deeper and the lighter ones shifting higher. I printed all of this in pieces using a resin-based 3D printer, then assembled them.

BEST *OF DIPLOMA 2026

Mihályi Bálint



technika | **technique** műgyanta, 3D nyomtatás, ragasztó, akril, vásznon / *synthetic resin, 3D printing, adhesive, acrylic canvas*
méret | **size** tárgy: 63 × 40 × 31 cm, festmények: 116 × 53 cm, 115 × 47 cm, 90,6 × 50,8 cm / *object: 63 × 40 × 31 cm, individual paintings: 116 × 53 cm, 115 × 47 cm, 90.6 × 50.8 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Attila DLA





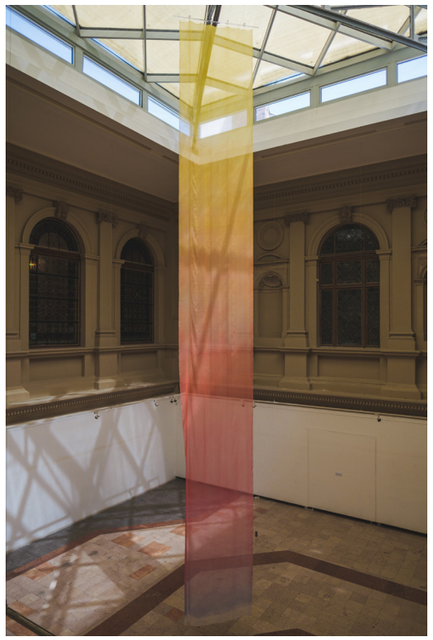


π

↘ *π*

A diplomamunka egy 10 méter hosszú, festészeti eszközökkel operáló selyeminstalláció. Az alkotást a lisszaboni Erasmus-ösztöndíj során megfigyelt utcai textíliák és a fényáteresztő függönyök inspirálták, amelyek az intim belső terek és a külvilág közötti határfelületként működnek. Bár a mű mérete monumentális, a technikai megoldás – a selyemmuszlin használata és a háromszínű színátmenet – megőrzi a légiességét. Ez a letisztultság segít abban, hogy a néző ne a részletekre, hanem a puszta jelenlétre figyeljen. Az installáció szerves része az egyetemi aula, ahol a mű interakcióba lép a fényviszonyokkal és a légáramlatokkal. Az alkotói attitűd alapkövét a meditatív, monoton munkafolyamat és a lassú figyelem képezi.

The thesis project titled 'π' is a 10-meter-long silk installation created using painting techniques. The work was inspired by street textiles and light-filtering curtains observed during an Erasmus scholarship in Lisbon, which function as a boundary between intimate interior spaces and the outside world. Although the work is monumental in scale, the technical solution—the use of silk muslin and a three-color gradient—preserves its airiness. This simplicity helps the viewer focus not on the details, but on the sheer presence of the work. The university auditorium is an integral part of the installation, where the work interacts with the lighting conditions and air currents. The cornerstone of the artist's approach is the meditative, monotonous work process and slow attention.







Mohácsi Luca



technika | **technique** akvarell, selyemmuszlin, üveg / *watercolor, silk muslin, glass*
méret | **size** 1000 × 150 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Horváth Dániel DLA

Crescendo
↘ Crescendo

A vörös képek első pillantásra monokrómnak tűnhetnek, de a figyelmes szem finom árnyalati különbségeket, szinte elrejtett formákat fedezhet fel rajta. Ez a vizuális tapasztalat a látásról való gondolkodásra késztet, s mintha a nézői tudatban formálódna meg a kép igazi tartalma. Ebben az értelemben a vászon nem tárgyként, hanem tükörként működik: nem ott van a mű, hanem a néző jelenléte hívja elő. A nézőt a jelenbe, egy olyan térbe helyezi, ahol alárendelt szerepbe kerül a látvánnyal, és ezáltal csatornává válik a kép és az észlelés között.

At first glance, the red paintings may appear monochromatic, but a careful eye can discern subtle variations in tone and almost hidden forms. This visual experience prompts us to reflect on the nature of vision, and it is as if the true content of the image takes shape within the viewer's consciousness. In this sense, the canvas functions not as an object but as a mirror: it is not the artwork that is there, but the viewer's presence that brings it forth. It places the viewer in the present, in a space where they themselves assume a subordinate role to the visual experience, thereby becoming a conduit between the image and perception.







Móré Réka Sára



technika | **technique** olaj, akril, vászon / *oil, acrylic, canvas*
méret | **size** 3 db 59 × 89 cm, 150 × 200 cm, 145 × 186 cm, 48 × 56 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Filp Csaba Zoltán

913
↘ 913

A kép alapgondolatát egy bizonyos nagy terítékű vadászat adta, amely alkalmával keltetett fácánokat lőttek. Ez olyan gyakorlat, amikor tenyésztett fácánokat engednek a vadászterületre, amelyeket a fizető vendégek lőnek ki. A munkán a tustollal és ecsettel egyenként megrajzolt 913 fácán egy felrácsozott felületen szaladgál. A négyzetrácsok több irányból érzékeltetik az emberi beavatkozást, kezdve a fácánok világra jöttével, kik életük egy részét hálóval és kerítéssel zárt területeken élik, majd sokszor mezőgazdasági területre, egyenes vonalak mentén felszántott, bevetett, felparcellázott földekre engedik ki őket. A rácsozás formája a hajtók és puskások által felvett alakzatokat idézik, alul-felül az egyenes vonalú, oldalt pedig a félköríves felállást. A rácsok utalnak még a vadászat végén készülő terítékre, ahol szabályos alakzatba pakolják az elejtett vadakat. A geometrikus forma merevsége és a fácánok egyedisége szembeállítja az emberi rendszereket az organikussal.

The basic concept for this work was inspired by a large-scale hunting event during which caged pheasants were shot. This is a practice in which farmed pheasants are released into the hunting grounds to be shot by paying guests.In the work, 913 pheasants, each individually drawn with pen and brush, scurry across a grid-like surface. The square grids suggest human intervention from multiple directions. Beginning with the pheasants' birth, they spend part of their lives in enclosed areas surrounded by nets and fences. They are then often released into agricultural areas—fields plowed, sown, and parceled out along straight lines. The grid pattern evokes the formations adopted by beaters and shooters: straight lines running top to bottom and semicircular arrangements on the sides. The grids also allude to the spread laid out at the end of the hunt, where the felled game is arranged in a regular formation. The rigidity of the geometric form and the uniqueness of the pheasants contrast human systems with the organic.

Nándori Judit



technika | **technique** fapác, tinta, akvarell, papír / *wood varnish, ink, watercolor on paper*
méret | **size** 150 × 360 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila

BEST *OF DIPLOMA 2026







Mivel játszol?; Thermidor; Fogadó két kapuval
↘ What are you playing with? Thermidor, Inn with Two Gates

A három nagy méretű képből álló sorozattal a huszadik századra kialakult tömegkultúra és iparosodás hatására megváltozó tömegkompozíciók, tömegjelenetek és csoportportrék új világából vett inspirációkkal megtámogatva a tömegre mint festészetbeli jelenségre reflektálok.

My thesis project is a series of three large-scale paintings in which I reflect on the crowd as a phenomenon in painting, drawing inspiration from the new world of crowd compositions, crowd scenes, and group portraits that emerged as a result of mass culture and industrialization in the twentieth century.

Petrik Máté Benedek



technika | **technique** vegyes technika, olaj, akril, festékszóró, filctoll, tinta / *mixed media, oil, acrylic, spray paint, felt-tip pen, ink*
méret | **size** 160 × 200 cm, 160 × 200 cm, 220 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kósa János DLA











Needs Space
↘ Needs Space

A Needs Space kiindulópontja a kutyákkal való együttélés tapasztalata mint olyan kapcsolati helyzet, ahol a nem nyelvi kommunikáció, az érintés és a közelség kerül előtérbe. Az installáció az intimitás és a távolságtartás határát vizsgálja. A kutyaszőrrel borított paraván egyszerre vonzó és taszító. A puha, eleven felület hívogató kíváncsiságot kelt, ugyanakkor a közelsége és a levegőben szálló szőr jelenléte taszító jelleget kölcsönözhet. A paraván átmeneti teret teremt a privát és a publikus között. Ezt a két állapotot nem szeparálja tejesen, de az átjárás nem akadálytalan. Az, hogy a néző hogyan viszonyul ehhez a térhez, a mű működésének részét képezi. A paraván mögött olvasható, kutyaszőrrel írt NEEDS SPACE felirat nem egyértelmű, kire vonatkozik. Igaz lehet a nézőre, az installációra vagy arra, akinek a tér biztonságot ad. A közelség határának pontos helyzetére választ nem ad az installáció, csupán egy helyzetet teremt, amelyben ez a kérdés személyes tapasztalattá válik.

The starting point for NEEDS SPACE is the experience of living with dogs, as a relational context where nonverbal communication, touch, and closeness take center stage. The installation explores the boundary between intimacy and distance. The screen covered in dog fur is both attractive and repulsive. While the soft, lively surface evokes an inviting curiosity, its proximity and the presence of fur floating in the air can lend it a repulsive quality. The screen creates a transitional space between the private and the public. It does not completely separate these two states, but the passage is not unimpeded. How the viewer relates to this space is part of the work's function. The inscription "NEEDS SPACE," written in dog fur behind the screen, is ambiguous as to whom it refers. It may apply to the viewer, the installation, or to those for whom the space provides a sense of security. The installation does not provide an answer regarding the exact location of the boundary of proximity; it merely creates a situation in which this question becomes a personal experience.

Sándor Jetta



technika | **technique** fa, vászonra nemezelt kutyaszőr / *wood, dog fur felted onto canvas*
méret | **size** változó, panelenként 60 × 159 cm / *variable dimensions (60 x 159 cm per panel)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila







Fényes a jövőm
↘ My Future is bright

Diplomamunkám egy akrilfestmény, amely a 17. századi vanitas csendéletek hagyományát ütközteti a késő kapitalista fogyasztói kultúrával. A klasszikus oltárképek szakrális formátumát kisajátítva a kompozíció középpontjába egy sajtburger, az oldalszárnyakra pedig sült krumpli és kóla kerül mint a brandvallás profán „szentháromsága". A mű a „low-poly" (poligonális) esztétikát a festészet klasszikus médiumába emeli át, reflektálva a reklámok hiperreális, steril tökéletességére. A képen elrejtett apró vanitas-szimbólumok, egy légy, egy pókháló és egy vérszerű ketchupfolt, megtörik a marketing örök frissességének illúzióját, szembesítve a nézőt a biológiai mulandóság realitásával. A festmény a „fast food" felületes, reaktív vizuális fogyasztása és a „slow painting" elmélyült befogadása közötti feszültségre épít, a populáris kódokkal azonnal behúzza a nézőt, majd a hibák beemelésével kritikai szemlélődésre készteti a modern bálványok kiüresedése kapcsán.

My thesis project is an acrylic painting that juxtaposes the tradition of 17th-century Vanitas still lifes with late-capitalist consumer culture. Appropriating the sacred format of classical altarpieces, the composition centers on a cheeseburger, with french fries and cola on the side panels, forming the profane "holy trinity" of brand-religion. The work transposes "low-poly" (polygonal) aesthetics into the classical medium of painting, reflecting on the hyperreal, sterile perfection of advertisements. The tiny Vanitas symbols hidden in the image—a fly, a spiderweb, and a blood-like ketchup stain—shatter the illusion of marketing's eternal freshness, confronting the viewer with the reality of biological transience. The painting builds on the tension between the superficial, reactive visual consumption of "fast food" and the contemplative reception of "slow painting": it immediately draws the viewer in with popular codes, then, by introducing flaws, prompts critical reflection on the hollowness of modern idols."

Szabó Ádám



technika | **technique** akril, vászon / *acrylic on canvas*
méret | **size** 2 db 150 cm × 110 cm × 2,5 cm; 1 db 150 cm × 155 cm × 2,5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Borhy Balázs Attila







Múzeumi terepmunka
↘ Museum Fieldwork

A kortárs múzeumi struktúra egyik legkevésbé vizsgált szereplőjét, a teremfelügyelő-hallgatót mutatom be egy sajátos, kettős szerepvállaláson keresztül. Azt az állapotot elemzem, amelyben a megfigyelői jelenlét és az alkotói attitűd párhuzamosan van jelen. A kutatás egy személyes tapasztalatból, egy fokozatosan kibontakozó, mára lezárult „beépülési folyamatból” indul ki: nyolc hónapon keresztül dolgoztam teremőrként egy kortárs múzeumban. A diplomamunkám egy olyan műtárgyegyüttes, amely egy nagy önarcképből és több kisebb festményből, rajzból áll össze. A munka központi eleme egy 150 × 200 centiméter méretű vászonkép, amellyel a kutatás gondolatiságát és a helyenként kényszerű önreflexiót kívánom kifejezni. A központi festmény mellett vázlatok, rajzok és szöveges naplóbejegyzések is helyet kapnak az installációban. Célom egy olyan átfogó munka létrehozása volt, amelyben a nyolc hónapos periódust vizuálisan rögzítem.

My thesis presents one of the least-studied figures in the contemporary museum structure—the student gallery attendant—through a unique dual role. I analyze the state in which the presence of the observer and the creative attitude coexist. The research stems from a personal experience, a gradually unfolding “undercover process” that has now come to a close: I worked as a gallery attendant at a contemporary museum for 8 months. My diploma project is a collection of artworks comprising a large self-portrait and several smaller paintings and drawings. The central element of the work is a 150×200 cm canvas painting through which I aim to express the conceptual nature of the research and the at times forced self-reflection. In addition to the central painting, sketches, drawings, and written diary entries are also incorporated into the installation as a whole. My goal was to create a comprehensive work that visually documents this 8-month period.

Szalontai Csenge



technika | **technique** akril, szén, filc, ceruza, papír, vászon / *acrylic, charcoal, felt-tip pen, pencil, paper, canvas*
méret | **size** 250 × 300 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Chilf Mária DLA







Gondolom, temetünk!
↘ I suppose we are burying!

Festészeti munkáim középpontjában a táj mint mentális konstrukció áll. Nem a természet ábrázolása érdekel, hanem azok a belső terek, amelyek az emlékezet, a vágy, a hiány és a bizonytalanság rétegeiből épülnek fel. A képeimben megjelenő tájak nem topografikus helyek, hanem instabil, határ nélküli mezők, ahol a természeti formák, fák, növényi struktúrák, horizontok elveszítik eredeti funkciójukat, és pszichikus jelekké alakulnak. A kert, majd később az út és végül a Tartarosz fogalma mentén egy olyan belső táj bontakozik ki, amely egyszerre hordozza a menedék és a bomlás tapasztalatát. Ezekben a terekben a rom, a nemhely és a senki földje nem pusztán motívumok, hanem szervező elvek: az átmenetiségnek, a sodródásnak és az identitás feloldódásának vizuális formái. A gyakran visszatérő pálmafamotívum a trópusi idill kollektív képzetét idézi meg, ironikusan elmozdítva azt a hamis ígéretek és az elérhetetlen vágy tere felé.

The landscape as a mental construct stands at the center of my paintings. I am not interested in depicting nature, but rather in those inner spaces built up from layers of memory, desire, absence, and uncertainty. The landscapes appearing in my paintings are not topographical places, but unstable, boundless fields where natural forms—trees, plant structures, horizons—lose their original function and transform into psychic signs. Along the lines of the concept of the garden, then later the road, and finally the concept of Tartarus, an inner landscape unfolds that simultaneously carries the experience of refuge and decay. In these spaces, the ruin, the non-place, and the no-man's-land are not merely motifs but organizing principles: visual forms of transience, drifting, and the dissolution of identity. The frequently recurring palm tree motif evokes the collective image of a tropical idyll, ironically shifting it toward a space of false promises and unattainable desire.

Szilágyi Barnabás



technika | **technique** olaj, vászon / *oil on canvas*
méret | **size** 200 × 290 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kósa János DLA











Szobrász Tanszék
↘ Department of Sculpture



Polgár Botond DLA
tanszékvezető, egyetemi adjunktus
Senior Lecturer, Assistant Professor



Erős Apolka
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Gálhidy Péter
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Karmó Zoltán
egyetemi docens
Associate Professor



Dr. habil. Menasági Péter DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Prof. dr. Sallai Géza
egyetemi tanár
Professor



Dr. habil. Szabó Ádám DLA
egyetemi docens
Associate Professor

A bő másfél évszázados múltra visszatekintő Magyar Képzőművészeti Egyetemen az önálló szobrászképzés kialakítása Stróbl Alajos nevéhez köthető. 1889-ben épült meg az Epreskertben az a műteremház, melyben a szobrászmesteriskola működni kezdett, és amely mind a mai napig otthont ad ennek a generációkon végigvonuló láncolatnak.

Alapmodulja kezdettől fogva a mester és tanítvány közötti közvetlen és személyes kapcsolat, ehhez a kert és a régi műtermek otthonos, családias, bensőséges és emberközpontú közeget és alaphangulatot biztosítanak a 60 fő körüli közösség számára. Jelenlegi oktatási struktúránk 25 éve kikristályosodott: egyedülálló módon egy összevont első évfolyamból, majd azt követően szabadon választható négy mesterosztályból áll. Az elsősök alapozó képzését és orientációját segítendő mindennapos oktatói jelenlét mellett dolgoznak. A szemeszterenként három feladatukat viszont az összes oktató kollégája jelenlétében értékeljük – ily módon segítve őket a döntéshozásban és jövőjük tervezésében, hogy a mesterosztályok személyesebb karakterű közösségei közül melyikhez csatlakozzanak. További műtermi tevékenységük és ezzel együtt szakmai és személyiségfejlődésük az osztályvezető mester metodikájának és habitusának hatása alatt zajlik egészen a diplomáig.

Szakmai munkánkat műhelyek és azokat vezető felkészült kollégák segítik, hogy a diákok a tradicionális és újabb szobrászati anyagokról (gipsz és kerámia, bronzöntés, kő- és fafaragás, hegesztés, szilikonok, műanyagok, 3D szkennelés és printelés) a lehető legszélesebb skálán szerezhessenek ismereteket, tapasztalatokat. Az egykori kisebb Stróbl-műteremben kialakított Parthenón-fríz Terem kéthetente változó kiállítások helyszíne, ahol igyekszünk a hallgatóink figyelmét a műfaj teljes spektrumára kinyitni az alumnikövetéstől az idősebb mesterek, illetve a szobrászat határterületein működő alkotók bemutatásáig. A szintén Stróbltól örökölt Kálváriában maguk a hallgatók mutathatják be egy-egy frissen elkészült munkájukat, mely közös elemzés, megbeszélés tárgyává válik.

Diplomáig jutó hallgatóink az egyéni útkeresés, mentorálás, technikai és elméleti felkészítés rendkívül komplex és egyénileg változatos tanulópályáját járják végig, és a kortárs művészeti szcéna fontos szereplőivé válnak lekövethető gyakorisággal.

At the Hungarian University of Fine Arts, with its history extending back more than a century and a half, the development of independent sculpture education is closely associated with Alajos Stróbl. In 1889, the studio building in Epreskert was completed and became home to the sculpture master school, a site that continues to house this intergenerational tradition.

From the outset, a core principle of the programme has been the direct and personal relationship between master and student. The garden and historic studios provide an intimate, human-centred atmosphere for a community of approximately sixty students.

The present teaching structure, refined over the past twenty-five years, is distinctive in consisting of a combined first year followed by four freely chosen master classes. First-year students work with continuous guidance from staff, while their three semester projects are reviewed collectively by the entire teaching team, assisting them in making informed choices about their future development and selection of master class.

Workshops and their specialist instructors support students in acquiring experience across a wide range of traditional and contemporary sculptural materials and techniques, including plaster and ceramics, bronze casting, stone and wood carving, welding, silicate and plastics, as well as 3D scanning and printing.

The Parthenón Fríz Hall hosts exhibitions changing every two weeks, broadening students' engagement with the full spectrum of sculptural practice, from alumni to senior masters and practitioners working at the boundaries of the discipline. In the Calvary space, students themselves present newly completed works for collective discussion and critique. By the time they complete their diploma projects, students have undertaken a highly individual path of artistic exploration, mentorship, technical and theoretical development, and frequently become significant participants in the contemporary art scene.



Növényház
↘ Greenhouse

Az egyetemen töltött időm alatt már hamar elkezdtem a fénnyel és a viaszlapok elvékonyításával kísérletezni. Ezekből az anyagkísérletekből jutottam el az általam használt, litofániaszerű megoldáshoz, amit a diplomamunkámhoz is alkalmaztam. Az üres üvegházat belülről mintáztam tele növényekkel; külső oldalai egy gazdagon belakott üvegházat ábrázolnak, belépve pedig egy üres térben találja magát a látogató, amelynek falain nehezen értelmezhető, domborműszerű foltok jelennek meg. Egy növényház olyan hely, ahol az erős emberi beavatkozás a természet védelmét szolgálja: a növények óvva vannak, és tisztelet övezi őket. Kapcsolódhat bizonyos növények mezőgazdasági termesztéséhez is, azonban én inkább a télikertek, melegházak, orangerie-k világát szeretném megidézni. Ezekben olyan, általában nem őshonos és/vagy dísznövényeket tartanak, amelyek speciális gondoskodást, páratartalmat és fényt igényelnek.

During my time at the university, I quickly began experimenting with light and the thinning of wax sheets. These material experiments led me to the lithophane-like technique I use, which I also applied to my thesis project.
I modeled the empty greenhouse from the inside, filling it with plants; its exterior depicts a richly planted greenhouse, while upon entering, the visitor finds themselves in an empty space whose walls are marked by relief-like patches that are difficult to interpret. A greenhouse is a place where significant human intervention serves to protect nature: the plants are sheltered and treated with respect.
It can also be associated with the agricultural cultivation of certain plants, but I would rather evoke the world of winter gardens, conservatories, and orangeries. These spaces house plants—typically non-native and/or ornamental—that require special care, humidity, and light.

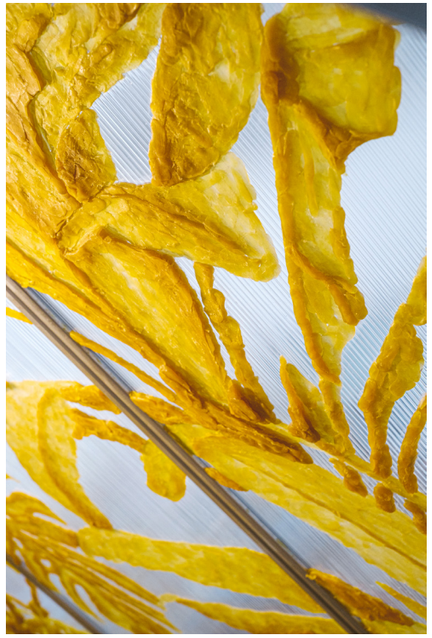
BEST *OF DIPLOMA 2026

Bárdi Dominik



technika | **technique** mintázás / modeling
méret | **size** 185 × 185 × 185 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Szabó Ádám DLA







Szárnyék
↘ Fold

Diplomamunkám egy vályogtechnikával készült minimalista tetőforma, melyet a saját testméretemre építettem, létrehozva egy egyszemélyes tetőt. A tető szellemi értelemben is védelmet jelent az ember számára a természettel szemben: kint a bizonytalanság, bent a biztonság. Átjárást képez az emberi konstrukció és a természet határán. Azok a kérdések foglalkoztatnak, hogy miért készítek egy olyan szobrot, ami alá be tudok állni, és miért csak egy ember fér be alá, s tulajdonképpen mitől véd meg. Vagy nem is véd meg, lévén az egyik oldala teljesen nyitott? Mivel mindent valamihez képest szemlélünk, az egyetlen valós viszonyulási pontunk kizárólag a saját testünk lehet. A szobrom három különböző méretű egyenlő szárú trapézból áll össze egy efemer installációvá, amely a diplomavédést követően el lesz bontva. Közben az a kérdés foglalkoztat, miként kell viszonyulnia ma egy képzőművésznek a tárgykultúrához, illetve milyen értéke van a mulandó, csak dokumentációban fennmaradó alkotásnak.

My thesis project is a minimalist roof structure made using the adobe technique, which I built to fit my own body size, thus creating a one-person roof. The roof also symbolizes protection for humans against nature in a spiritual sense: uncertainty outside, safety inside. It forms a passageway at the boundary between human construction and nature. I am preoccupied with questions such as: why am I making a sculpture that I can stand under, and why does it only fit one person, and what exactly does it protect me from? Or does it not protect me at all, given that one side is completely open? Since we perceive everything in relation to something else, our only real point of reference can be our own body. My sculpture consists of three isosceles trapezoids of different sizes, assembled into an ephemeral installation that will be dismantled after the thesis defense. Meanwhile, I am preoccupied with the question of how a visual artist today should relate to material culture, and what value a transient work—one that survives only in documentation—possesses?

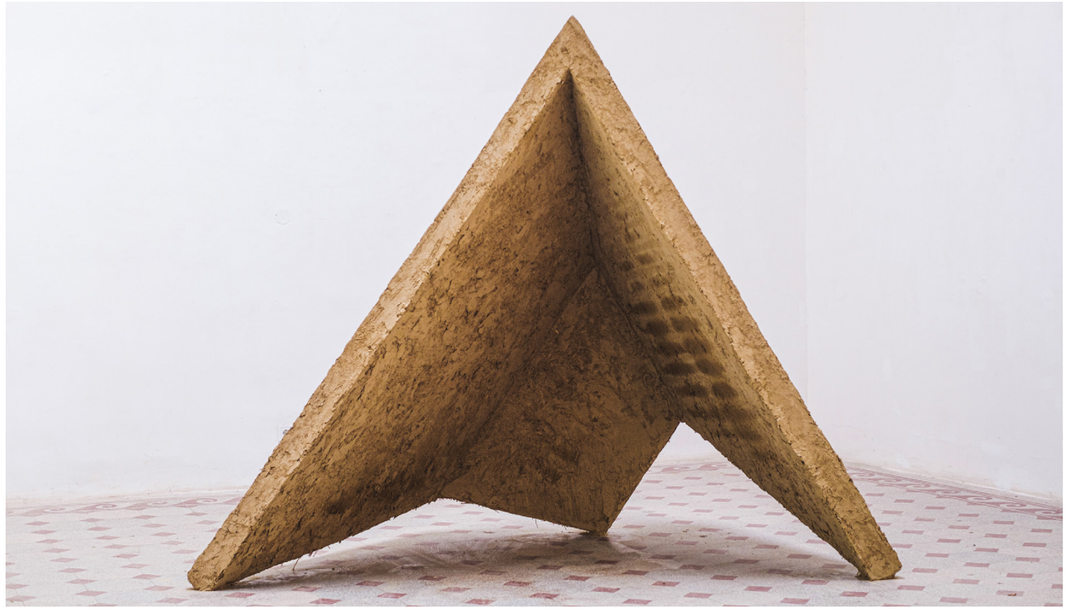
Bodnár Fruzsina



technika | **technique** vályog / *adobe*
méret | **size** 190 × 265 × 140 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Karmó Zoltán







Motus
↘ Motus

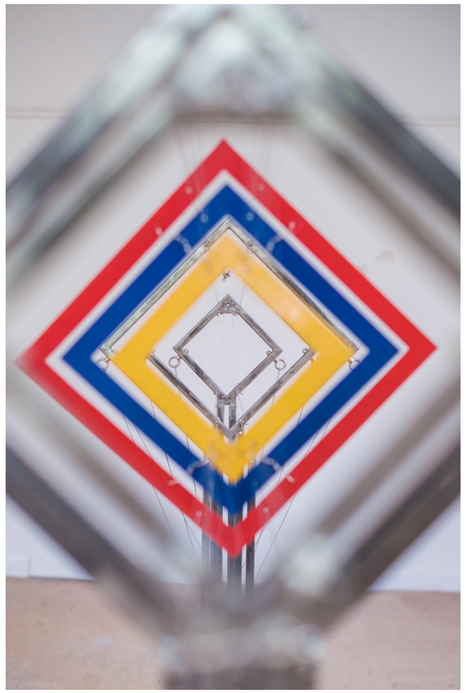
Egy két méter hosszú, vízszintes kinetikus szobor, amelyen különböző méretű, szögletes alakzatok acélsodronyokon mozognak. A váz acél zártszelvényekből készült, a talapzat rejti az egész szerkezetet mozgató motort és elektronikát. A plexiből készült alakzatok a mozgás során egy adott helyzetben középen három egymásba illeszkedő négyszögnek látszanak. A címként használt latin motus szó jelentése mozgás, elmozdulás – amely a motor szóban is benne van –, és a szobor mozgására utal. A szabályszerű ismétlődő mozgás, amelynek során az egyes darabok egységes alakzattá látszanak összeállni, majd elemeikre bomlanak, azt jelképezi számomra, ahogyan a különféle gondolatfoszlányok, észleletek, ötletek hirtelen mintha összeállnának egy értelmes egésszé, aztán megint szétesnek.

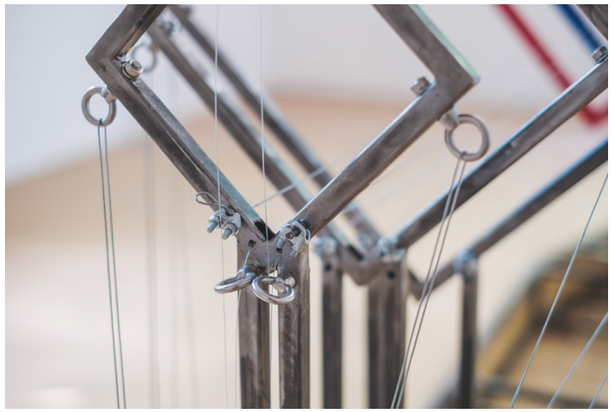
A two-meter-long horizontal kinetic sculpture featuring angular shapes of various sizes moving along steel wires. The frame is made of steel hollow sections, while the base conceals the motor and electronics that move the entire structure. As they move, the plexiglass shapes appear, in a given position, as three interlocking rectangles in the center. The title is the Latin word "Motus," meaning movement or displacement, which is also present in the word "motor" and refers to the sculpture's motion. The regularly repeating motion, during which the individual pieces appear to come together into a unified form and then break down into their components, symbolizes for me the way various fragments of thought, perceptions, and ideas suddenly seem to come together into a meaningful whole, only to fall apart again.

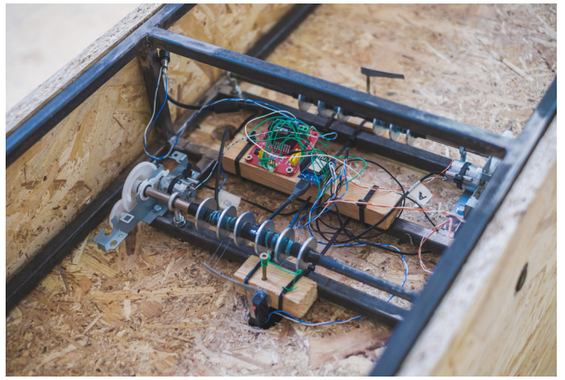
Csukás Csenge



technika | **technique** hegesztett zártszelvény / *welded hollow section*
méret | **size** 60 × 180 × 40 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Szabó Ádám DLA









Osmosis
↘ Osmosis

Régóta foglalkoztat a halál és a túlvilág misztériuma, ezen érdeklődésem inspirált diplomamunkám megalkotására. Ez a szoborcsoport a halál utáni lét kérdésköréből indul ki: mi történik velünk a földi élet lezárulta után, és létezhet-e a testet túlélő lélek? A mű azt az átmenetet ragadja meg, amikor a lélek elengedi a földi létet, és belép egy felfoghatatlan, ismeretlen térbe. Munkám két oldalról olvasható: jobbról balra egymás mellé rendezett, egyforma kapualakokon egy emberi figura lépésről lépésre mintha belesüppedne a felületbe, mígnem szinte elenyészik, fordítva nézve viszont az alak mintha épp megtestesülne. Munkám célja nem az, hogy kész válaszokat adjon a túlvilág mibenlétéről, hanem az, hogy a néző saját hitrendszere alapján kapcsolódjon az alkotáshoz. Azt az intim élményt próbálom megfogalmazni, ami képzeletemben egy másik szférára való átlépéshez társul. Végső soron a diplomamunka központi eleme az abbéli remény, hogy vár ránk valami a halál kapuja túloldalán.

"I have long been fascinated by the mystery of death and the afterlife; this interest inspired me to create my diploma project. This sculpture explores the question of life after death: what happens to us after our earthly life ends, and can a soul survive the body? The work captures the moment of transition when the soul lets go of earthly existence and enters an incomprehensible, unknown space. My work can be viewed from two perspectives: when viewed from right to left, human figures arranged side by side on identical archways seem to sink step by step into the surface until they almost completely vanish; when viewed from the opposite direction, however, the figures appear to be materializing. The aim of my work is not to provide ready-made answers about the nature of the afterlife, but rather to allow the viewer to connect with the work based on their own belief system. I am attempting to articulate the intimate experience that, in my imagination, is associated with crossing over into another realm. Ultimately, the central element of my thesis is the hope that something awaits us on the other side of death's gate."

Dezső Ágnes



technika | **technique** betonöntés, alumíniumöntés / *cast concrete, cast aluminum*
méret | **size** 5 db 120 × 50 × 13 cm / *5 x 120 x 50 x 13 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Sallai Géza DLA







Oszlop
↘ Column

Diplomamunkám befoglaló formája egy hasáb. Ezt a szabályos testet szelik át – az élővilág, leginkább a kék fadongó nősténye által kirágott alagutak inspirálta – kivésett járatok. A fő tömeg a fa eredeti megjelenési formájától – szerkezetében is – távolodik, inkább feldolgozott, mintsem természetes, a belső hiányok viszont organikusak és kimondottan életszerűek. A fő geometrikus formát határoló síkok ipari jellegűek. A belső íveknek kéziszerszámokkal formált emberközelibb felületük van. Az égerfa életteljes vörhenyes színe közeledni látszik, a meszelt fehér, posztamens jellegű oszlop felszíne pedig kissé hidegen visszahúzódik. Ezekkel az ellentétpárokkal szeretném megjeleníteni a mesterséges és a természetes közt feszülő különbséget. Szobrom több rétegben és más-más relációban mutatja kultúra és natúra viszonyát. A szokványos értelemben vett szobor itt önmaga posztamense. A szokásostól eltérően azonban az anyagban lebegtetett semmi alkotja a mű lényegét.

The overall form of my thesis project is a rectangular prism. This regular shape is intersected by carved passages—inspired by the tunnels gnawed by the female blue-winged longhorn beetle, among other creatures. While the main mass—which, even in its structure, diverges from the wood's original form and is more processed than natural—the internal voids are organic and distinctly lifelike. The planes defining the main geometric form have an industrial character. The inner curves, shaped with hand tools, possess a more human-like surface. The vibrant reddish-brown color of the alder wood seems to draw one in, while the surface of the whitewashed, pedestal-like column recedes somewhat coldly. Through these pairs of contrasts, I aim to depict the tension between the artificial and the natural. My sculpture reveals the relationship between culture and nature in multiple layers and varying relationships. In the conventional sense, the sculpture here is its own pedestal. Unlike the usual approach, however, it is the void suspended within the material that constitutes the essence of the work.

Gerstenkorn Kelemen



technika | **technique** oszlop, fafaragás / *wood carving*
méret | **size** 264 × 44 × 44 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Karmó Zoltán

BEST *OF DIPLOMA 2026







Oszcillátor
↘ Oscillator

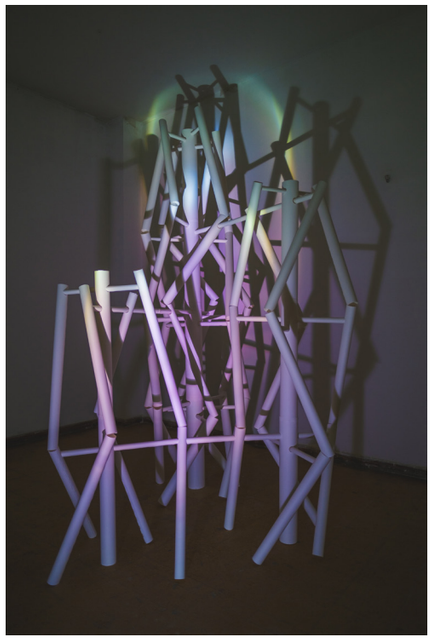
A diplomamunka konceptuális megközelítésű: szerteágazó és terjedelmes témákat érint, mint egyensúly, dinamizmus, mozgás, tér, építészet. Térinstallációvá bővített plasztikaként a természettudományokkal és kognitív tudományokkal is kapcsolatba hozható. A hengeres elemekből konstruált szerkezet saját belső kölcsönhatásai révén tartja fenn egyensúlyát. A három központi oszlopból és az őket összekötő elemekből álló struktúra ismétlődő, bővíthető rendszerként működik, magában hordozza a rend és a káosz váltakozását. Az alkotás interdiszciplináris megközelítést alkalmaz: a plasztikai forma fény- és hanginstallációval egészül ki, így tér- és időbeli élményt hoz létre. A színes fények és árnyékok játéka, valamint a szerkezet fizikai paramétereiből generált hangok teremtik meg az atmoszférát. A választott papírmédium egyszerre hordoz anyagi és szimbolikus jelentést, a fizikai és érzéki tapasztalás határán mozog, az anyag és az immateriális jelenségek közötti átmenetet vizsgálja.

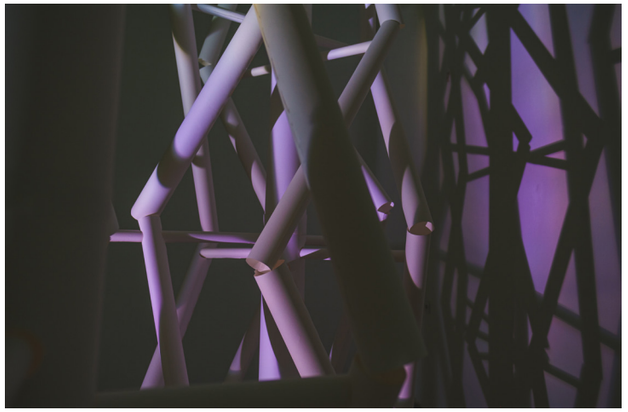
This diploma project takes a conceptual approach: it touches on diverse and wide-ranging themes such as balance, dynamism, movement, space, and architecture. As a sculpture expanded into a spatial installation, it can also be linked to the natural sciences and cognitive sciences. The structure, constructed from cylindrical elements, maintains its balance through its own internal interactions. The structure, consisting of three central columns and the elements connecting them, functions as a repetitive, expandable system, embodying the alternation of order and chaos.
The work employs an interdisciplinary approach: the sculptural form is complemented by a light and sound installation, creating an experience of space and time. The interplay of colored lights and shadows, along with sounds generated by the structure's physical parameters, creates the atmosphere. The chosen medium of paper carries both material and symbolic meaning, moving on the border between physical and sensory experience, and explores the transition between material and immaterial phenomena.

Jancsovics Orsolya



technika | **technique** papír / *paper*
méret | **size** 330 × 120 × 120 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Menasági Péter DLA







Analóg felhő
↘ Analog Cloud

Diplomamunkám 30 centiméter átmérőjű, 1,5-2 milliméter vastagságú, szabványos LP hanglemezekből épül föl, melyek struktúrája felhőszerű alakzatot formál. A hanglemezek hol lazább, hol sűrűbb egymásba fonódása hozza létre a kompozíciót, amely ezáltal bizonyos nézőpontokból összefüggő tömb hatását kelti, más szemszögekből pedig láthatóvá válnak a levegős átütések. Soknézetű plasztikát szándékoztam létrehozni, amely teljes értékűen érvényesül a tér bármely pontjáról szemlélve. A bakelitek rétegzése kiemelt és besüllyesztett alkotórészekből álló textúrát eredményez, így a sötét, de tükröződő felületű anyagon a fény-árnyék játékok fokozottan érvényesülnek. Koncepciómmal azt az állítást kívánom igazolni, hogy a digitális kor előtt az elvont eszmei értékek is kézzelfoghatóbbak voltak. Diplomamunkám másrészt a mohóság, fölhalmozás képe is, hiszen ennyi lemezt egyetlen lejátszóval nem lehet egyszerre lejátszani: ily módon a digitális felhő túlkínálatának szimbóluma.

My thesis project is constructed from standard “LP” records with a diameter of 30 cm and a thickness of 1.5–2 mm, whose structure forms a cloud-like shape. The composition is created by the records’ interweaving, which is sometimes looser and sometimes denser; from certain viewpoints, this creates the effect of a cohesive mass, while from other angles, the airy gaps become visible. I intended to create a multi-perspective sculpture that comes into its own when viewed from any point in the space. The layering of the vinyl records results in a texture composed of raised and recessed elements, so that the interplay of light and shadow is heightened on the dark but reflective surface of the material. With my concept, I aim to demonstrate that even abstract, idealistic values were more tangible before the digital age. On the other hand, my thesis project also represents an image of greed and hoarding, since it is impossible to play all these records at once with a single player: in this way, it serves as a symbol of the oversupply of the digital cloud.

Kalmár András Márton



technika | **technique** hanglemezek ragasztva acélvázon / *glued vinyl records on a steel frame*
méret | **size** 75 × 75 × 45 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Karmó Zoltán







Sárba taposva
↘ Trampled into the Mud

Az acéllemezekből összehegesztett diplomamunkám sáros, cuppogósra felázott, kitaposott út 40 centiméter széles és 500 centiméter hosszú, szabályosan kiszabott részletét ábrázolja. Öt darab 100 centiméteres szakaszból áll. A munkám foglalkozik az ábrázolt ösvény és út anyaga, azaz a sár asszociációival és különböző lehetséges jelentésrétegeivel, valamint a kész munka anyagával, a fémmel és az ezek közti párhuzammal.

My thesis project depicts a 40 cm wide and 500 cm long, precisely cut section of a muddy, squelching, trampled path welded together from steel plates. It consists of five 100 cm sections. My work explores the associations and various layers of meaning related to the material of the depicted path and road—namely, mud—as well as the material of the finished work, metal, and the parallels between them.







Kiss Zoltán József



technika | **technique** hegesztett acél / *welded steel*
méret | **size** 12 × 500 × 40 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Szabó Ádám DLA

Axis Mundi
↘ Axis Mundi

Az Axis Mundi az ember és természet viszonyát vizsgálja. Egyrészt a természet iránti csodálatomat fejezi ki, másrészt benne van az épsége és jólléte iránt érzett aggodalmam is. A mű egy természetes szikla és az azt megtartó faszerkezet viszonyára épül. A követ a szerkezet felemeli és megtartja, visszahelyezve megbecsült eredeti helyére, hangsúlyozva a természet iránti tiszteletet. A két anyag kapcsolódása ezt a szándékot erősíti: a faszerkezet a kő felületéhez alkalmazkodva egyfajta óvatosságot és tiszteletet közvetít, amely a két elem együttélésének finom egyensúlyát hangsúlyozza. A szerkezet úgy tartja meg a követ, hogy közben nem avatkozik be a felületébe vagy anyagszerkezetébe. Ennek megvalósításához azonban jelentős szorítóerő szükséges, ami tartalmán túl vizuális feszültséget is teremt a műben: kifejezi az érzékenység és erőszakosság összeférhetetlenségét, amely a közelség és koncentráció szükségességét szimbolizálja.

My work titled Axis Mundi explores the relationship between humans and nature. On the one hand, it expresses my admiration for nature; on the other, it also conveys my concern for its integrity and well-being. The work is based on the relationship between a natural rock and the wooden structure supporting it. The structure lifts and supports the rock, returning it to its original, revered place, thereby emphasizing respect for nature. The connection between the two materials further reinforces this intention: by adapting to the surface of the stone, the wooden structure conveys a sense of care and respect, highlighting the delicate balance of the two elements coexisting together. The structure holds the stone in place without interfering with its surface or material composition. At the same time, achieving this requires significant clamping force, creating not only a sense of tension but also a visual tension within the work: It expresses the incompatibility of sensitivity and violence, symbolizing the necessity of closeness and concentration.

Laneury Tom



technika | **technique** mészkő, bükkfa, vasacél / *limestone, beech wood, wrought iron*
méret | **size** 140 × 140 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Menasági Péter DLA

BEST *OF DIPLOMA 2026







Egy másodperc
↘ One Second

Egy mozgási folyamatot ábrázolok, egy egész alakos önportrét, amelyben egy rövid ideig tartó folyamatot kihúzok térben és időben. A mozgás megjelenése a szobrászatban már régóta foglalkoztat, egyetemi éveim alatt a mozdulatok különböző formáit, megjelenítéseit tanulmányoztam, mind a tudatos, mind a tudatalatti, ösztönös mozgásokat kutatom. A munka azt a pillanatot ábrázolja, mikor az ember várakozik egy megállóban, vagy akár kiállításmegnyitót hallgat, ugyanis felismertem azt a jelenséget, hogy az ember mikor tétlen is lehetne, akkor sem bírja megállni, hogy valamit cselekedjen. A szobrom lényege, hogy ezt a szüntelen mozgolódást jelenítse meg, voltaképp egy másodperc történését húzom ki a térben, mint egy egybemosódó filmszalagot. Rájöttem, hogy a statikusság csupán illúzió, hisz minden atom, minden élőlény folyamatosan mozgásban van. Ez a megállapítás arra a következtetésre juttatott, hogy a látott világban minden szubjektív – ez a gondolat diplomamunkám alapköve.

In my project, I depict a process of movement—a full-length self-portrait—in which I extend a fleeting moment in space and time. The representation of movement in sculpture has long been a subject of interest to me; during my university years, I studied the various forms and representations of movement, exploring both conscious and subconscious, instinctive movements.

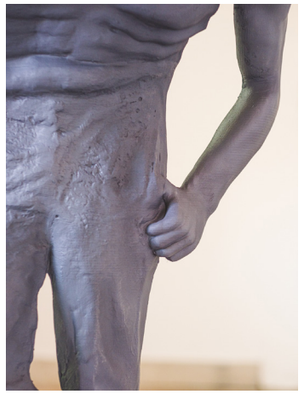
The work depicts the moment when a person is waiting at a bus stop or even listening to an exhibition opening, as I have recognized the phenomenon that even when a person could be idle, they cannot resist doing something. The essence of my sculpture is to represent this ceaseless movement; in fact, I am extracting a single second of time in space, like a film reel that has blurred together. I realized that stillness is merely an illusion, since every atom, every living being, is in constant motion. This realization led me to the conclusion that everything in the visible world is subjective; this idea is the cornerstone of my thesis.

Szabó Márton



technika | **technique** mintázott 3D nyomtatott plasztika / *modeled 3D printed plastic*
méret | **size** 170 × 50 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Sallai Géza DLA









Őrlés
↘ Grinding

Diplomamunkám egy vaslemezekből dobozolt antropomorf vízimalom és annak a hegesztőpálcákból és méhviaszból készített környezete. Egy íves formához, amely tulajdonképpen a figura teste, kapcsolódik egy malomkerék, ezzel egy arcot hozva létre a szobron, továbbá megjelenik két geometrikusan megoldott kéz is. A malomkerék lapátjai erkélyekből állnak, mindegyiken egy-egy ablak látható, ezek mindig máshol helyezkednek el, mintha egy ablakon keresztül érkező fényfolt vándorolna a nap járásával. Egy redőnymotívum is megjelenik, behozva a fény beengedésének vagy kizárásának gondolatát. A darabokból álló méhviaszos struktúra lógatással két síkot hoz létre a térben, amelyek közrefogják a szobrot. Ugyanilyen formai eszközökkel oldottam meg azt a valamit, ami a kereket „forgatja", és összeköti az alsó és a felső síkot. Célom egyfajta szobrászati gondolkodás volt a fényről, a transzcendenciáról vagy a minket körülvevő ismeretlenről.

My diploma project is an anthropomorphic watermill encased in iron plates and its environment, created from welding rods and beeswax. A millwheel is attached to a curved form—which essentially constitutes the figure's body—creating a face on the sculpture, and two geometrically rendered hands also appear. The blades of the millwheel consist of balconies, each featuring a single window; these are always positioned differently, as if a patch of light entering through a window were shifting with the sun's movement. A shutter motif also appears, introducing the idea of letting light in or keeping it out. The beehive-like structure, composed of individual pieces, creates two planes in space through suspension, which frame the sculpture. I used the same formal devices to create the element that "turns" the wheel and connects the lower and upper planes. My aim with this work was to explore, through a sculptural lens, the concepts of light, transcendence, and the unknown that surrounds us.

Tamás Boldizsár



technika | **technique** hegesztett vas, méhviasz / *welded iron, bees wax*
méret | **size** Vasszobor: 230 × 45 × 110 cm, installáció: 230 × 450 × 600 cm / *Iron sculpture: 230 x 45 x 110 cm Installation: 230 x 450 x 600 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Menasági Péter DLA







Ami nem marad
↘ What Does Not Remain

A tervezett installáció több száz elemből álló kompozíció, amely a mindennapi életben leggyakrabban használt műanyag tárgyak formáit idézi meg. Ezek a formák azonban nem műanyagból készülnek, hanem fából kifaragott objektumokként jelennek meg. A választott anyag tudatos ellentétet hoz létre: a műanyag a tömegtermelés, az eldobhatóság és az ipari gyártás szimbóluma, a fa viszont a természetes eredetre, az időre és a kézműves munkára utal. A projekt célja egy olyan vizuális és gondolati feszültség létrehozása, amely a nézőt saját tárgyhasználati szokásainak újragondolására készteti. A dolgozat fejezetei ezért olyan gondolati ívet rajzolnak ki, amely a hulladék fogalmától az ökológiai szemléleten át egészen a mulandóság és a megmaradás kérdéséig vezet.

The planned installation is a composition consisting of hundreds of elements that evoke the forms of the plastic objects most commonly used in everyday life. However, these forms are not made of plastic but appear as objects carved from wood. The chosen material creates a deliberate contrast: plastic is a symbol of mass production, disposability, and industrial manufacturing, while wood refers to natural origins, time, and craftsmanship. The aim of the project is to create a visual and conceptual tension that prompts the viewer to rethink their own habits regarding the use of objects. The chapters of the thesis therefore trace a conceptual arc that leads from the concept of waste, through an ecological perspective, all the way to the question of transience and permanence.

BEST *OF DIPLOMA 2026

Tonté Dominik



technika | **technique** fafaragás / *wood carving*
méret | **size** 500 × 500 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Szabó Ádám DLA









Rész I–III.
↘ Parts I–III

Olyan ismert valóságelemekkel dolgozom, amelyek a nézőben egy meghatározott tárgytípus, nevezetesen gépi alkatrészek asszociációit kelti. Első pillantásra alkatrészeknek tűnnek, ízesüléseik és formáik arra engednek következtetni, hogy egykor talán összetartoztak, de mivel nem ismerjük a rendeltetésüket, egyfajta rejtélyesség is övezi a műveket. Engem egy távoli jövő tárgyaira emlékeztetnek, melyek már elvesztették funkciójukat, csak eldobott szemétként hevernek, egy posztapokaliptikus világot megidézve.

My work is a three-part series titled Parts I–III. I work with familiar elements of reality that evoke associations in the viewer of a specific type of object, namely machine parts. At first glance, they appear to be parts whose contours and shapes suggest that they may once have belonged together, but since we do not know their purpose, a certain air of mystery surrounds the works. Personally, they remind me of objects from a distant future that have lost their function and lie around as discarded trash, evoking a post-apocalyptic world.









Tyurin Dániel

BEST OF DIPLOMA 2026



technika | **technique** alumíniumöntvény / *cast aluminum*
méret | **size** Rész I.: 184 × 50 × 50 cm; Rész II.: 170 × 54 × 54 cm; Rész III.: 170 × 54 × 54 cm / *Part I: 184x50x50 cm, Part II: 170x54x54 cm, Part III: 170x54x54 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Karmó Zoltán

Grafika Tanszék
Képgrafika

↘ Department of Graphic arts
Printmaking Specialization



Dr. Balla Dóra Judit DLA, habil
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Auth Attila
egyetemi docens
Associate Professor



Barta János Gábor
mesteroktató
Senior Lecturer



Bartis Elemér Márton
mesteroktató
Senior Lecturer



Berentz Péter DLA
specializációvezető, egyetemi docens
Associate Professor



Dobó Bianka DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Madácsy István DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Dr. habil Somorjai-Kiss Tibor DLA
egyetemi tanár
Professor



Suplicz Gergely
művésztanár
Artist Teacher

A Grafika Tanszék 2007-ben a külön működő Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával jött létre, majd 2023-ban kibővült egy harmadik tematikával, és jelenleg három specializációval működik: illusztráció, képgrafika és tervezőgrafika.

Képgrafika specializáció

A képgrafikus műhelyekben ideális feltételeket biztosítunk a magas-, a mély-, valamint a síknyomás technikáinak elsajátításához. A képzés célja az autonóm, a sokszorosító, valamint a funkcionális grafikai műfajok megismertetése és gyakorlati alkalmazása, melynek során a diákok egyéni elképzeléseik alapján alakíthatják ki saját művészi programjukat. Az öt évfolyamon közel nyolcvan hallgatónk van, a diplomázók létszáma tíz és húsz fő között változik; évente több volt diákunk tanul az egyetem Doktori Iskolájában.
A tanszékünkön végzett híres művészek közé tartozik Gaál Kata, Koronczi Endre, Kótai Tamás, Metzing Eszter, Rácmolnár Sándor, Szabó Ábel. Jelenlegi és egykori hallgatóink rendszeresen részt vesznek hazai és nemzetközi grafikai tárlatokon, és számos díjat nyertek, többek között Födő Gábor és Jónás Péter a Miskolci Grafikai Triennálé nagydíját, Koós Gábor a Krakkói Nemzetközi Grafikai Triennálé Európa-díját, Csorba-Simon István az V. Országos Rajztriennálé fődíját.

Established in 2007 through the merger of the former Printmaking Department and Graphic Design Department, and expanded in 2023 with a third strand, the Department of Graphics now comprises three specialisations: Illustration, Printmaking and Graphic Design.

Printmaking Specialisation

The printmaking studios provide ideal conditions for mastering relief, intaglio and planographic processes. The programme aims to familiarise students with autonomous, reproductive and functional graphic practices while enabling them to develop their own artistic programmes.
Across five years, approximately eighty students are enrolled, with between ten and twenty graduating annually. A number of alumni continue their studies in the University's Doctoral School.
Notable artists who have graduated from our department include Kata Gaál, Endre Koronczi, Tamás Kótai, Eszter Metzing, Sándor Rácmolnár, and Ábel Szabó. Our current and former students regularly participate in domestic and international graphic art exhibitions and have won numerous awards, including Gábor Födő and Péter Jónás, who received the Grand Prize at the Miskolc Graphic Art Triennial; Gábor Koós, who received the Europe Prize at the Krakow International Graphic Art Triennial; and István Csorba-Simon the Grand Prize at the 5th National Drawing Triennial.



Átszűrődés
↘ Filtering

A digitális képalkotást vettem górcső alá. Egy logikai rendszerrel és számokon átszűrt látvánnyal találkozhatunk. A kirajzolódó enteriőr egy egyetemi kiállítás pillanatát eleveníti fel, viszont a falakon lévő képek eredeti témája már elvész a torzítások következtében, és maga a leképező struktúra válik azok üzenetévé. Két különböző technikát kevertem a kép felületén. Kézi rajzot és egy gépies struktúra digitális nyomatát. Ez a két, egymástól távol eső eljárás itt szerves egységet alkot egy kiegészítős logikai játék számai által. Megjelenik egy, a teljes felületet betöltő, gépiesen ismétlődő rendszer, az ezt kiegészítő kézi rajzban pedig egy kép megőrzésének emberi szándéka. A kézi és gépi rész együtt szimbolizálja a gépekkel együttműködő embert. A végeredmény egy redukált, torz látvány. Célom, hogy lerántsam a leplet a gépek által létrehozott képekről, és rámutassak a valódi természetükre, egy logikai háttérre, számítások sokaságára, ami legtöbbször rejtve marad.

In my diploma project, I examined digital image creation. The work presents a visual world filtered through a logical system and numerical data. The emerging interior evokes a moment from a university exhibition, yet the original subject matter of the images on the walls is lost due to distortions, and the mapping structure itself becomes their message. I combined two different techniques on the surface of the image: hand-drawn elements and a digital print of a mechanical structure. These two seemingly disparate processes nevertheless form an organic unity here through the numbers of a complementary logical game. A mechanically repeating system appears, filling the entire surface, while the hand-drawn element that complements it embodies the human intention to preserve an image. The hand-drawn and machine-generated parts together symbolize humans working in collaboration with machines. The end result is a reduced, distorted visual. My goal is to lift the veil from the images created by machines and reveal their true nature—a logical framework and a multitude of calculations that usually remain hidden.

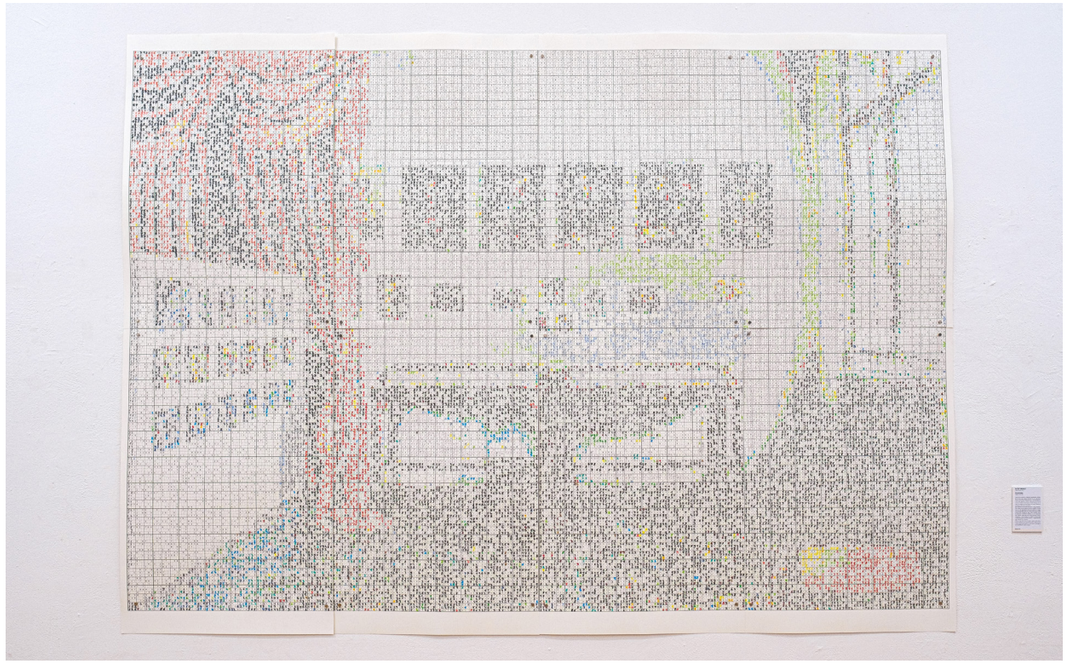
Ajtay Mihály



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 260 cm × 0 cm × 178 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka







Billog
Branding

A paraszti világ, az ahhoz kötődő életforma és a táj elmúlását érzékeltetem. A marhabőr lenyomataként létrejött alkotás szükségszerűen magában hordozza az elmúlás és a hiány tapasztalatát. Egy valaha élő test közvetlen, fizikai nyomáról van szó, amely dokumentumként jelenik meg. A lenyomat egyszerre őriz meg és tesz végérvényesen távolivá. Archivál, miközben éppen az archiválás folyamatában mutatja fel, hogy ami egykor jelen volt, mára eltűnt. A természetes formákból létrejövő kép panorámaszerű látványt idéz.

In my work, I convey the passing of the peasant world, the way of life associated with it, and the landscape. Created as an imprint of cowhide, the work necessarily carries within it the experience of passing and absence. It is the direct, physical imprint of a body that once lived, appearing as a document. The imprint simultaneously preserves and definitively distances. It archives, while at the very moment of archiving, it reveals that what was once present has now disappeared. The image, formed from natural shapes, evokes a panoramic view.







Biró János



technika | **technique** bőrnyomat / *pressed leather*
méret | **size** 150 × 450 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA

Megyek a Nap felé
↘ I'm Heading Toward the Sun

Térinstallációm egy belső utazás vizuális lenyomata, amely a láthatatlant kísérli meg láthatóvá tenni. A teret alkotó textil- és kerámiaelemek felületein belső képekből születő szimbólumok – élőlények és jelenségek – rajzolódnak ki, amelyek a tudattalanból bukkannak a felszínre és öltenek alakot. A képek nem egy konkrét jelentést közvetítenek, hanem asszociatív módon teret hagynak a személyes belső kapcsolódásnak és ezáltal az egyéni értelmezésnek is. Célom egy olyan tér létrehozása volt, ahol a befogadó a képek szemlélése közben egy lassabb, elmélyültebb jelenlétet tapasztalhat meg a figyelem megtisztulásában. Ebben az állapotban a „Nap" felé való törekvés az éberség és a szellemi világosság minőségét hordozza magában. Egy olyan irányt, ahol a belső tartalmak találkoznak a külső világgal, és e kettősség harmóniája teremti meg a belső egyensúlyt és az élet teljességét.

My spatial installation is a visual imprint of an inner journey that attempts to make the invisible visible. On the surfaces of the textile and ceramic elements that compose the space, symbols—living beings and phenomena—emerge from inner images, surfacing from the unconscious and taking shape. The images do not convey a specific meaning, but rather, in an associative manner, leave room for personal inner connection and, thereby, for individual interpretation as well. My goal was to create a space where the viewer, while contemplating the images, can experience a slower, more profound presence, in the purification of attention. In this state, the striving toward the "Sun" embodies the qualities of mindfulness and spiritual clarity. It is a direction where inner contents meet the outer world, and the harmony of this duality creates inner balance and the fullness of life.

Bölöni Szidónia



technika | **technique** térinstalláció / *spatial installation*
méret | **size** ~ 200 × 200 × 200 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA









Divine Decadence
↘ Divine Decadence

A szakrális jelentés kiüresedésének kérdését vizsgáltam saját festészeti gyakorlatomon keresztül. A cím szándékos ellentmondást hordoz. Az isteni és a dekadens fogalmainak összekapcsolása arra az állapotra utal, amelyben a szakrális formák fennmaradnak, miközben jelentésük kiüresedik. A dolgozat és a festményeim ezt a paradox helyzetet vizsgálják, amikor a transzcendens jelenlét formailag még felismerhető, de már nem tölti be eredeti funkcióját, az ikonok még őrzik a szentség formáit, de már nem hordozzák a megváltást.

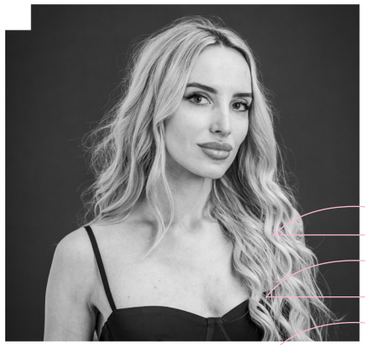
In my diploma work, I explored the issue of the emptying of sacred meaning through my own painting practice. The title "Divine Decadence" carries an intentional contradiction. The juxtaposition of the concepts of the divine and the decadent refers to a state in which sacred forms persist while their meaning becomes hollow. This thesis and my paintings explore this paradoxical situation, where the transcendent presence is still formally recognizable but no longer fulfills its original function; the icons still preserve the forms of the sacred but no longer carry salvation.







Csintalan Anikó Bogáta



technika | **technique** olaj, vászon / *oil on canvas*
méret | **size** 150 × 100 × 2 cm, 150 × 100 × 2 cm, 100 × 60 × 2 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka

Láthatatlan jelenlét
↘ Invisible Presence

A hiány és a vágy természetét vizsgálom a veszteség tapasztalatán keresztül. A hét részből álló, kollográfiával készült sorozatom nem lineáris történetet mesél, hanem egymásba visszatérő érzelmi állapotokat jelenít meg. A hetes szám a ciklikusságra utal, ahol a megélt tapasztalatok nem zárulnak le, hanem újraformálódva térnek vissza. A képek váltakozó mérete a nézőt közeledésre és távolodásra készteti, ezzel érzékeltetve a gyász és az emlékezés belső dinamikáját. A sorozat végül arra keresi a választ, hogy a kapcsolatok megszűnése után a tapasztalatok miként rendeződnek át belső képpé, és hogyan maradnak velünk továbbra is a mindennapokban.

My diploma project explores the nature of absence and longing through the experience of loss. My seven-part collography series does not tell a linear story, but rather depicts recurring emotional states. The number seven refers to cyclicality, where lived experiences do not come to an end, but return in a new form. The varying sizes of the images prompt the viewer to move closer and further away, thereby conveying the inner dynamics of grief and remembrance. Ultimately, the series seeks to answer how, after the end of relationships, internal experiences are reorganized into an inner image and how they continue to remain with us in our daily lives.

Dadányi Zsófia



technika | **technique** kollográfia / *collography*
méret | **size** 4 db 70 × 100 cm; 3 db 21 × 30 cm / *4 pieces, 70x100 cm, and 3 pieces, 21x30 cm (a series of 7 pieces in total)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA









A lehetetlenségek kedvéért
↘ For the sake of the impossible

A diplomamunkám és a szakdolgozatom szoros kapcsolatban állnak. Együttesen tekintve őket, igyekeztem pontos képet adni élethelyzetemről, az érzelmi állapotokról, amelyek kísérik, és a mentális erőpróbákról, amelyek mentén tovább formálódom afelé, amivé szeretnék válni. Fontos, hogy jelenleg ez az egész egy kiindulópont. Az életmunkásságom egy darabjaként tekintek e műre, amely eddigi tapasztalataimmal épült fel, és évek múlva sokkal teljesebbnek fog tűnni, amikor valamiféle eredményt tudok majd felmutatni a szabadon, megkötöttségek nélkül élésben. Nyílt világú történetet szerettem volna megformálni, amely színeivel felhívja a figyelmet, és összességében egy környezetbarát, világos tájképet ad. Közelebbről, a részletek értelmezésében viszont előbújnak a kritizáló gondolataim, amelyekkel küzdök.

My diploma project and my thesis are closely related. Viewing them together, I sought to provide an accurate picture of my current life situation, the emotional states that accompany it, and the mental trials through which I continue to shape myself into who I want to become. It is important to note that all of this is currently just a starting point. I view this work as a part of my life's work. It has been built upon my experiences so far, and in years to come, it will seem much more complete when I am able to demonstrate some kind of result in living freely, without constraints. I wanted to create an open-ended story that draws attention with its colors and, overall, presents an environmentally friendly, bright landscape. However, upon closer inspection of the details, my critical thoughts emerge—the ones I struggle with.

Jáger Lúcia



technika | **technique** akril, temperafesték, tustinta, filctoll, ceruza / *Mixed media. (acrylic, tempera paint, ink, markers, pencil.)*
méret | **size** 98 × 638 cm, 13 db / *98x638cm 13 pieces*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA









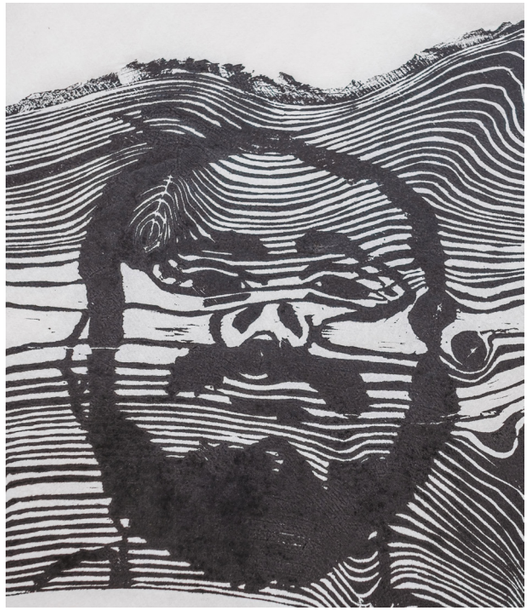
A pillanat
↘ The Moment

Diplomamunkám az elmúlt egyetemi éveket van hivatva összefoglalni. A barátaimmal töltött pillanatokat ábrázolom fametszetsorozat formájában. A fa anyagszerűségét meghagyva olyan képeket készítek, amelyeken az emberi arcképek egyenrangúak a fa erezetével. Ezzel az eszközzel törekszem a pillanatok és barátaim megőrzésére az örökkévalóságnak.

My diploma project is intended to summarize my university years. I depict moments spent with my friends in the form of a woodcut series. While preserving the materiality of the wood, I create images in which human portraits are on equal footing with the wood grain. Through this medium, I strive to preserve these moments and my friends for eternity.









Kincses Flóra



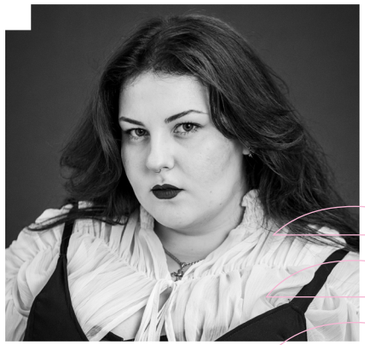
technika | **technique** fametszet / *woodcut*
méret | **size** 550 × 120 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA

Törésvonal
↘ Fault Line

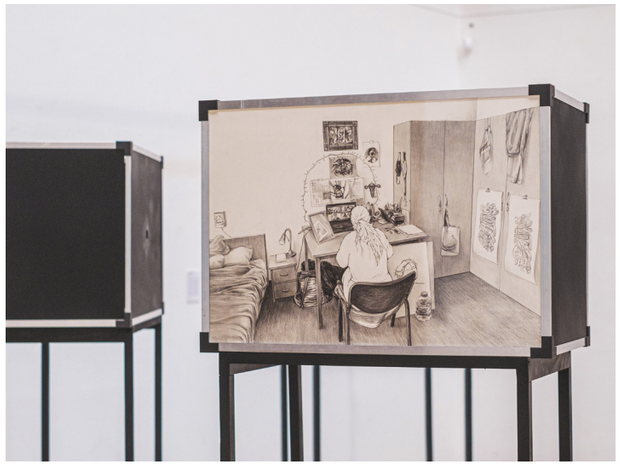
E személyes mű egy tízrészes grafikai sorozatból álló installáció, amely az öt egyetemi év és a magánéleti történések egymásra hatását vizsgálja a sérülések, az emlékezet és az önazonosság töredezettsége mentén. Az ötágú térbe rendezett képpárok két párhuzamos réteget jelenítenek meg: a külső, látható történetet és a belső, nehezebben hozzáférhető emlékeket. A monokróm vizuális világ a megélt szélsőségek, az átmenetek és a fekete-fehér érzelmi működés feszültségét hordozza. Meghatározó szerepet kapnak a tükrök, hiszen a néző nem pusztán szemlélővé, hanem a zárt tér résztvevőjévé is válik. A visszatükröződés, a betekintés és a töredezett emlékképek olyan helyzetet teremtenek, ahol a személyes múlt könnyen közösségi olvasattá válhat, és elgondolkodtatja az embert, hogyan is válik a belső káosz képpé, miként őrizhető meg valami abból, ami szavakkal már nem mondható el, valamint hogy valójában mennyire lehetséges egy másik ember életterébe betekinteni.

This personal work is an installation consisting of a ten-part graphic series that examines the interplay between five years of university life and personal events through the lens of trauma, memory, and the fragmentation of self-identity. The pairs of images arranged in a five-pointed space reveal two parallel layers: the external, visible narrative and the internal, less accessible memories. The monochromatic visual world carries the tension of lived extremes, transitions, and black-and-white emotional dynamics. Mirrors play a decisive role, as the viewer becomes not merely an observer but also a participant in the enclosed space. The reflection, insight, and fragmented memories create a situation where the personal past can easily become a communal narrative, prompting reflection on how inner chaos becomes an image, how something that can no longer be expressed in words might be preserved, and just how possible it truly is to glimpse into another person's life.

Kondracsin Tímea



technika | **technique** 10 db ceruzarajz, 5 db fém tartóelem / *10 pencil drawings, 5 metal mounting elements*
méret | **size** Rajzok mérete: 42 × 60 cm, tartóelemek mérete: 171 × 60 × 60 cm / *Drawing dimensions: 42 x 60 cm. Mounting element dimensions: 171 x 60 x 60 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA











A sötét erdőn innen és túl
↘ Beyond the Dark Forest

A változás jelenségével foglalkozom a természetben és belső, személyes szinteken. Természeti inspirációm alapja az erdő, különösen a fenyvesek sötét, atmoszferikus világa. A korábbi években dolgoztam ki azt a geometrizáló absztrakt képi nyelvezetet, amelyet diplomamunkámban is alkalmazok. Ebben a megfogalmazásban szimbolikus jelekig redukálok természeti formákat, és ezekből az alkotóelemekből készítek tájképeket. Ez az absztrakció lehetővé teszi számomra, hogy a természetjárás során megélt fizikai élményeimen túl tudattalan belső világomat is közvetíteni tudjam. A mű három fő részen át meséli el egy változás történetét. Személyes belső átalakulásom mozzanatait a természetben megélt ciklikussággal hozom párhuzamba. Az elmúlás – átváltozás – új minőség belső folyamatát a napnyugta–éjszaka–hajnal ciklusának feleltetem meg. Munkám központi eleme a sötét erdő mint az éjszaka, az átváltozás, a bolyongás és a tudattalan valónkkal való találkozás szimbolikus helyszíne.

In my work, I explore the phenomenon of change in nature and on internal, personal levels. My inspiration from nature is rooted in the forest, particularly the dark, atmospheric world of pine groves. In previous years, I developed the geometric abstract visual language that I also employ in my thesis. In this approach, I reduce natural forms to symbolic signs and use these elements to create landscapes. This abstraction allows me to convey not only the physical experiences I have during my walks in nature but also my unconscious inner world. The work tells a story of change across three main sections. I draw parallels between the moments of my personal inner transformation and the cyclical nature of the natural world. I correspond the inner process of passing away–transformation–new quality to the cycle of sunset–night–dawn. The central element of my work is the dark forest as a symbolic setting for night, transformation, wandering, and an encounter with our unconscious selves.

BEST OF DIPLOMA 2026

Kuslits Veronika



technika | **technique** litográfia / *lithograph*
méret | **size** 3 db 70 × 100; 2 db 35 × 100 cm /
3 prints measuring 70x100 cm and
2 prints measuring 35x100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA







Kapcsolat / Kesher

↘ Connection / Kesher

A recehorgolásos technikával készült kép egy családi archív fotó feldolgozásán alapul. A fotó rácsszerkezetre bontva jelenik meg, amelyben a részletek redukciója és torzulása az emlékezet töredezettségére utal. A kép négy tónusban épül fel, amelyeket a horgolás sűrűsége hoz létre, így a felület egységes, mégis rétegzett marad. A nagy méretből adódóan a kép csak távolabbról áll össze, közelről inkább absztrakt, áttetsző struktúraként érzékelhető. A munka a generációkon átívelő traumák feldolgozásának vizuális formájaként is értelmezhető. A családi múlt töredékei a horgolás során újrastrukturálódnak, a repetitív manuális folyamat pedig lehetőséget teremt a mintázatok felismerésére és átírására.

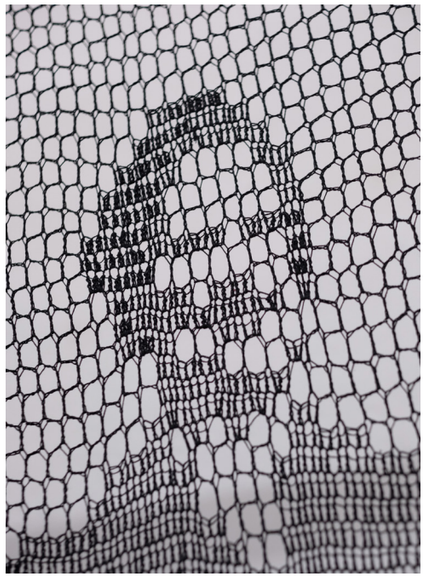
This thesis project is a 4.5 × 3-meter piece created using the openwork crochet technique, based on the adaptation of a family archive photograph. The photo appears broken down into a grid structure, where the reduction and distortion of details allude to the fragmentation of memory. The image is composed of four tones created by the density of the crochet, so the surface remains uniform yet layered. Due to its large size, the image only comes together from a distance; up close, it is perceived as an abstract, translucent structure. The work can also be interpreted as a visual form of processing traumas spanning generations. Fragments of the family's past are restructured through the act of crocheting, while the repetitive, manual process creates an opportunity to recognize and reinterpret the patterns.

BEST *OF DIPLOMA 2026

Laviv Laura



technika | **technique** horgolás / *crochet*
méret | **size** 300 × 450 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA







Első halál
↘ First Death

A diplomamunkám a halál és a gyász posztmodern, technokapitalista transzformációját, valamint a végességhez való viszonyunkat vizsgálja. A térinstalláció három, egymással párbeszédet folytató elemből áll: egy eutanáziakapszulából, amely a Sarco pod 1:1 arányú másolata, dokumentarista rendészeti helyszínelőfotókból, valamint egy nagy méretű, fekete habosított PVC-re készült grafitrajzból. A mű azt a feszültséget teszi láthatóvá, amely a halál kortárs elidegenítése és a biológiai elmúlás között feszül. A koncepció középpontjában a saját halálom teoretikus megrendezése áll. A Sarco pod a gombnyomásos halál steril, dizájnolt ígéretével az ágencia visszaszerzését szimulálja, a fotográfiák és a fémes hatású rajz pedig a poszthumán melankóliával szembesítenek. Az alkotás arra keresi a választ, hogyan válik a halál egy utolsó felhasználói élménnyé egy olyan társadalomban, amely elutasítja a negativitást.

My diploma project examines the postmodern, techno-capitalist transformation of death and mourning, as well as our relationship to finitude. The spatial installation consists of three elements in dialogue with one another: an euthanasia capsule (a 1:1 scale replica of the Sarco Pod), documentary-style forensic crime scene photographs, and a large-scale graphite drawing on black foamed PVC.

The work visualizes the tension that exists between the contemporary alienation of death and biological passing. At the center of the concept is the theoretical staging of my own death. While the Sarco Pod simulates the regaining of agency with the sterile, designed promise of death at the push of a button, the photographs and the metallic-effect drawing confront us with posthuman melancholy. The work seeks to answer how death becomes a final user experience in a society that rejects negativity.

BEST *OF DIP 2026 LOMA

Lebeda Dániel Bálint



technika | **technique** vegyes technika, habosított PVC / *Mixed media, foamed PVC*
méret | **size** változó méret / *variable dimensions*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka, Madácsy István DLA









Köztes pillanatok folytonosságában
↘ In the continuity of disconnected moments

A Köztes pillanatok folytonosságában egy négycsatornás videó- és hanginstalláció, amely a kétlakiság élményét vizsgálja mint folyamatos átmeneti állapotot. Párhuzamosan futó képsorokból épül, amelyek nem alkotnak lineáris történetet, hanem töredezett ciklikus struktúrát hoznak létre. A vizuális és hangi rétegek egymást erősítve egy instabil, nehezen rögzíthető állapotot közvetítenek, amelyben az identitás és a kötődés folyamatosan újrarendeződik. Célja annak az állapotnak a megjelenítése, amikor az egyén több helyhez kapcsolódik párhuzamosan, és egyik térben sem képes teljes jelenléttel létezni.

In the continuity of disconnected moments is a 4-channel video and sound installation that explores the experience of dual identity as a continuous state of transition. It is composed of parallel sequences of images that do not form a linear narrative but create a fragmented, cyclical structure. The visual and audio layers reinforce one another, conveying an unstable, elusive state in which identity and attachment are constantly being reconfigured. Its aim is to depict the state in which an individual is connected to multiple places simultaneously, yet is unable to exist with a full presence in any single space.

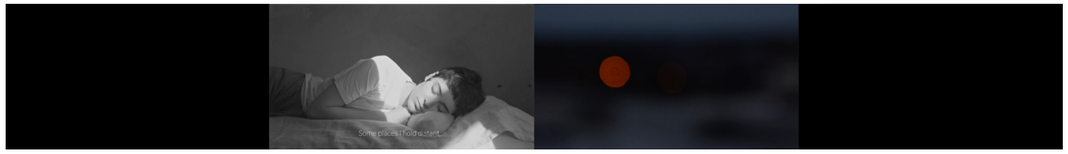
Martino Lívia

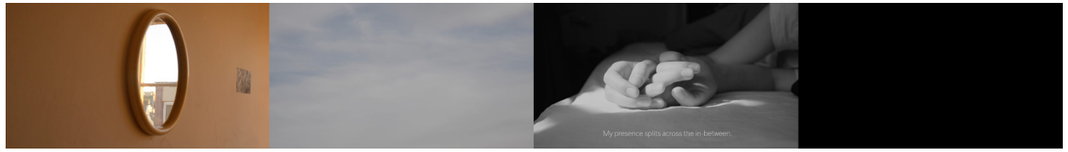


technika | **technique** négycsatornás videó- és hanginstalláció / *4-channel video and sound installation*
hang | **voice:** Julien Vogel
méret | **size** 4 db 40 × 60 cm-es kijelző / *4 displays, 40x60cm each*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka









Inside dimensions
↘ Inside dimensions

A hatrészes sorozat absztrahált képeiből két település, Budapest és Bécs városképet meghatározó lakóházai rajzolódnak ki. Habár a képeken nem látni embert, az egyes részeken megjelenő kivágatok az épített tér és a benne élő emberek kapcsolatainak alakulására világítanak rá.

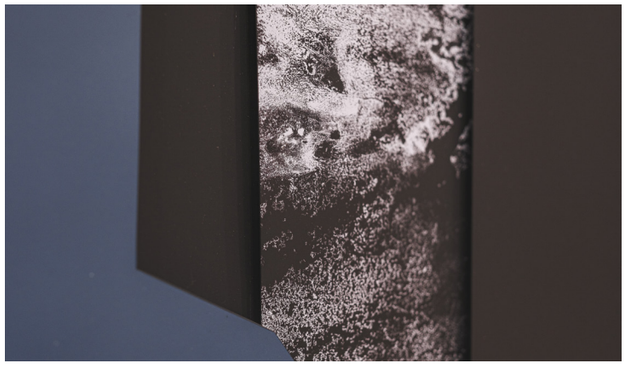
My thesis consists of two six-part series, whose abstract images reveal the residential buildings that define the cityscapes of two cities, Budapest and Vienna. Although no people are visible in the images, the cutouts appearing in each part shed light on the evolving relationships between the built environment and the people living within it.

Öllinger Péter Zoltán



technika | **technique** szitanyomat / *silkscreen print*
méret | **size** 12 db 100 × 70 × 2 cm / *12 pieces, 100x70x2 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Berentz Péter DLA







A titkok őrzői
↘ The Keepers of Secrets

A szégyen témakörét jártam körül, egy kérdőív segítségével gyűjtött, szégyennel kapcsolatos történeteket ábrázoltam középkori faliszőttesek mintájára. A belső képtérben negyven jelenet látható, a kereten pedig tizennyolc darab, sokak által szégyellt testrészt, ex-votókként, hímeztem rá az argentotípia alapra. Ezek a gyógyulás reményében kerültek fel a képre, fogadalmi ajándékként. A munkám célja a szégyenről való beszélgetés beindítása.

In my diploma project, I explored the theme of shame. I depicted stories related to shame, collected through a questionnaire, modeled after medieval tapestries. Forty scenes appear within the inner pictorial space. On the frame, I embroidered 18 body parts—often considered shameful—onto the argentotype base as votive offerings. These were placed on the image in the hope of healing, as votive offerings. The aim of my work is to initiate a conversation about shame.

BEST OF DIPLOMA 2026

Seller Lola



technika | **technique** argentotípia, hímzés / *argentotype, embroidery*
méret | **size** 250 × 120 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA









Ismerős otthon
A Familiar Home

Egy személyes témát dolgozok fel fotókollázsok formájában. A kilenc kép egy nagyobb sorozat része, mely a szívemhez közel álló épületrészleteket jelenít meg. A szakdolgozat témája az ambivalencia természetéről szól, ezúton emelem be azokat a vegyes érzelmeket, melyeket hasonló épített környezetek kapcsán érzek. Nyilvánvalóan egy funkcionalista, szocialista vasbeton építmény vagy egy gyárkémény láttán nem az esztétikus szó jut eszünkbe. Egész gyermekkoromban szégyelltem, hogy Kőbányán élek, de egy felnőttet sem hoz lázba, hogy egy rozsdaövezet és egy krízisszálló között kell élnie. Fogalmam sincs, mikor és hogyan, de ezek az elutasító, negatív érzések átalakultak csodálattá, és mosolygásra késztetnek, ha meglátok egy gyárkéményt. Az otthon szimbólumává váltak számomra ezek a városrészletek, hasonló küllemű építmények. Mondhatni, rendkívüli módon vonzódom hozzájuk grafikailag, elhatárolódásom ellenére is.

My diploma project explores a very personal theme through the medium of photo collages. The 9 images are part of a larger series depicting architectural details that are very close to my heart. The thesis explores the dual nature of ambivalence, through which I express the mixed emotions I feel regarding such built environments. Obviously, the word "aesthetic" doesn't come to mind when we see a functionalist, socialist reinforced concrete structure or a factory chimney. Throughout my childhood, I was ashamed to live in Kőbánya, but no adult is really thrilled to have to live between a rust belt and a crisis shelter. I have no idea when or exactly how, but these dismissive, negative feelings have transformed into admiration and make me smile whenever I see a factory chimney. These urban details, these similar-looking structures, have become symbols of home to me. You could say I'm extremely drawn to them (graphically) despite my distancing myself from them.

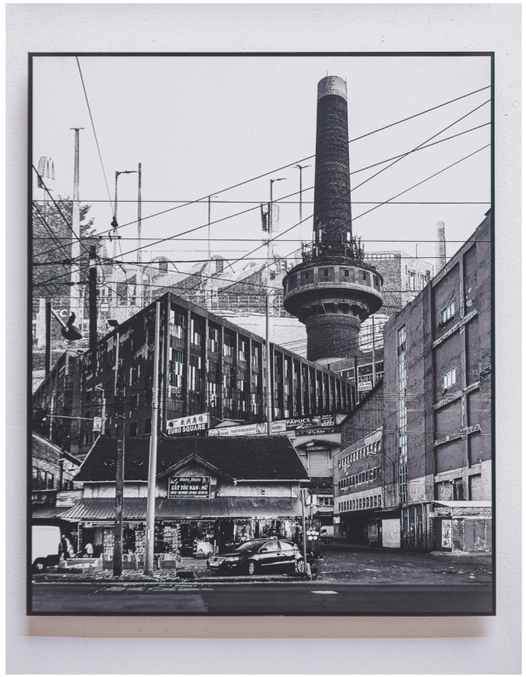
Sipos Dóra Krisztina



technika | **technique** fekete-fehér nagyítás / *black-and-white enlargements*
méret | **size** 9 db 50 × 60 cm-es kép 3 mm-es dibondlemezekre kasírozva / *9 images, 50x60 cm, mounted on 3mm Dibond panels*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA









Hasábjaink határai a világunk határai

↘ The boundaries of our columns are the boundaries of our world

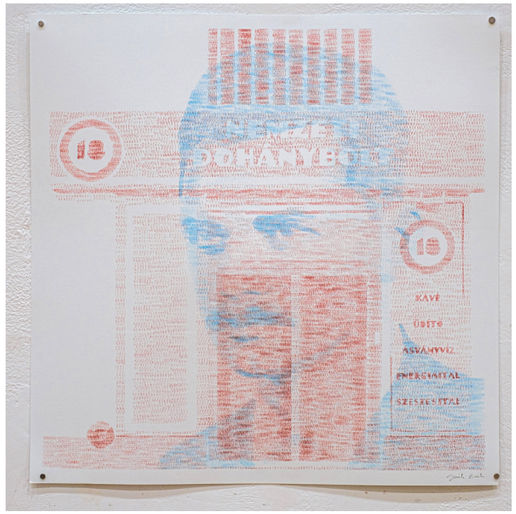
Kutatásom több jellegzetes elemét igyekeztem beépíteni a koncepcióba. A hírfogyasztás a nyomtatott újságról átkerül a portálokra, így a végtelenségig görgethetünk lefelé a cikkek közt. Úgy is tekinthetünk telefonunkra vagy számítógépünkre, mint egy végtelenített újságra. A szalagcímek leegyszerűsített üzeneteit egy szóra vagy kifejezésre redukálom – ahogyan a szalagcímek is redukálják a cikkek tartalmát –, esszenciát vonva belőlük. Ezeket a szavakat felhasználva alkotom meg sorozatom, a jel és jelentés kapcsolatát vizsgálva. A szavakat és kifejezéseket az átpolitizált mindennapjainkban plakátokon, szalagcímekben vagy akár beszédekben sulykolják a fejünkbe. Erre analógiaként a pecsételés aktusával válaszolva újra és újra lenyomtatom azt a kifejezést, amit az egyik vagy a másik oldal kíván mantraszerűen a gondolatainkba ültetni, függetlenül annak igazság- vagy valóságtartalmától.

In my project I sought to incorporate several characteristic elements of my research into the concept. News consumption has shifted from printed newspapers to online news portals, allowing us to scroll endlessly through articles. We can view our phones or computers as an endless newspaper. I reduce the simplified messages of the previously mentioned headlines to a single word or phrase—just as headlines reduce the content of articles—thereby extracting their essence. Using these words, I create my series by examining the relationship between sign and meaning. In our highly politicized daily lives, these words and phrases are hammered into our heads on posters, in headlines, or even in speeches. Responding to this with the act of stamping, I repeatedly imprint the phrase that one side or the other wishes to plant in our minds like a mantra, regardless of its truth or factual content.

Sisák Beáta



technika | **technique** pecsétnyomás / *seal impression*
méret | **size** 70 × 70 cm, 10 db / *70x70 cm (10 pieces)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA









Wunderkummer
↘ Wunderkummer

A gyűjtés jelenségét vizsgálom, párhuzamot vonva a 17. századi Wunderkammerek és a holland babaházak világa között. A mű három szerves egységre tagozódik, amelyek a rendszerezés, a pszichológia és az önreflexió fázisait reprezentálják. Az első egység, a Polc a rendszerezés kényszerére és a munka önmagáért való elvégzésének meditatív jellegére fókuszál, a struktúra létrehozása itt a káosz megzabolázásának eszköze. A második rész, a Tárgyak a műgyűjtés pszichológiáját és az emlékezés mechanizmusait elemzi, ahol a tárgyak az emlékezet hordozóiként segítenek egy személyes univerzum rögzítésében. A harmadik pillér, a Leltárkönyv a narratív terápia és az externalizáció módszertanát alkalmazza. Ebben a fázisban a gyűjtés terápiás folyamattá válik: a leltározás során a belső düh arcot kap, tárgyiasul, és kívülre kerül. A rendszerezés által a negatív érzés már nem a személyiségem része, hanem egy kontrollálható adattá válik, a mű a belső egyensúly helyreállításának eszköze.

My project explores the phenomenon of collecting, drawing parallels between 17th-century wunderkammern and the world of Dutch dollhouses. The work is divided into three organic units, representing the phases of systematization, psychology, and self-reflection. The first unit, "Shelf," focuses on the compulsion to systematize and the meditative nature of performing the work for its own sake; here, the creation of structure serves as a means of taming chaos. The second part, "Objects," analyzes the psychology of art collecting and the mechanisms of memory, where objects, as carriers of memory, help to anchor a personal universe. The third pillar is the "Inventory Book," which applies the methodology of narrative therapy and externalization. In this phase, collecting becomes a therapeutic process: during the inventorying process, inner anger takes on a face, becomes objectified, and is externalized. Through systematization, the negative emotion is no longer part of my personality but becomes controllable data; the artwork serves as a tool for restoring inner balance.

Széchenyi Beatrix



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 156 × 206 × 10 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Madácsy István DLA







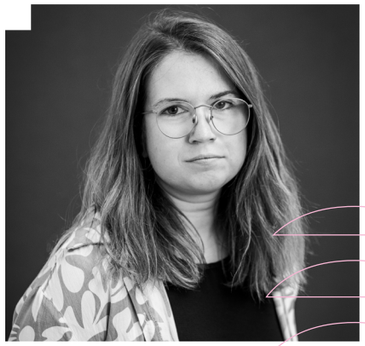


Takarás
↘ Curtain

A színházban a takarás kifejezést a színpad azon részeire használják, amelyek a nézők számára vizuálisan – de a hallhatóság szempontjából nem feltétlenül – elérhetetlenek. Vagyis ahol a színész még nem látszik. A takarás széle az a megkerülhetetlenül fontos határvonal, ahonnan kezdve az előadás zajlik. Ez a határvonal választja el a biztonságot jelentő menedékként szolgáló teret attól a tértől, ahol mindenki mindent lát, és bármi megtörténhet. Ezt a szót, a takarást emeltem ki a színházi zsargon közegéből, és választottam a diplomamunkám címéül, valamint elsődleges gondolatául. Ez a gondolat találkozott a munkámban már régóta jelen lévő esztétikai igénnyel, hogy a kitakarás kompozíciós lehetőségeit keressem.

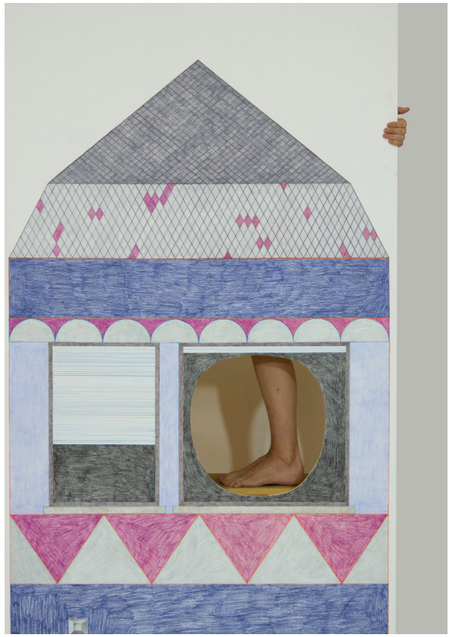
In theater, the term "curtain" refers to those parts of the stage that are visually inaccessible to the audience—though not necessarily in terms of audibility. That is, where the actor is not yet visible. The edge of the "cover" is the indispensable boundary from which the performance begins. This boundary separates the space that offers safety and serves as a refuge from the space where everyone sees everything and anything can happen. I extracted this word, "covering," from the realm of theatrical jargon and chose it as the title of my thesis, as well as its central theme. This idea resonated with an aesthetic imperative that has long been present in my work: to explore the compositional possibilities of covering.

Toldi Flóra



technika | **technique** ceruzarajz, fénykép / *pencil drawing, photograph*
méret | **size** 6 db 50 × 70 cm-es fénykép, 2 db 100 × 178 cm-es rajz / *6 photographs, 50x70 cm, 2 drawings, 100x178 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dobó Bianka







A kötődés lenyomata
Imprint of Attachment

A köldök az egyik legkevesebb figyelemben részesülő testrészünk: viszonylag kevés tudással rendelkezünk róla, és a hétköznapok során talán eszünkbe sem jut gondolkozni rajta, mégis oly alapvető a jelenléte a hasunk tájékán. A köldökünknek látszólag mintha kilenc hónap után már nem lenne szerepe, mintha funkció nélküli testrészként, egyfajta egyszerű lenyomatként ott maradt volna a bőrünkön. Elgondolkoztam azon a kérdésen, hogy a köldökzsinórtól való elválásunk után miért nem forrt össze a bőrünk azon a részen, miért alakult ki a köldökzsinór helyén ez a kis mélyedés, amely a köldök nevet kapta. Mégis mi értelme van megszületésünket követően a köldök jelenlétének? A kötődés lenyomata című diplomamunkám kilenc darabból álló, női köldököket ábrázoló aszfaltlitográfia-sorozat, melylyel arra keresem a választ, hogy születésünket követően milyen szerepekkel és funkciókkal bírhat a köldök, ez az apró, jelentéktelennek tűnő testrészünk.

The navel is one of the least noticed parts of our body, about which we have relatively little knowledge, and which we may not even think about in our daily lives, yet its presence in the region of our abdomen is so fundamental. Our navel seems as though it no longer serves a purpose after nine months, as if it had remained on our skin as a functionless body part, a sort of simple imprint. I began to wonder why, after our separation from the umbilical cord, the skin in that area did not fully heal together, why this small indentation formed where the umbilical cord was attached, which came to be called the navel. What, then, is the meaning of the navel's presence after our birth? My thesis, titled "The Imprint of Attachment," is a series of nine asphalt lithographs depicting female navels, through which I seek to answer what roles and functions the navel—this tiny, seemingly insignificant part of our body—might serve after our birth.

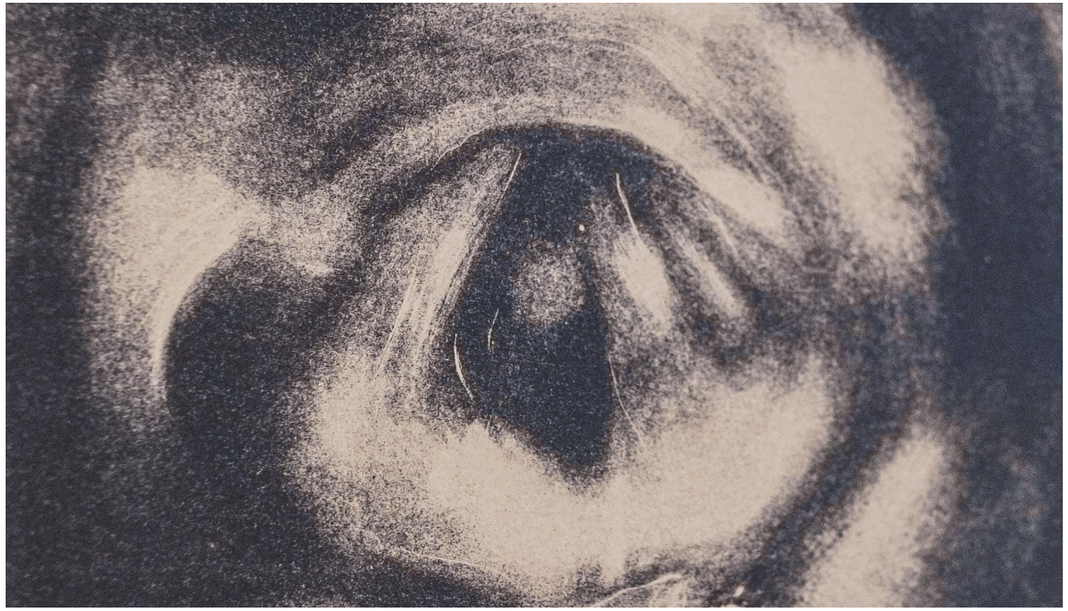
Tóth Veronika



technika | **technique** litográfia / *lithograph*
méret | **size** körátmérő: 25,6 cm, paszpartu: 100 × 70 cm, 9 db /
Circle diameter: 25.6 cm; Mat: 100x70 cm; Quantity: 9 pieces
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Somorjai-Kiss Tibor DLA







Grafika Tanszék
Tervezőgrafika

↘ Department of Graphic arts
Graphic Design Specialization



Dr. Balla Dóra Judit DLA, habil
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Auth Attila
egyetemi docens
Associate Professor



Farkas Anna DLA
specializáció-vezető, egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Kovács Olivér Artúr
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Labancz István DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Lelkes László
egyetemi docens
Associate Professor



Rozmann Ágnes DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Szabó Andrea
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Vörös Botond
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A Grafika Tanszék 2007-ben a külön működő Képgrafika Tanszék és a Tervezőgrafika Tanszék összeolvadásával jött létre, majd 2023-ban kibővült egy harmadik tematikával, és jelenleg három specializációval működik: illusztráció, képgrafika és tervezőgrafika.

Tervezőgrafika specializáció

Az egyetemen 1949-ben indult a tervezőgrafikai képzés az igazgató, Bortnyik Sándor irányításával, majd Zelenák Crescencia vezette a szakot. Egyik első tanára Konecsni György volt.

Az oktatás első három évében a gyakorlatorientált feladatok megoldásán keresztül kiemelt szerepet kap a tervezőgrafika alapvető műfajaira és médiumaira irányuló képzés: tipográfiai, jel-, arculat-, csomagolás-, könyv-, kiadvány- és plakáttervezés, interaktív és mozgó grafika, valamint a tervezői alkotómunkához nélkülözhetetlen elméleti és technikai ismeretek átadása. Negyedévtől a hallgatók kutatásalapú konceptuális grafikai feladatokon dolgoznak a személyre szabott konzultációk során. Célunk, hogy minden hallgatónk megtalálhassa egyéniségét, és kibontakoztathassa tehetségét. A hallgatói létszámunk közel nyolcvan fő. Idén tervezetten huszonkét fő diplomázik.

Alumni diákjaink a szakma vezető tervezői, hazai és nemzetközi szakmai események résztvevői és díjazottjai.

Established in 2007 through the merger of the former Printmaking Department and Graphic Design Department, and expanded in 2023 with a third strand, the Department of Graphics now comprises three specialisations: Illustration, Printmaking and Graphic Design.

Graphic design education at the University began in 1949 under the direction of Sándor Bortnyik, followed Crescencia Zelenák as head of department. One of the first teachers was György Konecsni.

During the first three years, practice-led teaching focuses on the principal genres and media of graphic design, including typography, visual identity, packaging, book and publication design, poster design, interactive and motion graphics, alongside essential theoretical and technical knowledge.

From the fourth year onwards, students undertake research-based conceptual projects through individually tailored consultations. The aim is to enable every student to discover their own artistic and professional identity while fully developing their talent. The programme currently has approximately eighty students, with twenty-two expected to graduate this year. Alumni include leading designers active nationally and internationally.


Tales of
Whiskerland
KIDS

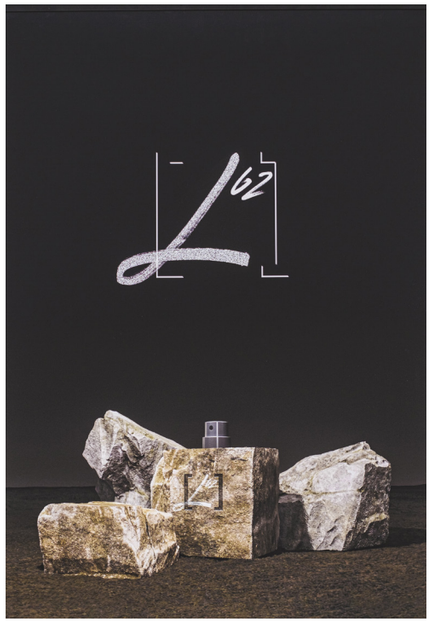
Illatház-arculatterv
↘ Illatház Brand Identity Design

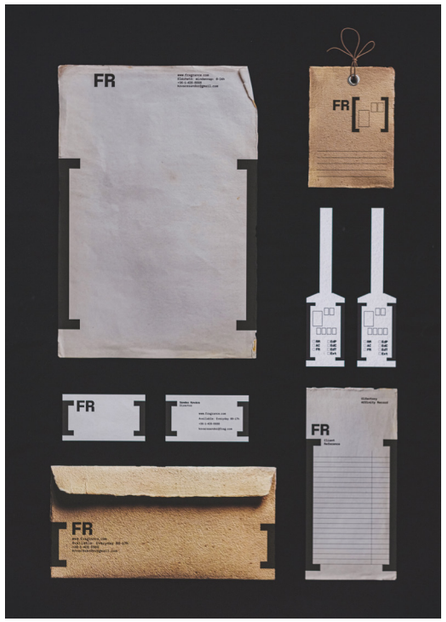
A tervezett parfümmárka arculatát a dokumentumok ihlették meg. Kutatásomban a dokumentumokhoz kapcsolódó hatalom, bizalom és legitimitás jelenségét vizsgálom, valamint azt, hogy ezek miként működnek a modern társadalomban és intézményekben. A tervezett fiktív illatház intézményként működik, amelyben a kialakult közösség a társadalmat jelenti. Egy vásárló a márka vizuális rendszeréhez és termékeihez hasonló módon viszonyul, mint ahogyan a modern társadalomban az emberek a hivatalos dokumentumokhoz. Az arculat és a csomagolás tervezése során a dokumentumok működési logikáját alkalmazom.

The brand identity of the designed perfume brand was inspired by documents. In my research, I examine the phenomena of power, trust, and legitimacy associated with documents, as well as how these function in modern society and institutions.
The fictional perfume house designed in my thesis functions as an institution, where the community that has formed represents society. A customer relates to the brand's visual system and products in a similar way to how people in modern society relate to official documents.
In designing the brand identity and packaging, I apply the operational logic of documents.

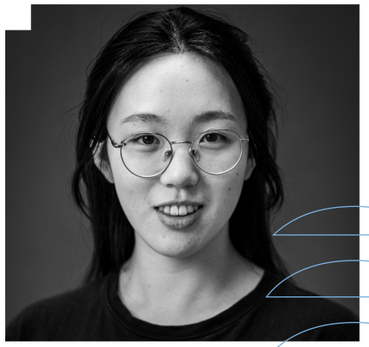








An Zhengxin Tímea



technika | **technique** digitális technika / *digital media*
méret | **size** 70 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Auth Attila

Nemzeti Játékbolt
↘ National Toy Store

Konceptuális játékbolt-installációmban társadalmi, gazdasági jelenségekre és az internet-globalizmus hatására is reflektálok gyerekjátékok formájában. A háromsorozatos, három-három játékból álló Nemzeti Játékbolt installációmat a Nemzeti Dohánybolt dizájnját feldolgozva jelenítem meg. Ez egy interaktív tér, amelyben a nézők maguk is kipróbálhatják a termékeket, illetve csomagolásukban is megtekinthetik. A termékek csomagolása a gyerekkorunkban minket körülvevő olcsó, tömeggyártott játékok és a posztinternetes esztétika világát vegyítik.

In my conceptual toy store installation, I reflect on social and economic phenomena, as well as the impact of the internet and globalization, through the medium of children's toys. My National Toy Store installation, consisting of three series of three toys each, is presented as a reinterpretation of the design of the National Tobacco Store. This is an interactive space where viewers can try out the products themselves. They can also view them in their packaging. The product packaging blends the cheap, mass-produced toys that surrounded us in our childhood with the aesthetics of the post-internet world.

Bagaméri Ádám



technika | **technique** vegyes technika / m*ixed media*
méret | **size** 50 × 70 cm; 8 × 11,28 × 8 cm; 16 × 15 × 7 cm; 15 × 17 × 1 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kovács Olivér Artúr











Color Chess – társasjáték arculat- és tárgytervezése

↘ Color Chess – board game branding and product design

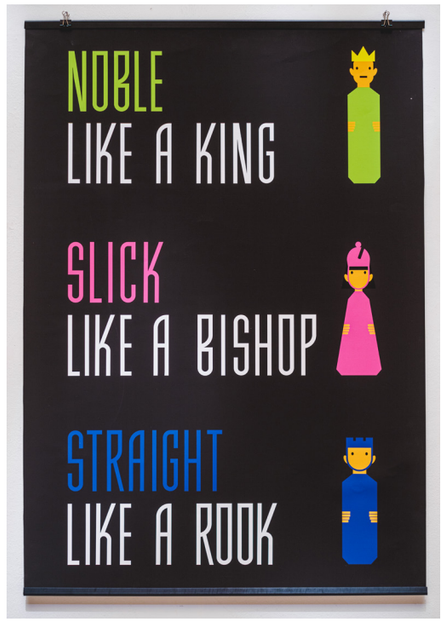
A Color Chess egy kétoldalas sakkjáték, amely egy klasszikus és egy többszínű, kaotikus táblát tartalmaz. A projekt célja a játék nehézségi szintjének növelése és annak vizsgálata, hogyan befolyásolja a szín a vizuális észlelést és a stratégiai gondolkodást.

Color Chess is a double-sided chess game featuring a classic board and a multicolored, chaotic board. The project aims to increase the game's difficulty level and to examine how color influences visual perception and strategic thinking.









Bashirova Saltanat



technika | **technique** digitális grafika, 3D modellezés és 3D nyomtatás, nyomdai kivitelezés / *digital graphics, 3D modeling and 3D printing, print production*
méret | **size** 100 × 200 × 50 cm, változó méret (poszterek és tárgy) / *variable dimensions (posters and objects)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kovács Olivér Artúr

Nomádok
↘ Nomads

A Nomádok egy kitalált, pusztában élő népről szól, amelynek az egyetlen dolga a teherhordás. Az ő életüket és otthonkeresésüket követi végig a projekt, amit egy animáción, egy könyvön és szobrokon keresztül szeretnék körüljárni.

Nomads is about a fictional people living in the wilderness whose sole occupation is carrying loads. The project follows their lives and their search for a home, which we aim to explore through an animation, a book, and sculptures.

BEST OF DIPLOMA 2026

Bibó Dániel István

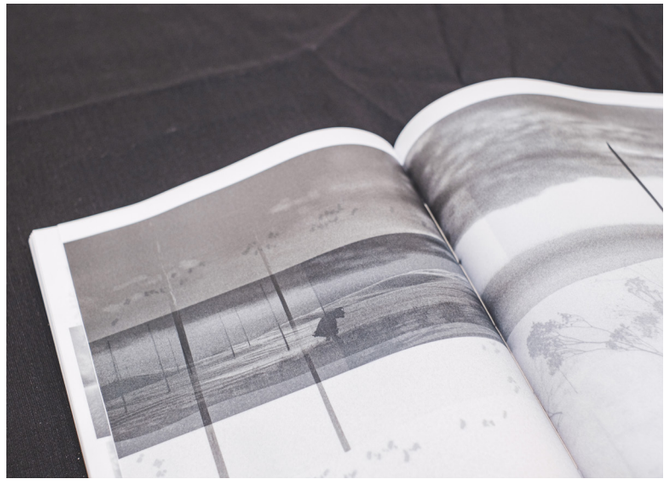


technika | **technique** multimédia / *multimedia*
méret | **size** 3 × 21 × 27,5 cm; 38 × 14 × 12 cm; 38 × 14 × 12 cm; 38 × 14 × 12 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Balla Dóra DLA













Dressel: Hungarian Wine Canon ceremónia-arculata és amforatipológián alapuló reprezentatív borcsomagolása

↘ Dressel: Brand identity for the Hungarian Wine Canon ceremony and representative wine packaging based on amphora typology

A projekt a Magyar Bor Akadémia Dressel című ceremóniájához kapcsolódó eseményarculatot és csomagolásdizájnt öleli fel. A koncepció alapja az amfora mint a branding és a logisztika antik előképe. A szakdolgozatomban kutatott dizájnevolúció a gyakorlatban a Dressel-amforák morfológiájára épülő palackcímkéken köszön vissza, amelyek formájukkal és információs hierarchiájukkal is az ókori előképeket idézik. A vizuális rendszer kiterjed a Magyar Bor Akadémia megújított arculatára és a Dressel: Hungarian Wine Canon esemény komplex megjelenésére. A weboldal és a kiállítási molinók digitális katalógusként funkcionálnak, ahol az életnagyságú amforagrafikák kézzelfoghatóvá teszik a történeti kontextust. A munkám bizonyítja, hogy az ókori jelrendszerek és a modern grafikai tervezés alapelvei szétválaszthatatlanok.

The project encompasses the event branding and packaging design for the Hungarian Wine Academy's Dressel ceremony. The concept is based on the amphora as an ancient archetype of branding and logistics. The design evolution I researched in my thesis is reflected in practice through bottle labels based on the morphology of Dressel amphorae, which evoke ancient archetypes through both their form and information hierarchy. The visual system extends to the Hungarian Wine Academy's revamped brand identity and the comprehensive visual identity of the "Dressel: Hungarian Wine Canon" event. The website and exhibition banners function as a "digital catalog," where life-size amphora graphics make the historical context tangible. My work demonstrates that ancient symbolic systems and the principles of modern graphic design have been inseparable for millennia.

Borsi Panna



technika | **technique** digitális technika, dombornyomás / *digital technique, embossing*
méret | **size** 3 db 60 × 300 cm molinó, 3 db 7 × 30 cm előlapi borcímke, 3 db 7 × 15 cm hátlapi borcímke, 4 db 70 × 100 cm-es board / *3 x 60 x 300 cm banners, 3 x 7 x 30 cm front wine labels, 3 x 7 x 15 cm back wine labels, 4 x 70 x 100 cm boards*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Andrea









Panacea
↘ Panacea

A diplomamunkám egy gyógyfüvekkel foglalkozó, valamint ezek felhasználásával készült termékeket forgalmazó cég teljes arculatának megtervezése. A vállalkozás neve Panacea. A munka magában foglalja a cég arculatának megtervezését, beleértve a logót, a vizuális elemeket és azok alkalmazását különböző felületeken. Emellett elkészítettem a teljes termékkínálat csomagolásterveit is. A projekt harmadik fontos eleme egy gyógynövény-felismerő könyv, amely edukációs célt szolgál, és segíti az olvasókat a növények azonosításában és megismerésében.

My diploma project involves designing the complete corporate identity for a company that specializes in medicinal herbs and markets products made from them. The company is called Panacea. The thesis project includes the design of the company's brand identity, encompassing the logo, visual elements, and their application across various platforms. Additionally, I created packaging designs for the entire product range. The third key element of the project is a medicinal plant identification guide, which serves an educational purpose and helps readers identify and learn about the plants.







Csenki Eszter



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 20 × 20 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Balla Dóra DLA

Újrakódolt receptorok – Taktilis fejlesztőcsomag és munkafüzet

↘ Recoded Receptors - Tactile Development Kit and Workbook

A posztdigitális kultúra érzékelésre gyakorolt hatását vizsgálom, különös tekintettel az érintés háttérbe szorulására a vizuális érzékelés dominanciájával szemben. Bemutatom, hogyan alakították át a digitális eszközök az információfogyasztási szokásokat a könyvolvasástól a scrolling kultúrájáig, valamint ennek pszichológiai és kulturális következményeit, például a figyelemzavar, a szenzoros túlterheltség és a testi jelenlét hiányának előfordulását. A dolgozat célja annak vizsgálata, hogyan jelenhet meg újra a taktilitás a vizuális kommunikációban és a grafikai tervezésben.

I examine the impact of post-digital culture on perception, with a particular focus on how touch has been pushed into the background in favor of the dominance of visual perception. I demonstrate how digital devices have transformed information consumption habits from reading books to the culture of scrolling, as well as the psychological and cultural consequences of this, such as the emergence of attention deficit, sensory overload, and a lack of physical presence.

The aim of this thesis is to examine how tactility can re-emerge in visual communication and graphic design.

BEST *OF DIPLOMA 2026

Csordás Flóra



technika | **technique** 3D nyomtatás és manuális felületképzési technikák / *3D printing and manual surface-forming techniques*
méret | **size** 350 × 280 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Balla Dóra DLA









Közös magazin – Kórkép a budapesti közösségi létről

↘ Közös magazin - A Snapshot of Community Life in Budapest

Diplomamunkám egy nyomtatott formátumú magazin, mely technikai kivitelezésében arra a megfigyelésre reagál, miszerint a technológiai fejlődés gyorsasága és elidegenítő jellege miatt egyre többen fordulnak analóg gyakorlatok felé, autentikusabb, lassabb és személyesebb élményeket keresve. A magazin tartalmilag a kortárs budapesti közösségi élet különböző aspektusait térképezi fel. A szerkesztési folyamat közösségi alapon szerveződött: felkért szerzőkkel való együttműködés során, közös gondolkodás eredményeként alakultak ki a témák, a cikkek egy kivételével ehhez a projekthez íródtak. A munkafolyamat így a grafikai tervezésen túl projektmenedzsmentből és csapatmunkából állt, melynek fő célja a közösségi gondolkodás megelevenítése. A magazin vizualitásában is korképet kíván mutatni: alkalmaz aktuális stílustrendeket, és felismerve a megváltozott fogyasztói igényeket nem küzd ellenük, hanem dolgozik velük, felhasználva a kutatásom során szerzett ismereteket és tapasztalatokat.

My thesis project is a print magazine whose technical execution responds to the observation that, due to the rapid pace and alienating nature of technological development, more and more people are turning to analog practices in search of more authentic, slower, and more personal experiences. In terms of content, the magazine explores various aspects of contemporary community life in Budapest. The editorial process was organized on a community basis: the topics of the articles emerged through collaboration with invited authors and as a result of collective brainstorming; with one exception, they were written specifically for this project. The workflow thus consisted not only of graphic design but also of project management and teamwork, with the primary goal of bringing community-oriented thinking to life. The magazine also aims to reflect the spirit of the times in its visual style: it incorporates current design trends and, recognizing changing consumer demands, does not fight against them but works with them, utilizing the knowledge and experience gained during my research.

Druzsin Nikoletta



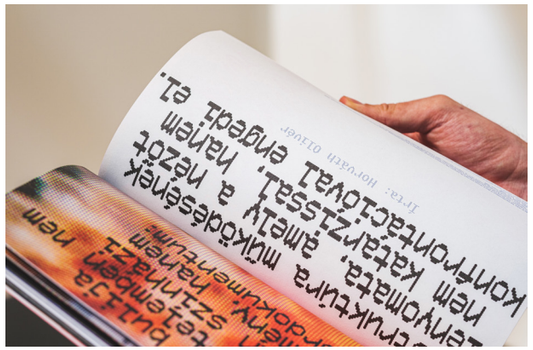
technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 27 cm × 18 cm × 1 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Balla Dóra DLA

BEST OF DIPLOMA 2026













Ego
↘ Ego

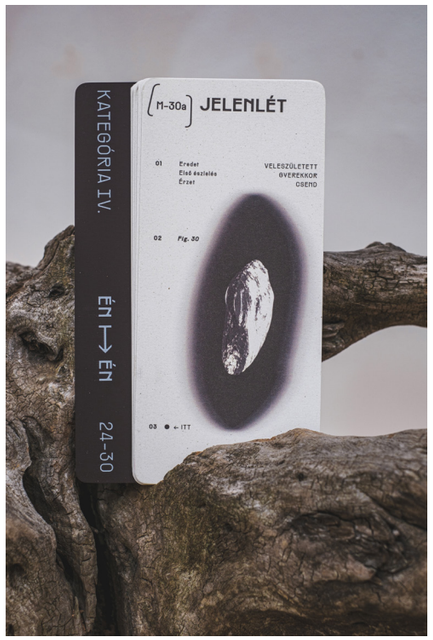
Az Ego egy önreflexív installációs projekt, amely a gestaltterápia kreatív szemléletét és a stresszelmélet fogalomkörét ötvözve teszi vizuálisan élvezhetővé a modern ember stresszforrásait. A munka saját belső megfigyeléseken alapul: abból a felismerésből, hogy a szorongás nagy része egy gyakran tudatalatti, reflexes válasz a társadalom nyomására és információs túlterhelésére. A projekt központi elemei intuitív, lenyomatszerű illusztrációk, amelyek tudatosan nyitott formaként funkcionálnak. Egészként és részeiként egyaránt értelmezhetők. A néző saját belső tartalmait vetíti rájuk, így az ábrák lelki tükörként segítenek felismerni az egyéni stresszforrásokat és érzelmi mintázatokat. Nem a kép mondja meg, mit kell látni, hanem a néző saját maga szervezi alakzattá a látottakat.

Ego is a self-reflective installation project that combines the creative approach of Gestalt therapy with the concepts of stress theory to make the sources of stress in modern life visually accessible. The work is based on personal inner observations: on the realization that much of anxiety is an often subconscious, reflexive response to societal pressure and information overload.
The central elements of the project are intuitive, imprint-like illustrations that function as consciously open forms. They can be interpreted both as a whole and as individual parts. The viewer projects their own inner content onto them, so the images serve as "mirrors of the soul," helping to identify individual sources of stress and emotional patterns. It is not the image that dictates what should be seen, but rather the viewer who organizes what they see into a form.

Farkas Bence Márk



technika | **technique** digitális technika / *digital media*
méret | **size** 250 cm × 200 cm × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Balla Dóra DLA









Unfold társasjáték
↘ Unfold game

Az Unfold nevű társasban a játékosok egymással versengő festők, akik háttérkártyák és kétoldalas fóliakártyák egymásra helyezésével hoznak létre festményeket. Attól függően, hogy milyen kártyákat választanak, és milyen sorrendben teszik le őket, más-más ikonok fognak látszani, amelyekkel szalagokat (pontokat) szerezhetnek. Az Unfold cím arra utal, hogy kihajtogatjuk, megvizsgáljuk magunk, újraértelmezünk: képi metaforával élve, mintha egy origamit hajtogatnánk ki, önmagunk rétegeit szét és össze. A társas elsődlegesen esztétikai élményre épít: a kétoldalas fóliakártyákból nyolcvan darab készült egyedi illusztrációkkal, ezekhez további negyven háttérkártya társul. A 3D nyomtatású doboz dekoratív, tartozik a játékhoz még textil játszófelület, zsetonok, kartonkártyák, kis fa festőállványok és más kiegészítők. (A Canvas társas adaptációja.)

In the game called Unfold, players are competing painters who create paintings by placing background cards and double-sided foil cards on top of each other. Depending on which cards they choose and the order in which they place them, different icons will appear, allowing them to earn ribbons (points). The title Unfold refers to the act of unfolding, examining, and reinterpreting: to use a visual metaphor, it is as if we were unfolding an origami, separating and reassembling the layers of ourselves. The game is primarily built around an aesthetic experience: eighty double-sided foil cards have been created with unique illustrations, accompanied by an additional forty background cards. The box is decorative and 3D-printed; the game also includes a fabric playing mat, tokens, cardboard cards, small wooden easels, and other accessories. (Adaptation of the board game "Canvas")







Gödri Apolka



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 27 × 27 × 12 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Auth Attila, Lelkes László

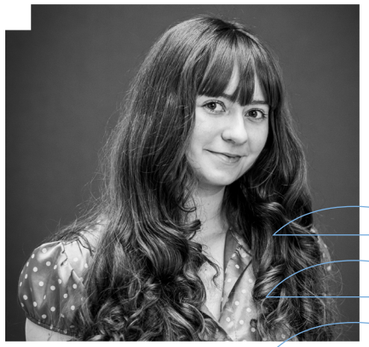
Tales of Whiskerland stratégiai társasjáték

↘ Tales of Whiskerland strategic board game

Diplomamunkám fókuszában a társasjátékok mechanikai elveinek és pszichológiai hatásainak vizsgálata, valamint egy saját, maximum négyfős stratégiai játék megalkotása áll. Tervezőgrafikusként elsődleges célom egy olyan produktum létrehozása volt, amely vizuális és játékmeneti szempontból egyaránt koherens és innovatív. A dolgozat az alkotási folyamatot mutatja be lépésről lépésre, rávilágítva arra, hogyan épülnek be a kutatott elméleti összefüggések a gyakorlati tervezésbe és a végleges dizájnba.

My diploma project focuses on examining the mechanical principles and psychological effects of board games, as well as creating my own strategic game for up to four players. As a graphic designer, my primary goal was to create a product that is both coherent and innovative in terms of both visuals and gameplay. The thesis presents the creative process step by step, highlighting how the researched theoretical concepts are integrated into the practical design process and the final design.

Horváth Zsófia Anna



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** változó méret / *variable dimensions*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Farkas Anna DLA







Az emberi anatómia pop-up könyve

↘ Pop-up book on human anatomy

Ez a tanulmány az illusztrációk és a pop-up könyvek tervezését vizsgálja abból a szempontból, hogyan alakul át az olvasás vizuális észlelésből tapintáson és mozgáson alapuló interakcióvá. A kutatás célja feltárni, miként változik meg a könyv mint médium a kortárs dizájn kontextusában. A dolgozat elemzi, hogyan irányítják az illusztrációk az olvasó tekintetét, valamint hogyan teszik a pop-up könyvek szerkezeti megoldásai aktív résztvevővé az olvasót. Elméleti keretként a multimodális diskurzuselméletet, az ökológiai észlelés elméletét és az interakciótervezés megközelítését alkalmazza. A tanulmány amellett érvel, hogy a könyv nem csupán információhordozó, hanem interaktív rendszer is, amelyben a vizuális elemek, a térbeli szerkezetek és az olvasói cselekvések együtt hozzák létre a jelentést.

This study examines the design of illustrations and pop-up books from the perspective of how reading transforms from visual perception into an interaction based on touch and movement. The aim of the research is to explore how the book as a medium is changing in the context of contemporary design. The thesis analyzes how illustrations guide the reader's gaze, as well as how the structural solutions of pop-up books make the reader an active participant. It applies multimodal discourse theory, ecological perception theory, and the approach of interaction design as a theoretical framework. The study argues that a book is not merely a carrier of information, but also an interactive system, in which visual elements, spatial structures, and reader actions together create meaning.

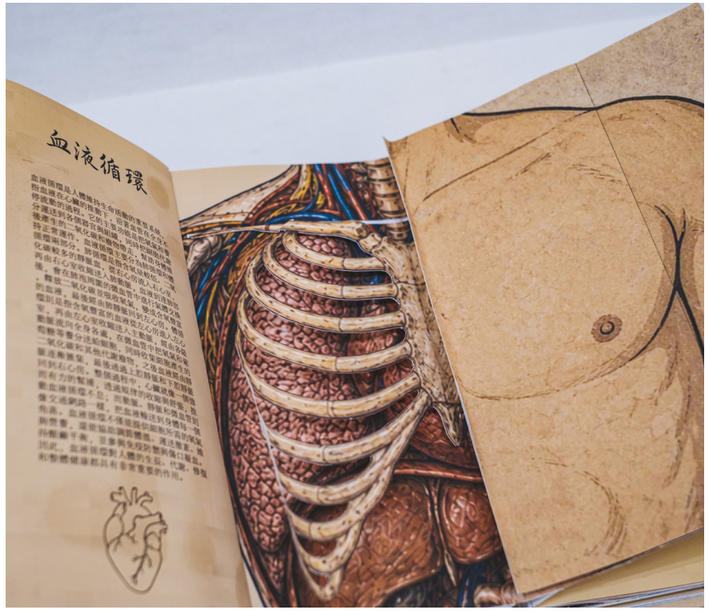
Huang Yuan Yuan



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 30 × 17 × 5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Auth Attila









In Balance Circus Center-arculat

↘ In Balance Circus Center branding

Az In Balance Circus Center egy fiktív budapesti cirkuszközpont, ahol tematikus workshopokon, tanfolyamokon és táborokban lehet részt venni kezdőtől haladó szintig. Az oktatók cirkusziskolát végeztek, rendszeresen járnak rendezvényekre, fesztiválokra fellépni. Küldetésük, hogy minél többen megismerkedhessenek a cirkuszi mutatványokkal, szórakoztató kikapcsolódást nyújtsanak, miközben segítenek új készségeket elsajátítani. Ide járni felpezsdítő kaland, a résztvevők fejleszthetik mozgáskoordinációjukat, és magabiztosabbá válnak a testükben. A hely ígérete, hogy a kreatív mozgásgyakorlatok közben átélhető a flow-élmény, ennek kulcsa az egyensúly a képességek és a kihívások között. Az eszközös mozgás éppen annyi koncentrációt és finommotorikát igényel, amennyi folyamatosan a „flow-csatornában" tart. Nincs unalom (túl könnyű), és nincs szorongás (túl nehéz) – csak a tiszta fókusz és az áramlás. Ehhez terveztem egy friss, színes arculatot online és print megjelenésekkel.

The In Balance Circus Center is a fictional circus center in Budapest where participants can take part in themed workshops, courses, and camps ranging from beginner to advanced levels. The instructors are circus school graduates who regularly perform at events and festivals. Their mission is to introduce as many people as possible to circus arts, provide entertaining recreation, and help participants learn new skills. Attending is an invigorating adventure where participants can improve their coordination and become more confident in their bodies. The promise of the space is that the flow experience can be achieved through creative movement exercises, and the key to this is the balance between abilities and challenges: Movement with equipment requires just enough concentration and fine motor skills to keep you constantly in the "flow channel." There is no boredom (too easy) and no anxiety (too hard)—just pure focus and flow. To achieve this, I designed a fresh, colorful visual identity for both online and print applications.

Kovács Kinga Csenge



technika | **technique** digitális grafika / *digital graphics*
méret | **size** 6 db 70 × 100 cm / *6 pieces, 70 x 100 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Andrea









Pipacs és a színek varázsa
↘ Poppies and the Magic of Colors

A Pipacs és a színek varázsa egy olyan szöveg nélküli képkönyv (silent book), amely a színek és a hozzájuk köthető érzelmek kapcsolatára fókuszál egy mesebeli történetben. A könyv vizuális narratívájának fejlesztéséhez hozzájárult egy saját kutatás, amely azt vizsgálta, miként társítanak a gyermekek színeket érzelmekhez egy illusztrált képkönyvi kontextusban, valamint milyen preferenciák figyelhetők meg ebben a folyamatban.

Poppies and the Magic of Colors is a wordless picture book (silent book) that focuses on the relationship between colors and the emotions associated with them within the framework of a fairy-tale story. The development of the book's visual narrative was informed by original research that examined how children associate different colors with emotions in the context of an illustrated picture book, as well as what preferences can be observed in this process.







Maksi Mónika Mária



technika | **technique** digitális grafika / *digital graphics*
méret | **size** 23 × 23 × 2 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Farkas Anna DLA

Depo / Design Podcast

↘ DLA depo / Design Podcast

Diplomamunkám célja párbeszéd kialakítása dizájn- és vizuális kultúrával kapcsolatban, e témák mélyítse az országban és elérhetőbbé tétele szélesebb körben. Tézisem, hogy a dizájn egy tanulható nyelv, bővíthető és fejleszthető.

The aim of my diploma project is to foster a dialogue regarding design and visual culture. I aim to deepen understanding of these topics in the country and make them more accessible to a wider audience. My thesis is that design is a language that can be learned, expanded, and developed.









Ménesi Kristóf



technika | **technique** digitális technika / *digital technology*
méret | **size** – / –
témavezető(k) | **supervisor(s)** dr. habil Balla Dóra DLA

BEST OF DIPLOMA 2026

Maradok; Mirror; Szerelem

↘ Staying, Mirror, Love

A szakdolgozatomban az optikai hatásokat és azok egyénre gyakorolt hatásait kutatom, ezek közül kiválasztottam három darabot, hogy prezentálni tudjam a gyakorlatban. A sorozat első darabja, a Maradok megmutatja, miképpen jelenik meg a tartalom egy dobozszerű felületen frontális, hátul-, oldal- és felülnézetből. A második munkát egy ornamentikus képkeretben helyeztem el. A pillangó szárnyai kiemelkednek a térből, így a mögötte lévő tükörfólián látható a szárnya hátoldalán elhelyezett tartalom, ezzel egy pluszdimenziót megnyitva a plakáton belül, erre is utal a Mirror elnevezés. A sorozat Szerelem címet viselő harmadik darabjával multiszenzoriális hatást szeretnék elérni, a plakát síkjából tüskeszerű formákat hajtok ki papírból, ami érintésre készteti a szemlélőt.

In my thesis, I explore optical effects and their impact on the individual; from among these effects, I selected three to present them in practice. The first piece in the series, titled Maradok, is a box-like surface that shows how the contents appear from the front, back, side, and top views. I placed the second work within an ornamental picture frame. The butterfly's wings protrude from the space, so the content placed on the back of the wings is visible on the mirror foil behind it, thereby opening up an extra dimension within the poster—a concept also referenced by the title Mirror. The third piece in the series is titled "Love"; with this work, I aim to achieve a multisensory effect by folding paper into spike-like shapes that protrude from the plane of the poster, prompting the viewer to touch it.

Schmidt Antal



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 45 cm × 33,7 cm × 33,7 cm; 78 cm × 58,8 cm × 15 cm; 59,4 cm × 42 cm × 2 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Auth Attila, Lelkes László







Hortobágyi Nemzeti Park-arculatterv

↘ Hortobágy National Park Brand Identity Design

Diplomamunkám kiindulópontja a Hortobágyi Nemzeti Park természeti és kulturális világa. A projekt egy organikus, pöttyökből építkező vizuális nyelvre épül, amelyet a puszta jellegzetes mozgásai – az égen vonuló madárseregek és a távolban együtt mozduló nyájak – inspiráltak. A munka vizuális anyaga nagyrészt saját készítésű fotókra épül, így a táj személyes megfigyelésen keresztül jelenik meg.

Az anyaghasználat és a formai megoldások szintén a hortobágyi táj karakterére reflektálnak: a borítón megjelenő nyomott pöttyök a kiszáradt talajt és a patanyomokat idézik meg, a nyitott gerinc a táj puritánságára utal. A gerincen megjelenő hímzésmotívum pedig az ember és állat hosszú ideje fennálló együttélésére reflektál, amely a Hortobágy kultúrájának és mindennapjainak természetes része volt.

The starting point for my diploma project is the natural and cultural world of Hortobágy National Park. The project is based on an organic visual language composed of dots, inspired by the characteristic movements of the puszta—flocks of birds migrating across the sky and herds moving together in the distance. The visual material of the work is largely based on my own photographs, so the landscape is presented through personal observation.

The choice of materials and formal solutions also reflect the character of the Hortobágy landscape: the embossed dots on the cover evoke the parched soil and hoofprints, while the open spine alludes to the landscape's austerity. The embroidery motif on the spine, meanwhile, reflects the long-standing coexistence of humans and animals, which was a natural part of Hortobágy's culture and daily life.

Szabó Ráhel



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 50 × 70 × 6 cm; 200 × 148 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szabó Andrea









Fixxys gyűjthető figurák
↘ Fixxys collectible figures

Gyerekkorom óta érdekelnek a babák és a gyűjthető figurák, magam is gyűjtök porcelánbabákat. Ennek kapcsán fogalmazódott meg bennem a gondolat, hogy diplomamunkám témájául egy gyűjthető babákkal foglalkozó márkát hozzak létre. A Fixxys márka alapját az egyedi tervezésű babák képezik, amelyek kollekciókba rendezve jelennek meg. Minden kollekció egy új témán és hozzá tartozó esztétikán alapszik. Szakdolgozatomban foglalkoztam a blind box és a bizonytalansági marketingstratégiákkal, és bizonyos elemeiket átemeltem a márkámba. Diplomamunkámban három kollekciót mutatok be különböző részletességgel. Munkám során megterveztem a három kollekció elemeit, illetve az egyik kollekció darabjait le is modelleztem, és 3D nyomtatóval kinyomtattam. Arculatot terveztem a márkának, illetve az egyes kollekcióknak is. A babákhoz csomagolást is terveztem.

I've been interested in dolls and various collectible figures since I was a child; I collect porcelain dolls myself. This is what inspired me to create a brand focused on collectible dolls as the topic of my thesis project. The Fixxys brand is based on uniquely designed dolls, which are presented in collections. Each collection is based on a new theme and its corresponding aesthetic. In my thesis, I explored blind box and uncertainty marketing strategies and incorporated certain elements of these into my own brand. In my diploma project I present three collections in various levels of detail. As part of my work, I designed the elements of the three collections, and I also modeled the pieces from one of the collections and printed them using a 3D printer. I designed a brand identity for the brand as well as for each individual collection. I also designed packaging for the dolls.

Tolmácsy Eszter



technika | **technique** 3D nyomat, digitális nyomat / *3D print, digital print*
méret | **size** 16,5 × 11 × 10 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kovács Olivér Artúr













Illusztrált könyv Hans Christian Andersen A Hókirálynő című meséjéhez AR-kiegészítéssel

↘ Illustrated book based on Hans Christian Andersen's fairy tale "The Snow Queen" with AR elements

A kemény kötésű mesekönyv mind a 112 oldalához egy általam készített digitális rajz tartozik. A borítóhoz és a hét fejezetet elválasztó oldalpárhoz egyszerű animációkat tervezek, melyek kiterjesztett valóságként, beolvasva válnak láthatóvá. Egy olyan mesekönyv létrehozására törekszem, amely hű marad a hagyományos illusztrált könyv médiumához, ugyanakkor kíváncsivá teszi az olvasót, hogy felfedezze azokat a rejtett motívumokat, amelyeket csak digitális eszközök és az AR használatával lehet megtalálni. A színes, részletgazdag illusztrációkban való elmerülés mellett az eszközön keresztül megvalósuló keresés és felfedezés interaktív élménye reményeim szerint új, pozitív élményt nyújt majd az olvasónak.

My diploma project is a 112-page, 220x290 mm, hardcover storybook, with a digital illustration I created accompanying every page. I designed simple animations for the cover and the double-page spreads separating the seven chapters, which become visible as augmented reality when scanned with a mobile phone. I aim to create a storybook that remains faithful to the medium of the traditional illustrated book, while also sparking the reader's curiosity to discover hidden motifs that can only be found through the use of digital devices and AR. In addition to immersing oneself in the colorful, richly detailed illustrations, I hope that the interactive experience of searching and discovering through a smartphone will provide a new, positive experience for the reader.

Torma Emese Ágnes



technika | **technique** digitális festés, digitális nyomtatás / *digital painting, digital printing*
méret | **size** 29 × 22 × 1,5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Farkas Anna DLA







Isolandia
↘ Isolandia

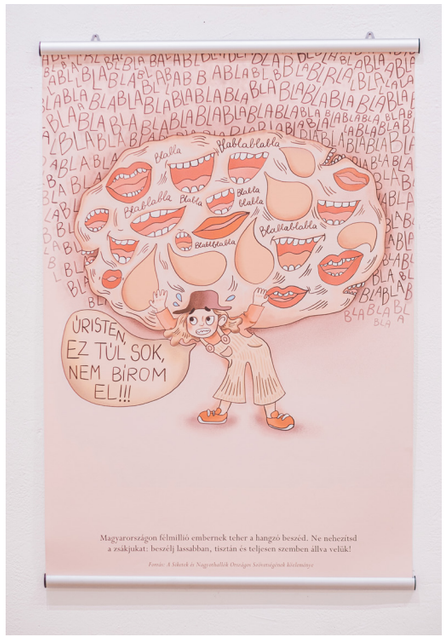
A siketek, vakok és autisták társadalmi izolációjával szeretnék foglalkozni, valamint az érzékelés vizuális ábrázolását szeretném körbejárni. Diplomamunkám egy képregény, amelyet a kis- és középiskolás korosztálynak készítettem, üzenete és célja, hogy a fiatalok megértsék a másságot, és érzékenyebbek legyenek fogyatékkal élő társaik iránt. Ösztönözni szeretném őket a cselekvő empátiára, hogy ők is aktív segítői legyenek a hátrányos helyzetben lévő társaiknak. Feltevésem, hogy a másság elfogadása – amely nagyban segíti az érzékszervi fogyatékkal élők beilleszkedését – jórészt a többség, a csoport feladata, és ha kizárólag a sérüléssel vagy fogyatékkal élő személyekre hárul ez a feladat, az izolációjuk sosem szűnik meg.

In my work, I aim to address the social isolation of the deaf, blind, and autistic, as well as explore the visual representation of perception. My diploma project is a comic book created for elementary and secondary school students; its message and goal are to help young people understand difference and become more sensitive toward their peers with disabilities. I want to encourage them to practice active empathy so that they, too, can become active supporters of their peers who are at a disadvantage. My hypothesis is that accepting difference—which greatly aids the integration of people with sensory disabilities—is largely the responsibility of the majority, of the group, and if this responsibility falls solely on the shoulders of those with injuries or disabilities, their isolation will never end.

Triebl Timea



technika | **technique** digitális illusztráció / *digital illustration*
méret | **size** 15 × 245 × 220 mm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Farkas Anna DLA, Vörös Botond







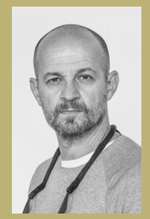


Intermédia Tanszék

↘ Department of Intermedia



Dr. habil. Kiss-Pál Szabolcs DLA
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Bakos Gábor
művésztanár
Artist Teacher



Fernezelyi Márton
mérnöktanár
Engineering Teacher



Haász Katalin
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



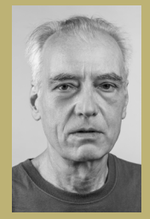
Kaszás Tamás Tibor
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Langh Erik Róbert DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr. Peternák Miklós
egyetemi tanár
Professor



Prof. dr. Sugár János
egyetemi tanár
Professor



Szécsényi-Nagy Loránd Lajos
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Prof. dr. Szegedy-Maszák Zoltán
egyetemi tanár
Professor



Szendeff-Sztojánovits Andrea
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

Az Intermédia autonóm művészeti szak, osztatlan MA-képzést nyújt öt éven (10 szemeszteren) át.
A tanszéket és a szakot a Magyar Képzőművészeti Főiskolán 1989–1990-ben lezajló diákforradalom, valamint a magyarországi rendszerváltozás intézményi megújítást lehetővé tevő korának aurája hívta életre. Programja a kortárs művészet történeti-elméleti nyitottságának igénye mellett az 1980-as évektől robbanásszerűen megjelenő új kommunikációs és mediális technikák művészeti használatának, valamint a szocialista ideológia által tiltott vagy eltitkolni szándékolt kulturális múlt megismerésének hármasára épült.
A képzés legfőbb célja, hogy a hallgatók önálló alkotói egyéniségük sajátosságait felismerve legyenek képesek aktív, kreatív jelenlétre az információs társadalom kulturális szféráiban.
Az új képzés a főiskola korábbi oktatási modelljétől eltérő felépítésének fontos eleme, hogy nincsenek úgynevezett mesterosztályok. A hallgatók adott témakörökről több oktatótól és nézőpontból kapnak gyakorlati és elméleti ismereteket. A változatos kurzusok széles mediális spektrumot fognak át a szabadkézi rajztól az elektronikus mozgóképig, az analóg fotográfiától és filmtől a programozásig, a kreatív szövegtől a performatív publikus intervenciókig. Az intermédia a médiumok közti szféra kutatása, mely az alkotó elképzelések megvalósítása érdekében bármely művészi kifejezésre alkalmas módszert, technikát, formát egyaránt megenged.
A tíz szemeszterből álló, médiaművészi MA-diplomát nyújtó szakon zajló oktatás hangsúlyos eleme a kortárs művészet jelenségeinek elemzése, a művészeti kutatás és a társadalmi kérdésekre érzékeny alkotói attitűd.
Az oktatási kínálatot számos vendég előadó, hazai és nemzetközi workshop gazdagítja.
A tanszék nemzetközileg ismert korábbi diplomásai: Csörgő Attila, El-Hassan Róza, Gróf Ferenc, Kaszás Tamás, Katarina Šević, Németh Hajnal, Szilágyi Kornél (Igor Buharov), Szegedy-Maszák Zoltán, Zics Brigitta.

Intermedia is an independent art program offering a single-track MA degree over five years (10 semesters).
The department and the program were brought to life by the student revolution that took place at the Hungarian Academy of Fine Arts in 1989–1990, as well as the spirit of the era following the political transition in Hungary, which paved the way for institutional renewal. Its curriculum was built on three pillars: the need for historical and theoretical openness in contemporary art; the artistic use of new communication and media technologies that emerged explosively from the 1980s onward; and the exploration of a cultural past that had been banned or intended to be concealed by socialist ideology.
The primary goal of the program is for students, by recognizing the unique characteristics of their own creative individuality, to be capable of an active, creative presence within the cultural spheres of the information society.
An important element of the new program's structure—which differs from the college's previous educational model—is the absence of so-called master classes. Students gain practical and theoretical knowledge on specific topics from multiple instructors and perspectives. The diverse courses cover a broad media spectrum, ranging from freehand drawing to electronic motion pictures, from analog photography and film to programming, and from creative writing to performative public interventions. Intermedia is the exploration of the space between media, which allows for any method, technique, or form suitable for artistic expression in order to realize creative ideas.
A key element of the curriculum in this ten-semester program, which leads to an MA in Media Art, is the analysis of contemporary art phenomena, artistic research, and a creative attitude sensitive to social issues. The educational offerings are enriched by numerous guest lecturers and domestic and international workshops.
Internationally renowned alumni of the department include: Attila Csörgő, Róza El-Hassan, Ferenc Gróf, Tamás Kaszás, Katarina Šević, Hajnal Németh, Kornél Szilágyi (Igor Buharov), Zoltán Szegedy-Maszák, and Brigitta Zics.



Núr-neveshtár

↘ Nur-neveshtar

A több médiumból álló műegyüttes központi, összekötő elemei a fényérzékeny papírra fénytollal írt, részben rejtett szövegek, illetve különböző médiumok (videó, rajz) felhasználásával létrejövő kiegészítő értelmezések, hogy a befogadó számára teljesebb legyen a tartalom. Így a látható és láthatatlan rétegek játékával folytatom az elmúlt évek kísérletező jellegét, ugyanakkor bizonyos részeket tudatosan feltárok a befogadó előtt. Munkám öt fő témára épül, amely mind személyes tapasztalatokat, de mélyebb társadalmi kérdéseket is érint: a család, a női szerepek, a háború, az otthonápolás és az identitás. Minden egyes téma fotogram formájában jelenik meg, kiegészítve videókkal és rajzokkal, hogy ezek a történetek ne csak egyéni, hanem kollektív élményként is megszólaljanak.

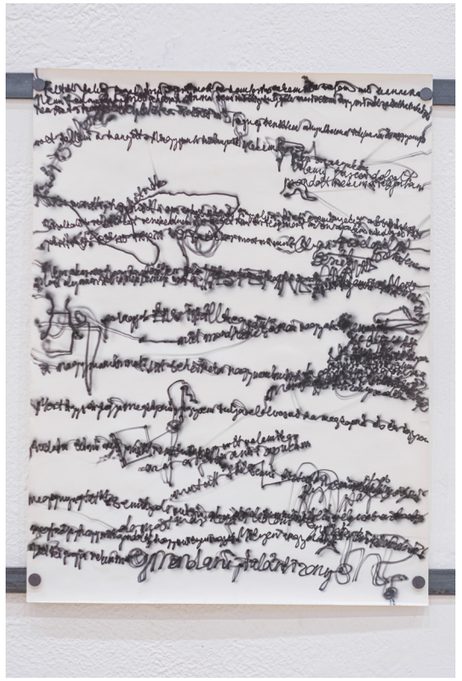
My diploma project is a multi-media art installation whose central, connecting elements are partially hidden texts written with a light pen on light-sensitive paper. Additionally, complementary interpretations created through the use of various media (video, drawing) are intended to make the content more complete for the viewer. Thus, by playing with visible and invisible layers, I continue the experimental nature of my work from previous years, while at the same time consciously revealing certain parts to the viewer. My work is built around five main themes, all of which touch on personal experiences as well as deeper social issues: family, gender roles, war, home care, and identity. Each theme is presented in the form of a single photogram, supplemented by videos and drawings, so that these stories resonate not only as individual experiences but also as collective ones.

BEST *OF DIPLOMA 2026

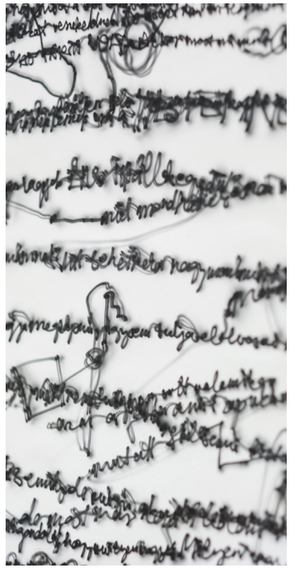
Abdulrachimzai Amina

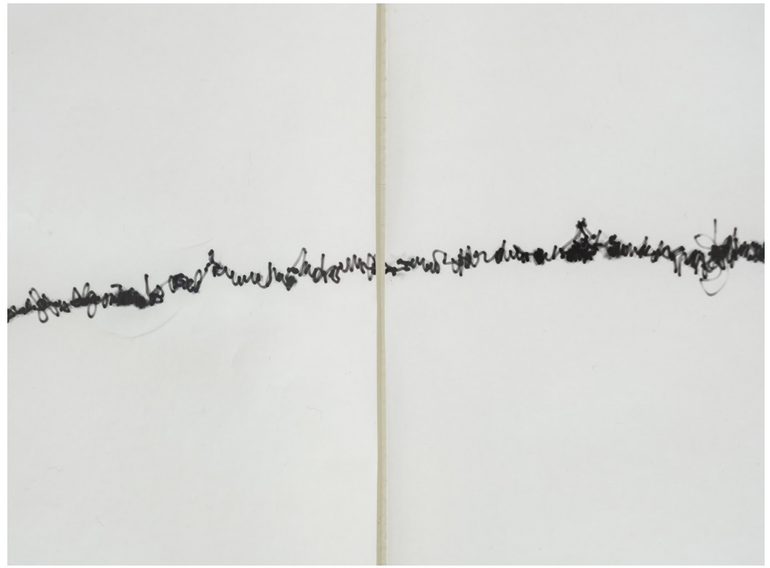


technika | **technique** fotogram, videó / *photogram, video*
méret | **size** max. 40 db 30 × 40 cm-es, 1 db 106,7 × 200 cm-es fotópapír / *up to 40 pieces of 30x40 cm, 1 piece of 106.7x200 cm photo paper*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kovács Gyula András, Kaszás Tamás Tibor









Honnan nézünk? Mit látunk? Hová tekintünk?

↘ From where do we look? What do we see? Where do we gaze?

A hat festményből álló installációban a képek párokba rendezve három egységet alkotnak. A vakrámára feszített muszlin anyagra akrillal festett felületek egymás mögött, rétegesen helyezkednek el, így a transzparencia és áttűnés meghatározó szerepet kap. A munkában a színmezők és a sávos struktúrák viszonyán keresztül a térillúzió és a térérzet létrehozását vizsgálom.

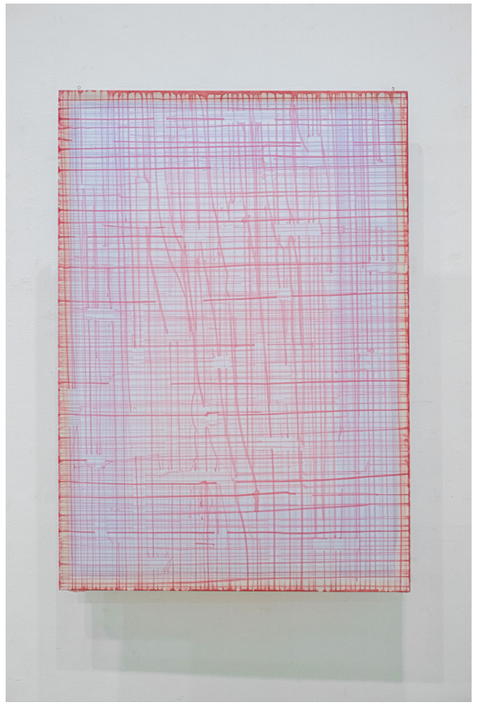
My diploma project is an installation consisting of six paintings, in which the images are arranged in pairs to form three units. The surfaces, painted with acrylic and stretched over muslin on a stretcher frame, are arranged in layers behind one another, thus giving transparency and the sense of something passing through a defining role. In this work, I explore the creation of spatial illusion and a sense of space through the relationship between color fields and striped structures.

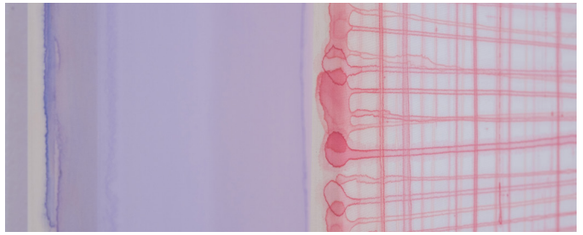
BEST *OF DIPLOMA 2026

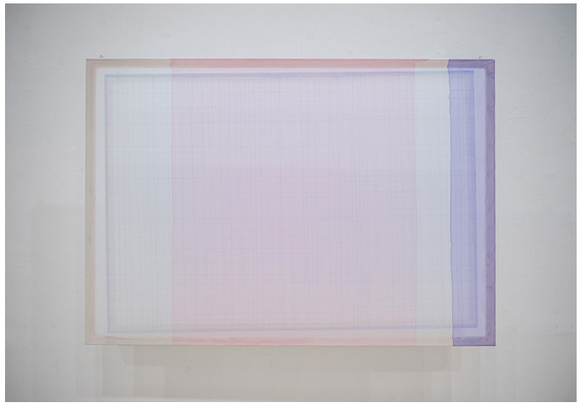
Biró Anna



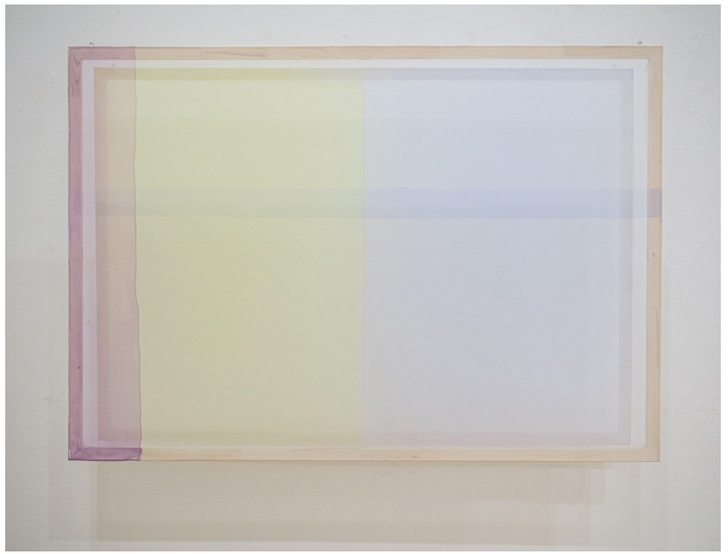
technika | **technique** fa, muszlin, akril / *wood, muslin, acrylic*
méret | **size** 200 × 140 × 3 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Haász Katalin









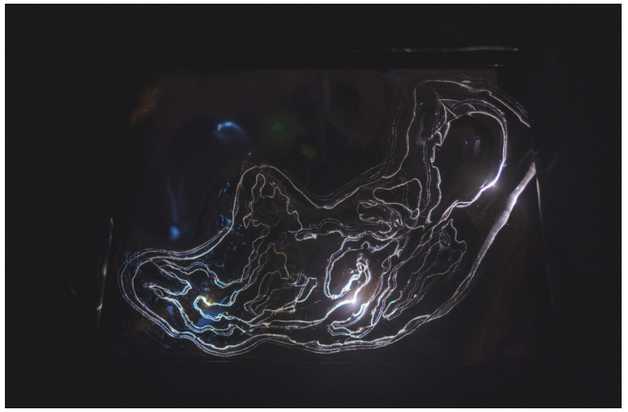


Never-sweating bodies
↘ Never-sweating bodies

Tárgyegyüttesem egy személyes belső tér lenyomata, amelyben a tűz mint transzformatív erő jelenik meg. Az installációk az üveg nyugalmi állapotának tekintett gömbformán keresztül vizsgálják az ember belső egyensúlyának, zártságának és sérülékenységének állapotait.

My composition of objects is an imprint of a personal inner space in which fire appears as a transformative force. Through the spherical form—regarded as the resting state of glass—the installations explore the states of a person's inner balance, seclusion, and vulnerability.







Bús Martina



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** változó / *alterations*
témavezető(k) | **supervisor(s)** dr. habil Varga Tünde Mariann

Diploma 2026

Víztükörből kiemelkedve
↘ Emerging from the Water's Surface

A fürdőkád vize a tudatot és annak tisztaságát jelképezi, ahol a gondolatok tükröződésként jelennek meg. A víz törékeny határfelületté válik a külső és belső világ között, ahol az instabilitás torzítja az érzékelést. Ugyanakkor a víz ideiglenes menedékül is szolgálhat, a nyugalom helyszíneként. A látogatók apró kavicsokat dobhatnak a vízbe. Minden egyes hullámzás megzavarja a fürdőkád vizére kivetített képeket – gondolatokat, szövegtöredékeket, arcokat vagy alakokat –, így azok a felszín megbolygatására reagálva eltorzulnak.

The water in the bathtub symbolizes consciousness and its purity, where thoughts appear as reflections. The water becomes a fragile boundary between the external and internal worlds, where instability distorts perception. At the same time, the water can also serve as a temporary refuge, a place of tranquility.
Visitors may toss pebbles into the water. Each ripple disturbs the images projected onto the water in the bathtub—thoughts, fragments of text, faces, or figures—which distort in response to the disturbance of the surface.







Éliás Tamás



technika | **technique** installáció / *installation*
méret | **size** 50 × 180 × 75 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Szegedy-Maszák Zoltán DLA

Eldologiasodott migráció, tér és hatalom

↘ Migration, Space, and Power as Objectified Phenomena

A diplomamű a Józsefvárosi piacot dolgozza fel és örökíti meg ott készült képek, interjúk, kutatások segítségével.

This diploma project explores the Józsefváros Market and documents it through photographs, interviews, and research conducted there.







Le Viola Mai-Lien



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** –
témavezető(k) | **supervisor(s)** Intermédia Tanszék tanárai

Ez nem AUTONÓMIA!

↘ This is not AUTONOMY!

Ez a több részből álló installáció a kollektív emlékezet, a politikai ikonográfia és a jelen idejű tapasztalat közötti feszültséget vizsgálja. Kiindulópontja Eugène Delacroix A szabadság vezeti a népet című festményének allegorikus nőalakja, amely itt életnagyságú kartonfiguraként jelenik meg, megfosztva heroikus aurájától, mégis annak gesztusait ismételve. A térben a diszkógömb bombaként működik: a rá applikált visszaszámláló folyamatosan futó 19:56-os ciklusai naponta többször kifutnak, hanggal és szöveggel aktiválva a teret. Az „Autonómia” felirat és annak negációja („Ez nem autonómia”) egymást kioltó állításokként jelennek meg, reflektálva Szentjóby Tamás „Ez nem diszkó” gesztusára. A hang és a testek fragmentált jelenléte olyan szituációt hoz létre, amelyben a forradalom képe nem egyszeri eseményként, hanem ciklikusan ismétlődő jelként működik. A tér a diplomavédés során performatív díszletté válik, happeningjelleggel aktiválva a művet.

This multi-part installation explores the tension between collective memory, political iconography, and present-day experience. Its starting point is the allegorical female figure from Eugène Delacroix's painting Liberty Leading the People, which appears here as a life-size cardboard figure, stripped of her heroic aura yet repeating her gestures. In the space, the disco ball functions as a bomb: the countdown applied to it, running in continuous 19:56 cycles, expires several times a day, activating the space with sound and text. The inscription "Autonomy" and its negation ("This is not autonomy") appear as mutually canceling statements, reflecting on Tamás Szentjóby's gesture "This is not a disco." The sound and the fragmented presence of bodies create a situation where the image of the revolution functions not as a one-time event, but as a cyclically repeating sign. During the thesis defense, the space becomes a performative set, activating the work in the manner of a happening.

Németh Krisztina



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** environment jellegéből fakadóan változó / *variable, due to the nature of the environment*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Kiss-Pál Szabolcs DLA







Doppelgänger Dance
↘ Doppelgänger Dance

Doppelgänger Dance című sorozatomat és a hozzá kapcsolódó videómunkát egyfajta önterápiás gesztusként kezdtem el. Arra kerestem a módot, hogyan lehet a szorongást másként megjeleníteni, mint ahogyan azt általában ábrázoljuk: nem sötét, zárt és mozdulatlan tömbként, amely megbénítja az embert, hanem olyan jelenségként, amely képes átalakulni, mozogni, sőt kapcsolatba lépni velünk. A művek alakjai megőrzik a szorongás sötét jellemvonásait. Idegenségük, kiszámíthatatlanságuk és nyugtalanító jelenlétük végig érezhető marad. Mégsem fenyegető ellenfélként jelennek meg, hanem táncpartnerekként: olyan kettősmásokként, amelyekkel együtt kell megtanulnunk létezni. A koreográfia így nem a félelem legyőzéséről szól, hanem annak elfogadásáról, megszelídítéséről és újraértelmezéséről. A tánc számomra ebben az esetben párbeszéd. Kísérlet arra, hogy közelebb kerüljek saját árnyékaimhoz, és felismerjem, hogy azok nem csupán akadályai, hanem alakítói is annak, akik vagyunk. A bennünk élő idegen így nem eltüntetendő ellenséggé, hanem az önismeret egyik eszközévé válik.

I began my series titled Doppelgänger Dance and the accompanying video work as a kind of self-therapeutic gesture. I was looking for a way to represent anxiety differently than how it is usually depicted: not as a dark, closed, and motionless mass that paralyzes a person, but as a phenomenon capable of transforming, moving, and even interacting with us. The figures in the works retain the dark characteristics of anxiety. Their strangeness, unpredictability, and unsettling presence remain palpable throughout. Yet they do not appear as threatening adversaries, but as dance partners: as doppelgängers with whom we must learn to coexist. The choreography is thus not about overcoming fear, but about accepting, taming, and reinterpreting it. For me, dance in this case is a dialogue. An attempt to get closer to my own shadows and to recognize that they are not merely obstacles, but also shapers of who we are. The stranger living within us thus becomes not an enemy to be banished, but a tool for self-knowledge.

Szauder Dávid

technika | **technique** giclée nyomat / *giclée print*
méret | **size** 40 x 60 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Kiss-Pál Szabolcs DLA





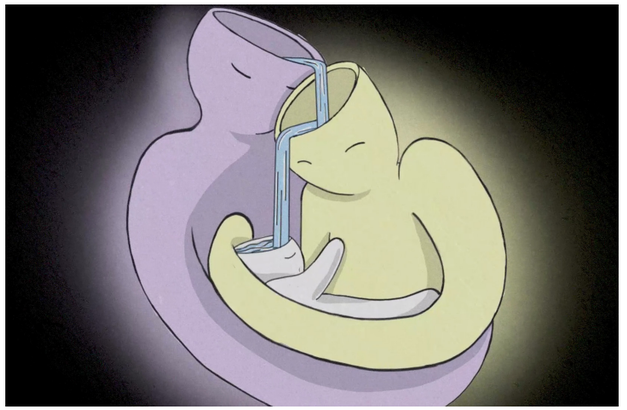


One Drop

↘ One Drop

Az animáció egy általam évek óta rajzolt, „pohárfejű” karakter világára épül. A történet a főhős felnövését és útkeresését követi: ahogy kilép a nagyvilágba, különféle akadályokkal találkozik, amelyekről nem derül ki egyértelműen, hogy külső hatások vagy belső küzdelmek alakítják őket. A film szimbolikusan jeleníti meg azt az élményt, amikor igyekszünk megtalálni identitásunkat, helyünket és irányunkat, miközben folyamatosan felmerül bennünk, hogy a világ nehéz, vagy mi magunk hordozunk láthatatlan terheket. A történet azt is érinti, hogy a változás vajon véletlenek sorozata, vagy valamilyen módon elrendelt folyamat. A 2D animáció technikáját azért választottam, mert szerettem volna megmutatni, hogy egyszerű formákkal és letisztult vonalakkal is lehet erős érzelmi hatást kelteni, a karakterek pedig éppen egyszerűségük miatt alkalmasak arra, hogy a néző saját érzéseit és tapasztalatait vetítse rájuk.

My diploma project is a 2D animation based on the world of a “cup-headed” character I’ve been drawing for years. The story follows the protagonist’s coming of age and search for his path: as he steps out into the wider world, he encounters various obstacles, and it remains unclear whether these are shaped by external influences or internal struggles. The film symbolically depicts the experience of trying to find our identity, our place, and our direction, while we are constantly reminded that the world is difficult, or that we ourselves carry invisible burdens. The story also explores whether change is a series of coincidences or a process that is somehow predetermined. I chose the technique of 2D animation because I wanted to show that it is possible to evoke a strong emotional impact even with simple forms and clean lines, and the characters, precisely because of their simplicity, are well-suited for the viewer to project their own feelings and experiences onto them.





Vadász Csenge



technika | **technique** 2D animáció / *2D animation*
méret | **size** 3 perc / *3 minutes*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Intermédia Tanszék tanárai



Restaurátor Tanszék

↘ Department of Restoration



Heitler András DLA
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Békési-Gardánfalvi Magdolna
művésztanár
Artist Teacher



Bóna Ottó
egyetemi tanársegéd
Assistant Professor



Boros Ildikó DLA
egyetemi docens
Assistant Professor



Czifrák László
művésztanár
Artist Teacher



Galambos Éva DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Hajtó Kornélia
művésztanár
Artist Teacher



Káldi Richárd
művésztanár
Artist Teacher



Kürtösi Brigitta Mária DLA
egyetemi docens
Assistant Professor



Szabó Kincső
művésztanár
Artist Teacher



Szemerey-Kiss Balázs PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Szlabey Dorottya
művésztanár
Artist Teacher



Várfalvi Andrea Hedvig
művésztanár
Artist Teacher



Várhegyi Zsuzsanna
művésztanár
Artist Teacher



Vihart Anna DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Tóth Eszter
művésztanár
Artist Teacher



Tuzson Eszter DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Zomborácz Tamás
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A Magyar Képzőművészeti Egyetemen a restaurátorképzés kezdetei 1948-ig nyúlnak vissza. Ma, mint már évtizedek óta, hallgatóink nyolc specializáción szerezhetnek restaurátorművész-oklevelet osztatlan mesterképzésben: festőrestaurátor, faszobrász-, kőszobrász-restaurátor, szilikát-, fa-bútor, fémötvös, papír-bőr és textil-bőr restaurátor specializáción. A tíz szemeszter oktatási programja azt célozza, hogy a restaurátornak szisztematikus, gyakorlatot és elméletet ötvöző tudása legyen, ami az anyag és a technika magas szintű, tudományos alapokon álló ismeretével együtt teszi munkájában objektíven megalapozott, autonóm döntéseket hozó, magasan kvalifikált alkotó emberré. Intézményünkben tanult a jelenlegi magyarországi restaurátorszakma lényegében minden képviselője, jeles közgyűjteményeinkben vagy épp hazánk műemlékein kivétel nélkül a Magyar Képzőművészeti Egyetem Restaurátor Tanszékén végzett szakemberek dolgoznak. Ma mintegy hetvenhat restaurátorművész szakos aktív hallgatója van egyetemünknek, ebben a tanévben hét festőrestaurátor, egy faszobrász-restaurátor, két fa-bútor, két papír-bőr, egy szilikát- és két textil-bőr restaurátor hallgató készíti el diplomamunkáját.

At the Hungarian University of Fine Arts, the origins of conservation training date back to 1948. Today, as has been the case for decades, our students can earn a degree in restoration arts through an integrated master's program in eight specializations: painting restoration, wood sculpture restoration and stone sculpture restoration, silicate restoration, wood furniture restoration, metalwork restoration, paper and leather restoration, and textile and leather restoration. The ten-semester educational program aims to equip restorers with systematic knowledge that combines practice and theory, which, together with a high level of scientifically grounded knowledge of materials and techniques, enables them to become highly qualified creative professionals capable of making objectively grounded, autonomous decisions in their work. Virtually every representative of the current restoration profession in Hungary has studied at our institution; without exception, the professionals working in our distinguished public collections or on our nation's historic monuments are graduates of the Department of Restoration at the Hungarian University of Fine Arts. Today, our university has approximately seventy-six active students majoring in restoration; this academic year, seven painting restorer, one wood sculpture restorer, two wood-furniture-paper-leather restorers, one silicate restorer, and two textile-leather restorers are completing their diploma projects.



Furnérozott, marketériával díszített kabinetszekrény restaurálása

↘ Restoration of a veneered cabinet decorated with marquetry

tulajdonos: MNMKK Iparművészeti Múzeum

Az Iparművészeti Múzeum által 1930 óta őrzött, a 17. századra datált luxusbútor számos felületi és szerkezeti károsodással, valamint utólagos, részben szakszerűtlen beavatkozások nyomaival került a műterembe. A restaurálást megelőző háttérkutatás és az elvégzett anyagvizsgálatok több kérdést is felvetettek a tárgy korával és származási helyével kapcsolatban. Az összetett anyaghasználatból és a készítéstechnikából adódóan igen sérülékeny kabinetszekrényen végzett beavatkozások közül a legnagyobb körültekintést az eredetiként azonosítható viaszos bevonat feltárása jelentette. Ennek feltétele egy későbbi, erősen károsodott sellakréteg izolált eltávolítása volt, melyhez egyedi, összetett eljárás kidolgozására volt szükség. A restaurálás során modellkísérletek alapján kiválasztott hagyományos és újszerű eljárások ötvözésével valósulhatott meg a tárgy értelmezhetőségének növelése, szerkezeti stabilizálása, valamint esztétikai egységének helyreállítása.

This luxury piece of furniture, dating to around the 17th century and held by the Museum of Applied Arts since 1930, arrived at the studio with numerous surface and structural damages, as well as elements indicating subsequent, partly unprofessional interventions. The background research conducted prior to restoration and the material analyses performed raised numerous interesting questions regarding the object's age and place of origin. The goals of the restoration were set as enhancing the object's interpretability and restoring its structural and aesthetic unity, for which a combined approach involving several parallel strategies proved to be the most effective. Given that the cabinet is inherently very fragile due to its complex use of materials and surprising construction technique, the main focal points of its restoration were as follows: identifying and preserving the original finish, ethically and aesthetically replacing missing details, and reshaping and securing the original elements, some of which were severely deformed.

Csima Gergely



fa-bútor / *wooden furniture*

technika | **technique** fa, elefántcsont, fém, papír / *wood, ivory, metal, paper*
méret | **size** 70 × 62 × 33 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Balázs József DLA



← Furnérfelválások



← A kabinetszekrény restaurálás előtt – VIS/UV
↙ A kabinetszekrény restaurálás után
↓ A kabinetszekrény restaurálás előtt
↳ A kabinetszekrény restaurálás előtt







Római üvegamfora restaurálása

↘ Restoration of a Roman glass amphora

tulajdonos: MNMKK Magyar Nemzeti Múzeum

A 4. századi üvegamfora a ságvári késő római temetőből származik. A Pannoniában ritka lelet feltehetően a birodalom keleti részéből importált termék. A tárgy töredékes állapotban került a restaurátorműhelybe: az alj és a fülek hiányoztak, az üveg felületét különböző korróziós rétegek fedték. Az archeometriai vizsgálatok eredményei csökkent alkáliatartalomra, illetve római alapüvegtípusra utaltak. A füleket és a szálrátétet ugyanebből a nyersüvegből állíthatták elő, a kék színt kobalt és réz hozzáadásával érték el. A restaurálás célja a tárgy fizikai egységének helyreállítása volt, az eljárásokat szakirodalmi kutatás és modellkísérletek előzték meg. A korróziós termékek eltávolítását szemcseszóróval alacsony nyomáson, a konzerválást Paraloid B-72 3%-os oldatával, a ragasztást epoxigyantával végeztem. Az analógiák alapján a hiányzó részek is rekonstruálhatóvá váltak: a test hiányai Paraloid B-72 lapokból, a fülek rekonstrukciói epoxigyantából készültek. A kiegészítéseket reverzibilisen ragasztottam be.

The Roman glass amphora is part of the findings from a late Roman cemetery located in Ságvár, Somogy County. The goal of its restoration was to restore its physical integrity, making the object suitable for research and exhibition. The primary tasks required by the collection included cleaning, conserving, and gluing the vessel; whether to fill in the missing areas could only be determined after the object's complete structural reassembly, based on static and aesthetic considerations. Material analyses not only provided information about the object's condition but also confirmed the knowledge of manufacturing techniques and cultural history gathered during the research. Thanks to extensive comparative research, the missing parts could also be reconstructed.

Gurka Lili Eszter

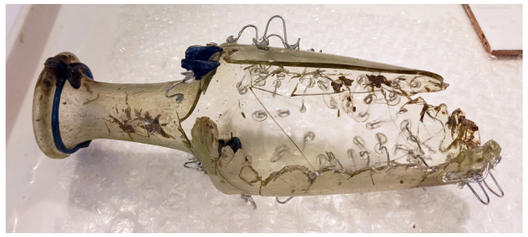


szilikát / *silicate*

technika | **technique** fúvott üveg / *blown glass*
méret | **size** 19 × 7 × 6 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Czifrák László, Hajtó Kornélia, Szórádi Sándor Gáborné, Dr. Fórizs István



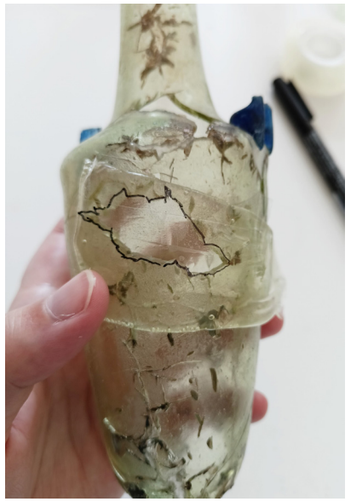






Az amfora restaurálás előtt ↰
Összeállítás átmeneti rögzítéssel ↑
Az amfora a ragasztást követően ↓
↱ A tárgy a tisztítás után
↑ A hiányzó fül megmintázott viaszformája
↓ A Paraloid-lapos kiegészítés formára szabása
Az amfora restaurálás után →







19. századi albán női kaftán restaurálása

↘ Restoration of a 19th-century Albanian women's caftan

tulajdonos: Rippl-Rónai Múzeum

A fémfonalakkal gazdagon díszített 19. századi női kaftánt korábban szakszerűtlenül konzerválták, károsodásaihoz a nem megfelelő tárolási körülmények is hozzájárultak. Az alapszövet és a díszítményeket rögzítő fonalak több ponton elszakadtak, a hiányos bélés statikailag meggyengült. A restaurálás célja a szakszerűtlen javítások eltávolítása, valamint a műtárgy stabilitásának megerősítése volt. Az alapszövet és a bélés szétbontását, majd külön kezelésüket anyagösszetételük és állapotuk indokolta. A textilek szárazTisztítása után, az anyagvizsgálatok eredményei alapján, az alapszövet vizes tisztítása nem valósulhatott meg, ez a kezelés csupán a bélés esetében volt kivitelezhető. A szakadt, hiányos bélést a teljes felületen, az alapszövetet helyileg támasztottam alá. A díszítményeket az eredeti technika alapján rögzítettem. A restaurálás a külön kezelt részek összevarrásával zárult. A méretre készített tárolóeszközben a kaftán tárolásának és szállításának feltétele is biztosítva van.

This 19th-century women's caftan, richly decorated with metallic threads, had previously been improperly conserved, and its damage was further exacerbated by improper storage conditions. The goal of the restoration was to re-treat the artifact, physically reinforce it, and create a storage case for it. Separating the base fabric from the lining was justified by the need for separate treatment. Following dry cleaning of the textiles, and based on the results of material analyses, wet cleaning of the base fabric using soaking was not possible; this treatment could only be applied to the lining. The torn, incomplete lining was reinforced over its entire surface, with the base fabric supported locally. The decorative elements were reattached using the original technique. The restoration was completed by sewing together the separately treated sections. Transportation was ensured by securing the caftan properly within its custom-made storage case.

Huszár Gabriella



textil-bőr / *textiles and leather*

technika | **technique** textil, fém, papír, szövés, hímzés / *embroidered, woven, and sewn*

méret | **size** 31 × 120 × 94 cm

témavezető(k) | **supervisor(s)** Várfalvi Andrea Hedvig









A kaftán restaurálás előtt ↰
A kaftán restaurálás után ↑
A nyakrész varrókonzerválásának folyamata ↓

↱ A kaftán bélése restaurálás előtt
↑ A kaftán bélése restaurálás után
↓ A Paraloid-lapos kiegészítés formára szabása





Toroczkai Wigand Ede által tervezett szekrény restaurálása

↘ Restoration of a cabinet designed by Ede Toroczkai Wigand

tulajdonos: Budapesti Történeti Múzeum – Kiscelli Múzeum

A BTM Kiscelli Múzeum 2025-ben megvásárolt egy Toroczkai Wigand Ede által tervezett szekrényt. A bútor különlegessége, hogy az 1902-es torinói nemzetközi iparművészeti kiállításon aranyérmet nyerő enteriőr egyik tagja. Az előzetes kutatás során kiderült, hogy megkomponált külseje ellenére a szekrényt nem mindennapi használatra, hanem kifejezetten a kiállításra szánták. A hiányzó asztaloskötések és fiókvezető sín, valamint az elnagyolt festés is erről árulkodnak. Legkorábbi színe csak a gyártáskor volt látható, ezután majdnem a teljes felületét világosabb zöldre festették, amely kiemeli az üvegbetétek színét. Később átfestették, és ruhásszekrényként vették használatba. A restaurálás célja a kiállításkori színek feltárása és bemutatása volt a használati nyomok részleges retusálásával, úgy, hogy a tárgy egységes megjelenésűvé váljon. Az elvégzett modellkísérletek eredményei alapján az átfestés szerves oldószerekkel, valamint mechanikai úton volt eltávolítható. A tárgy későbbi kutathatóságát a tanúfelület segíti.

In 2025, the BTM-Kiscelli Museum acquired a cabinet designed by Ede Toroczkai Wigand. What makes this piece of furniture unique is that it is part of an interior that won a gold medal at the 1902 International Exhibition of Applied Arts in Turin. During the preliminary examinations conducted prior to restoration, it was discovered that despite its designed appearance, the cabinet had not been made for actual use but was intended solely as an exhibition piece. It is characterized by missing joinery and drawer slides, low-quality wood, and a rough finish. Its original color was visible only until it was assembled; after that, nearly its entire surface was repainted a lighter shade of green, which better matches the color of the glass panels. Later, presumably sometime in the 20th century, the entire exterior was repainted, and the piece was put to use as a wardrobe. The goal of the restoration is to uncover and present the original colors from the time of the exhibition, based on the principles of minimal intervention.

Lindmayer Kristóf



fa-bútor / *wooden furniture*

technika | **technique** festett faszekrény üvegbetétekkel és díszes ajóvasalatokkal; fa üveg, vas / *painted wooden furniture*
méret | **size** 210 × 116 × 50 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Balázs József tamás DLA



↑ A szekrény restaurálás előtt



↑ A szekrény restaurálás után

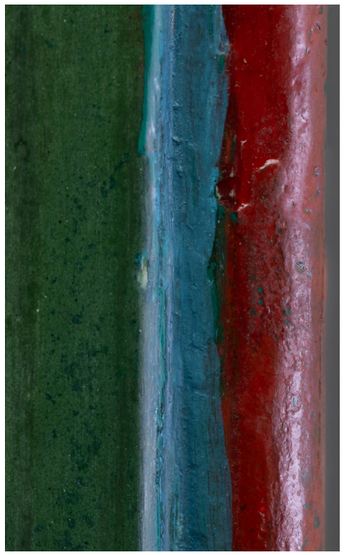
↓ A szekrény éle feltárás előtt



↓ A szekrény éléből vett minta keresztmetszet-csiszolata



↓ A szekrény éle a feltárt és retusált színekkel a beavatkozások után



Jászai Mari-szerepbaba restaurálása

↘ Restoration of the Mari Jászai doll

tulajdonos: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

A Jászai Marit ábrázoló szerepbaba a 20. század közepe táján készülhetett. Ruháját erős fénykárosodás érte, melynek következtében a bársonyszövet kifakult és törékennyé vált. A korábbi, nem megfelelő kiállítási és tárolási mód további sérüléseket, deformációt okozott. A restaurálási folyamatot alapos anyag- és készítéstechnikai vizsgálat, valamint tervezés előzte meg. A kezelési lehetőségek hatékonyságát modellkísérletekkel ellenőriztem. Az érzékeny szövetet a textilrestaurálás terén újdonságnak számító kapilláris rendszer alkalmazásával tisztítottam. A restaurálás során a tárgy vizuális megjelenése javult: felületei világosabbak, tisztábbak, jól formázottak lettek. A tárgy szerkezete is jelentősen megerősödött: a gyenge részeken, hiányoknál, szakadásoknál megfelelő alátámasztásokat kapott. A szerepbaba álló helyzetbeli biztonságos bemutatásához és tárolásához egyedi faállvány készült.

The doll depicting Mari Jászai was likely made around the mid-20th century. Its clothing has suffered severe light damage, causing the velvet fabric to fade and become brittle. Improper exhibition and storage conditions caused further damage and deformation. The restoration process was preceded by a thorough examination of the materials and construction techniques, as well as careful planning. We sought to verify the effectiveness of each treatment option through model experiments. The delicate fabric was cleaned using a capillary system, a novel approach in the field of textile restoration. During the restoration, the object's visual appearance improved: its surfaces became lighter, cleaner, and its shape was restored. The object's structure was also significantly strengthened: appropriate supports were added to weak areas, missing sections, and tears. A wooden stand was constructed to ensure the safe display and storage of the doll in an upright position.





↲ A baba restaurálás előtt (elölről)
↼ A baba restaurálás előtt (hátulról)





↲ A baba restaurálás után (elölről)
↼ A baba restaurálás után (hátulról)

Retkes-Kiss Antal Farkas



textil-bőr / *textiles and leather*

technika | **technique** textil, fém, fa, haj, üveg, vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 60 × 28 × 12 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Moór Anikó

Ismeretlen festő által alkotott Bethlen Gábor-portré restaurálása

↘ Restoration of a portrait of Gábor Bethlen by an unknown painter

tulajdonos: Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet

Egy Bethlen Gábort ábrázoló olajfestmény restaurálását és a munkafolyamatok dokumentálását kaptam feladatul. A fototechnikai és mikroszkópos vizsgálatokat követően a vászonhordozó és a töredezett felület konzerválása következett, majd a festmény feltárása, dublírozása, tömítése, retusálása.

For my diploma project, I was assigned the task of restoring an oil painting depicting Gábor Bethlen and documenting the restoration process. Following phototechnical and microscopic examinations, I proceeded with the conservation of the canvas support and the fragmented surface, followed by the cleaning, relining, filling, and retouching of the painting.

A festmény restaurálás előtt ↓



↓ A festmény restaurálás után



BEST OF DIPLOMA 2026

Csúri Dóra



festő / *painter*

technika | **technique** vászonra festett olajfestmény / *oil painting on canvas*
méret | **size** 60 × 82 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Heitler András DLA

Mária Terézia-portré

↘ Portrait of Maria Theresa – attributed to the circle of Martin van Meytens

Erősen restaurálásra szoruló, barokk kori, Mária Teréziát magyar királynőként ábrázoló olajfestmény, alkotója ismeretlen, de Martin van Meytenshez és köréhez köthető. Ennek a festménynek a restaurálását végeztem el diplomamunka-feladatként.

A Baroque-era oil painting depicting Maria Theresa as Queen of Hungary, in urgent need of restoration; the artist is unknown, but the work is associated with Martin van Meytens and his circle. I carried out the restoration of this painting as part of my thesis project.

A festmény restaurálás előtt ↓



↓ A festmény restaurálás után



Erős Szabina Zelma



festő / *painter*

technika | **technique** olajfestmény / *oil painting*
méret | **size** 127 × 92 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Heitler András DLA

Restaurálási dokumentáció – Barthel Beham műhelye: II. Lajos magyar király

↘ Restoration Documentation: Barthel Beham's Workshop: King Louis II of Hungary

tulajdonos: MNMKK Magyar Nemzeti Múzeum

A Barthel Beham és műhelye által készített, II. Lajos magyar királyt ábrázoló portré restaurálását dolgoztam fel, amely a kis Wittelsbach-sorozat részét képezi. A vizsgálatok során megállapítottam, hogy a rendkívül vékony, hársfa hordozóra alapozás nélkül, igen vékony festékréteggel készült mű technikailag sérülékeny. A rétegvizsgálatok többek között ólomfehér, azurit-, cinóber-, okker- és ritka fluoritpigmentek jelenlétét mutatták ki, valamint korábbi beavatkozásokat is azonosítottam. A restaurálás célja a festékréteg stabilizálása, a sárgult lakk és átfestések eltávolítása, valamint az esztétikai egység helyreállítása volt, a mű eredeti karakterének megőrzésével.

In my diploma project I examined the restoration of a portrait depicting King Louis II of Hungary, created by Barthel Beham and his workshop, which is part of the "Small Wittelsbach Series" and is currently in the collection of the Hungarian National Museum. During my examinations, I determined that the work—painted with a very thin layer of paint on an extremely thin linden wood panel without a ground—is technically fragile. Layer analysis revealed the presence of pigments such as lead white, azurite, cinnabar, ochre, and rare fluorite, and I also identified previous interventions. The goal of the restoration was to stabilize the paint layer, remove the yellowed varnish and overpainting, and restore aesthetic unity while preserving the work's original character.

A festmény restaurálás előtt ↓



↓ A festmény restaurálás után



Kéringer Zsófia



festő / *painter*

technika | **technique** fatábla / *wood panel*
méret | **size** 42,5 × 33,7 × 0,4 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Heitler András DLA

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés restaurálása

↘ Restoration of the grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Hall

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés szekkótechnikával készült, fémszínezett stukkódíszítéssel kiegészítve. A felület többszörös beázást szenvedett, amelynek forrását időközben megszüntették, így a restaurálás megkezdhetővé vált. A beavatkozást alapos levéltári kutatás és tudományos diagnosztikai vizsgálatok előzték meg: archív források elemzése, keresztmetszeti csiszolatok mikroszkópos vizsgálata a rétegrend és festéktechnika azonosítására, fototechnikai diagnosztika (UV-L, IRR és RAK) a rejtett sérülések és átfestések feltérképezésére, valamint a sók típusának anyagvizsgálata. A restaurálás során először a felületre kivándorolt sókat távolítottuk el, majd a vakolatot és a pergő festett felületet konzerváltuk. Ezt követte a hiányok tömítése és a festett felület esztétikai helyreállítása a műemlék történeti értékét kiemelő restaurátoretikai alapelvek szerint: megkülönböztethetőség, reverzibilitás, minimális beavatkozás.

The grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Gallery was created using the secco technique, complemented by metal-colored stucco decoration. The surface had suffered multiple instances of water damage, the source of which has since been eliminated, allowing restoration to begin. The intervention was preceded by thorough archival research and scientific diagnostic examinations: analysis of archival sources, microscopic examination of cross-sectional sections to identify the stratigraphy and painting technique, phototechnical diagnostics (UV-L, IRR, and RAK) to map hidden damage and overpainting, as well as material analysis to determine the type of salts. During the restoration, we first removed the salts that had accumulated on the surface, then conserved the plaster and the loose painted surface. This was followed by filling in the gaps and the aesthetic restoration of the painted surface in accordance with the ethical principles of restoration that emphasize the historical value of the monument—distinguishability, reversibility, and minimal intervention.

Kiss Gábor



festő / *painter*

technika | **technique** szekkóalapú falfestés és fémszínezett stukkódíszítés restaurálása / *estoration of tempera-based wall paintings and metal-painted stucco decorations*
méret | **size** a sérült mennyezeti felület kb. 8 m² / *The damaged ceiling surface (approx. 8 m²)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kürtösi Brigitta Mária DLA

BEST OF DIPLOMA 2026

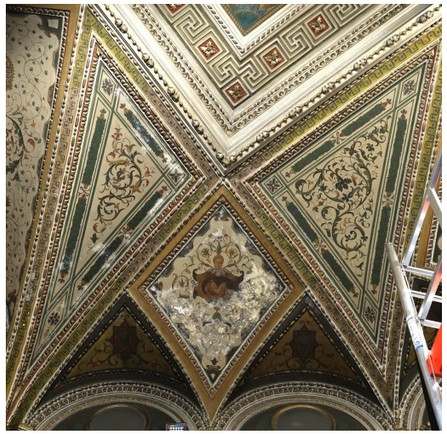


Az északi oldal restaurálás előtt ↑



↑ Az északi oldal restaurálás után

A nyugati oldal restaurálás előtt ↓



↓ A nyugati oldal restaurálás után



Restaurálási dokumentáció – Ismeretlen mester: Feszület

↘ Restoration Documentation: Unknown Master: Crucifix

tulajdonos: Keresztény Múzeum, Esztergom

Az 1700-as évekből való Feszület két nagy egységből áll, a korpuszból és a keresztfából. A szoborból vett minták alapján megállapítható volt, hogy három, színezetében eltérő megjelenési korszaka volt a test festésének és az ágyékkötő fémszínezésének is. A vizsgálatok és a kutatóablakok tanúsága alapján és a tulajdonossal való egyeztetés után az a döntés született, hogy a legalsó, zöldes testszín és az azzal megfeleltethető rétegek legyenek feltárva. A szobor feltárása után a plasztikai hiányok pótlása és a festés hiányainak tömítése volt a feladat. Ezek után a tömítések retusálása és az ágyékkötő aranyozásának kiegészítése következett. A hiányok pótlásával a szobor egységesebb megjelenése volt a cél. Végül a festett felület védőlakkréteggel lett levédve.

The Crucifix consists of two main parts: the Corpus and the Cross. Based on samples taken from the sculpture, it was determined that there were three distinct periods in the painting of the body and the metal coloring of the loincloth, each with different hues. Based on the findings of the examinations and the test windows, and after consultation with the owner, the decision was made to expose the lowest, greenish body color and the corresponding layers. After the statue was uncovered, the task was to fill in the missing parts and repair the gaps in the paint. This was followed by retouching the repairs and completing the gilding of the loincloth. The goal of filling in the missing parts was to give the statue a more unified appearance. Finally, the painted surface was protected with a layer of varnish.

A faszobor restaurálás előtt ↓



↓ A faszobor restaurálás után



Mentő Dániel Patrik



festő / *painter*

technika | **technique** festett, aranyozott faszobor / *painted, gilded wooden sculpture from the 1700s*
méret | **size** korpusz: 87 × 69 × 16 cm, kereszt (új): 110,5 × 95 × 2 cm / *corpus: 87 × 69 × 16 cm, cross (new): 110.5 × 95 × 2 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Boros Ildikó DLA

Diploma 2026

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés restaurálása

↘ Restoration of the grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Hall

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés szekkótechnikával készült, fémszínezett stukkódíszítéssel kiegészítve. A felület többszörös beázást szenvedett, amelynek forrását időközben megszüntették, így a restaurálás megkezdhetővé vált. A beavatkozást alapos levéltári kutatás és tudományos diagnosztikai vizsgálatok előzték meg: archív források elemzése, keresztmetszeti csiszolatok mikroszkópos vizsgálata a rétegrend és festéktechnika azonosítására, fototechnikai diagnosztika (UV-L, IRR és RAK) a rejtett sérülések és átfestések feltérképezésére, valamint a sók típusának anyagvizsgálata. A restaurálás során először a felületre kivándorolt sókat távolítottuk el, majd a vakolatot és a pergő festett felületet konzerváltuk. Ezt követte a hiányok tömítése és a festett felület esztétikai helyreállítása a műemlék történeti értékét kiemelő restaurátoretikai alapelvek szerint: megkülönböztethetőség, reverzibilitás, minimális beavatkozás.

The grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Gallery was created using the secco technique, complemented by metal-colored stucco decoration. The surface had suffered multiple instances of water damage, the source of which has since been eliminated, allowing restoration to begin. The intervention was preceded by thorough archival research and scientific diagnostic examinations: analysis of archival sources, microscopic examination of cross-sectional sections to identify the stratigraphy and painting technique, phototechnical diagnostics (UV-L, IRR, and RAK) to map hidden damage and overpainting, as well as material analysis to determine the type of salts. During the restoration, we first removed the salts that had accumulated on the surface, then conserved the plaster and the loose painted surface. This was followed by filling in the gaps and the aesthetic restoration of the painted surface in accordance with the ethical principles of restoration that emphasize the historical value of the monument—distinguishability, reversibility, and minimal intervention.

Mile Blanka

festő / *painter*

technika | **technique** szekkóalapú falfestés és fémszínezett stukkódíszítés restaurálása / *estoration of tempera-based wall paintings and metal-painted stucco decorations*
méret | **size** a sérült mennyezeti felület kb. 8 m² / *The damaged ceiling surface (approx. 8 m²)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kürtösi Brigitta Mária DLA

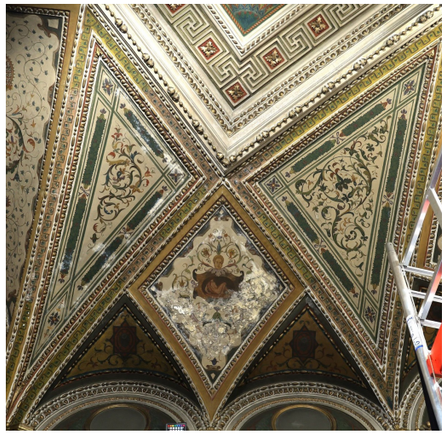
BEST OF DIPLOMA 2026



Az északi oldal restaurálás előtt ↑



↑ Az északi oldal restaurálás után



A nyugati oldal restaurálás előtt ↓



↓ A nyugati oldal restaurálás után

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés restaurálása

↘ Restoration of the grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Hall

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés szekkótechnikával készült, fémszínezett stukkódíszítéssel kiegészítve. A felület többszörös beázást szenvedett, amelynek forrását időközben megszüntették, így a restaurálás megkezdhetővé vált. A beavatkozást alapos levéltári kutatás és tudományos diagnosztikai vizsgálatok előzték meg: archív források elemzése, keresztmetszeti csiszolatok mikroszkópos vizsgálata a rétegrend és festéktechnika azonosítására, fototechnikai diagnosztika (UV-L, IRR és RAK) a rejtett sérülések és átfestések feltérképezésére, valamint a sók típusának anyagvizsgálata. A restaurálás során először a felületre kivándorolt sókat távolítottuk el, majd a vakolatot és a pergő festett felületet konzerváltuk. Ezt követte a hiányok tömítése és a festett felület esztétikai helyreállítása a műemlék történeti értékét kiemelő restaurátoretikai alapelvek szerint: megkülönböztethetőség, reverzibilitás, minimális beavatkozás.

The grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Gallery was created using the secco technique, complemented by metal-colored stucco decoration. The surface had suffered multiple instances of water damage, the source of which has since been eliminated, allowing restoration to begin. The intervention was preceded by thorough archival research and scientific diagnostic examinations: analysis of archival sources, microscopic examination of cross-sectional sections to identify the stratigraphy and painting technique, phototechnical diagnostics (UV-L, IRR, and RAK) to map hidden damage and overpainting, as well as material analysis to determine the type of salts. During the restoration, we first removed the salts that had accumulated on the surface, then conserved the plaster and the loose painted surface. This was followed by filling in the gaps and the aesthetic restoration of the painted surface in accordance with the ethical principles of restoration that emphasize the historical value of the monument—distinguishability, reversibility, and minimal intervention.

Molnár Krisztina



festő / *painter*

technika | **technique** szekkóalapú falfestés és fémszínezett stukkódíszítés restaurálása / *estoration of tempera-based wall paintings and metal-painted stucco decorations*
méret | **size** a sérült mennyezeti felület kb. 8 m² / *The damaged ceiling surface (approx. 8 m²)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kürtösi Brigitta Mária DLA

BEST OF DIPLOMA 2026

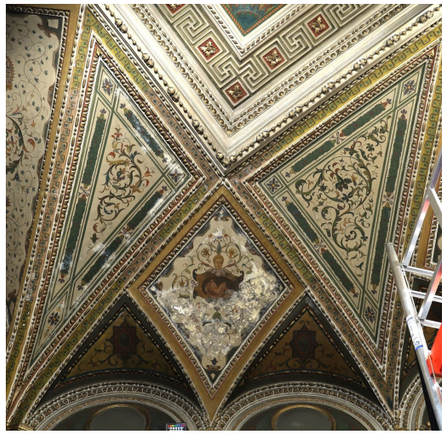


Az északi oldal restaurálás előtt ↑



↑ Az északi oldal restaurálás után

A nyugati oldal restaurálás előtt ↓





↓ A nyugati oldal restaurálás után

Restaurátori dokumentáció – Szent Lipót szobra

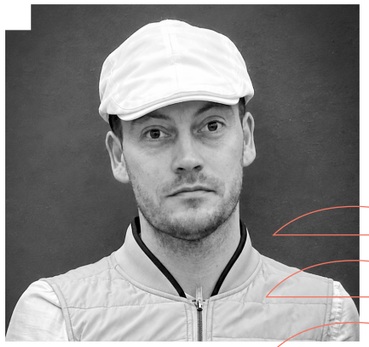
↘ Restoration Documentation – Statue of Saint Leopold

tulajdonos: BTM Kiscelli Múzeum – Fővárosi Képtár

A durva mészkőből készült Szent Lipót-szobor ismeretlen alkotó műve 1800 környékéről. A szent térdig érő ruhában, mellén összekapcsolt köpennyel, szakállas fején hercegi koronával jelenik meg. A fülkeszoborhoz tartozik egy fémből készült zászlótartó rúd. A szobor egykor a Lipót utcában állt, majd az Erzsébet híd építésekor eltávolították. A korábbi restaurálások során kiegészítéseket és retusokat alkalmaztak. A jelenlegi beavatkozás célja a felületi szennyeződések és a káros anyagok eltávolítása, valamint a korábbi, nem megfelelő pótlások leválasztása volt. A hiányokat reverzibilis habarccsal pótoltam, megkülönböztető retussal láttam el. Emellett ólom és polimerizált gipsz felhasználásával kiegészítéseket készítettem a hiányzó elemekhez.

The statue of Saint Leopold (unknown artist, c. 1800), part of the sculpture collection of the BTM Kiscelli Museum–Capital City Picture Gallery, is a painted work of art made of rough limestone. Saint Leopold is depicted in knee-length robes, with a cloak fastened across his chest, and a princely crown on his bearded head. The niche statue includes a metal flagpole. The statue once stood on Lipót Street but was removed during the construction of the Erzsébet Bridge. During previous restorations, additions and retouching were applied. The goal of the current intervention was to remove surface contaminants and harmful substances, as well as to remove previous, inappropriate restorations. I filled the gaps with reversible mortar and marked them with a distinctive retouch. In addition, I created additions to the missing elements using lead and polymerized plaster. Instructors leading the restoration: Richárd Káldi, Balázs Szemerey Kiss, Tamás Zomborácz.

Schettrer János



kőszobrász / *stone sculptor*

technika | **technique** faragott durva mészkő szobor több rétegben festett felülettel / *A carved rough limestone statue with a surface painted in multiple layers.*
méret | **size** befoglaló: 132 × 55 × 36 cm / *overall dimensions: 132 x 55 x 36 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szemerey-Kiss Balázs PhD, Káldi Richárd, Zomborácz Tamás





← A faszobor restaurálás előtt

A faszobor restaurálás után →





Fényes Adolf: Frari Madonna-oltárkép másolata

↘ Adolf Fényes: Copy of the Frari Madonna Altarpiece

A műtárgy Fényes Adolf olajfestménye, melyet a mesteriskolai tanulmányai alatt, 1897-ben készített. A mű ötödéves diplomamunka keretén belüli restaurálásába fototechnikai és analitikai vizsgálatok, feltárás, szerkezeti megerősítés, retusálás tartozott.

The artwork is an oil painting by Adolf Fényes from 1897, which he created during his studies at the master school. The painting was restored during the 2025–26 academic year as part of a fifth-year diploma project. Photographic and analytical examinations, cleaning, structural reinforcement, and retouching were performed.



↑ Az oltárkép restaurálás előtt



↑ Az oltárkép restaurálás után

Szlávicsek Emese



festő / *painter*

technika | **technique** vászonra festett olajkép / *oil on canvas*
méret | **size** 189 × 83 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Heitler András DLA

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés restaurálása

↘ Restoration of the grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Hall

A Régi Műcsarnok egykori kiállítóterének mennyezetét díszítő groteszk ornamentikafestés szekkótechnikával készült, fémszínezett stukkódíszítéssel kiegészítve. A felület többszörös beázást szenvedett, amelynek forrását időközben megszüntették, így a restaurálás megkezdhetővé vált. A beavatkozást alapos levéltári kutatás és tudományos diagnosztikai vizsgálatok előzték meg: archív források elemzése, keresztmetszeti csiszolatok mikroszkópos vizsgálata a rétegrend és festéktechnika azonosítására, fototechnikai diagnosztika (UV-L, IRR és RAK) a rejtett sérülések és átfestések feltérképezésére, valamint a sók típusának anyagvizsgálata. A restaurálás során először a felületre kivándorolt sókat távolítottuk el, majd a vakolatot és a pergő festett felületet konzerváltuk. Ezt követte a hiányok tömítése és a festett felület esztétikai helyreállítása a műemlék történeti értékét kiemelő restaurátoretikai alapelvek szerint: megkülönböztethetőség, reverzibilitás, minimális beavatkozás.

The grotesque ornamental painting decorating the ceiling of the former exhibition hall of the Old Art Gallery was created using the secco technique, complemented by metal-colored stucco decoration. The surface had suffered multiple instances of water damage, the source of which has since been eliminated, allowing restoration to begin. The intervention was preceded by thorough archival research and scientific diagnostic examinations: analysis of archival sources, microscopic examination of cross-sectional sections to identify the stratigraphy and painting technique, phototechnical diagnostics (UV-L, IRR, and RAK) to map hidden damage and overpainting, as well as material analysis to determine the type of salts. During the restoration, we first removed the salts that had accumulated on the surface, then conserved the plaster and the loose painted surface. This was followed by filling in the gaps and the aesthetic restoration of the painted surface in accordance with the ethical principles of restoration that emphasize the historical value of the monument—distinguishability, reversibility, and minimal intervention.

Szokolai Réka



festő / *painter*

technika | **technique** szekkóalapú falfestés és fémszínezett stukkódíszítés restaurálása / *estoration of tempera-based wall paintings and metal-painted stucco decorations*

méret | **size** a sérült mennyezeti felület kb. 8 m² / *The damaged ceiling surface (approx. 8 m²)*

témavezető(k) | **supervisor(s)** Kürtösi Brigitta Mária DLA

BEST OF DIPLOMA 2026

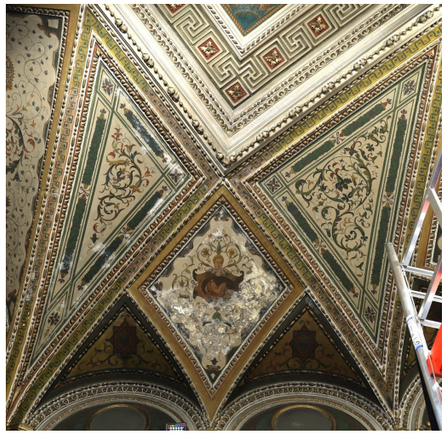


Az északi oldal restaurálás előtt ↑



↑ Az északi oldal restaurálás után

A nyugati oldal restaurálás előtt ↓





↓ A nyugati oldal restaurálás után

Ismeretlen mester: Feltámadt Krisztus másolata

↘ Unknown Master: The Risen Christ

A diplomamunka a feltámadt Krisztust ábrázoló, barokk faszobor restaurálását mutatja be. Krisztus egy aranyozott felhőn jelenik meg, jobb karját áldásra emeli, baljában egykor zászlót tarthatott, amely ma már hiányzik. A rönkfából faragott szobor karjait ragasztással rögzítették. A jobb alkar két összeragasztott részből áll, a bal kar ugyancsak két darabból készült, melyek illesztései a könyöknél és a vállnál követhetők. A jobb kéz középső ujjának első, valamint a bal kéz középső és gyűrűsujjának első ujjperce hiányzott. A restaurálási folyamat során a szobron lévő vastag szennyeződésréteg gondosan el lett távolítva. A szobor egész felületének tisztítása alkalmával sem került elő későbbi átdolgozás vagy átfestés. A plasztikai hiányok pótolva lettek, majd helyenként finom retussal fejeződött be az esztétikai helyreállítás. A szobor ikonográfiai értelmezését segítve egy jelképes, reprezentatív feltámadási zászlót is készítettem.

This diploma project presents the restoration of a Baroque wooden sculpture depicting the Risen Christ. Christ appears on a gilded cloud, raising his right arm in blessing, while his left hand may once have held a flag, now missing. The sculpture is carved from a single log, to which the arms were attached using adhesive. The right forearm consists of two glued-together sections, and the left arm is also made of two pieces, the joints of which can be seen at the elbow and shoulder. The first phalanx of the middle finger of the right hand, as well as the first phalanx of the middle and ring fingers of the left hand, were missing. During the restoration process, the thick layer of grime on the statue was carefully removed. No evidence of later alterations or repainting was found during the cleaning of the statue's entire surface. The gaps in the sculpture were filled in, and the aesthetic restoration was completed with subtle retouching in some areas. To aid in the iconographic interpretation of the statue, I also created a symbolic, representative resurrection flag.

Varga Balázs

faszobrász / *woodcarver*

technika | **technique** festett, fémszínezett barokk faragott faszobor / *baroque carved wooden sculpture (painted, gilded)*
méret | **size** 97,5 × 43 × 40,5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Boros Ildikó DLA



← ↓ A faszobor restaurálás előtt





A faszobor restaurálás után ↓ →







Látványtervező Tanszék (BA)

↘ Department of Scenic Design (BA)



Dr. Tihanyi Ildikó Rita DLA
tanszékvezető, egyetemi adjunktus
Senior Lecturer, Assistant Professor



Prof. dr. Csanádi Judit
egyetemi tanár
Professor



Dr. Cseh Dávid Sándor PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Csík György
egyetemi docens
Associate Professor



Huszti Andrea
mesteroktató
Senior Lecturer



Dr. Kiss Gabriella DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Dr. habil. Nagy Fruzsina DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Pajor Patrícia Zsanett
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Dr. habil. Zeke Edit DLA
egyetemi tanár
Professor

A látványtervező-képzés negyven éve kezdődött a Magyar Képzőművészeti Egyetemen, így a jelenlegi magyarországi tervezők többsége oktatóként vagy itt végzett hallgatóként kötődik a Látványtervező Tanszékhez. A cél olyan szakemberek képzése, akik képesek a színházi és mozgóképes alkotói folyamatokba szervesen integrálódni, s akik önálló művészi látásmóddal és tudatos tervezői gondolkodással rendelkeznek. Az oktatásban a hazai színházi és filmes szakma elismert tervezői vesznek részt, így a hallgatók többféle alkotói módszertannal ismerkedhetnek meg.

A hároméves alapképzés célja a szakmai tudás megalapozása, ami magában foglalja a tervezői szemléletmód kialakítását és a szükséges technikai ismeretek elsajátítását. A képzés során a hallgatók az alapoktól haladva jutnak el az összetettebb tervezési feladatokig, miközben megismerik a különböző vizuális kifejezési formákat és azok alkalmazási módjait. Kiemelt szerepet kap a gyakorlati tapasztalatszerzés, ezért valós projektekhez kapcsolódó feladatokon keresztül nyerhetnek betekintést a kivitelezési folyamatokba. Az átfogó szoftverismereti oktatás során hangsúlyt fektetünk a digitális tervezési kompetenciák fejlesztésére.

A harmadik szemesztertől a hallgatók három specializáció közül választhatnak, amelyek lehetőséget adnak az adott területen való elmélyülésre, ezzel is támogatva hosszú távú szakmai érvényesülésüket és pályán maradásukat.

A díszlettervezés specializáció a színházi téralkotás mellett kiterjed az installációtervezésre és a mozgóképes látványtervezésre. A jelmeztervezés specializáció a kivitelezési ismereteket jelmezkiegészítők tervezésével és a műfaji határterületeket érintő öltözéktervezéssel bővíti. A bábtervezés specializáción a hallgatók a klaszszikus bábtechnikák mellett megismerkednek a bábdíszlettervezéssel, valamint a stop-motion alapjaival is.

A képzés elvégzésével látványtervezői BA-diplomát lehet szerezni a választott specializációnak megfelelően.

The Scenic Design program began forty years ago at the Hungarian University of Fine Arts, so the majority of Hungary's current designers have ties to the Department of Scenic Design, either as faculty members or as alumni. The aim of the program is to train professionals who are capable of seamlessly integrating into the creative processes of theater and film, while possessing an independent artistic vision and a conscious design mindset. Renowned designers from the Hungarian theater and film industries participate in the teaching, allowing students to become familiar with a variety of creative methodologies.

The goal of the three-year undergraduate programme is to lay the foundation for professional knowledge, which includes developing a designer's mindset and acquiring the necessary technical skills. Throughout the programme, students progress from the basics to more complex design tasks while learning about various forms of visual expression and their applications. Practical experience plays a key role, so students gain insight into the implementation processes through tasks related to real-world projects. During comprehensive software training, we place great emphasis on developing digital design competencies. Starting in the third semester, students can choose from three specializations, which provide opportunities to delve deeper into a specific field, thereby supporting their long-term professional success and career advancement.

The set design specialization covers not only theatrical space creation but also installation design and visual design for moving images. The costume design specialization expands practical skills to include the design of costume accessories and clothing design that bridges genre boundaries. In the puppet design specialization, students learn about puppet and set design as well as the basics of stop-motion, in addition to classical puppet techniques.

Upon completion of the program, students can earn a Bachelor of Arts (BA) degree in visual design in their chosen specialization.



Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

↘ Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

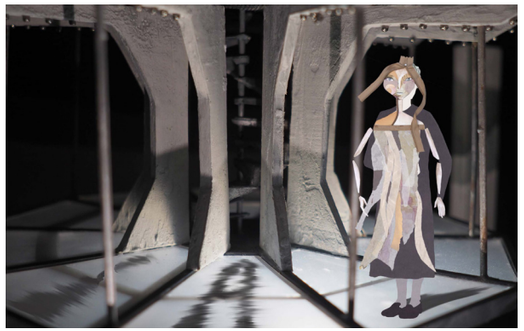
Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

Az öregedés bábszínházi megvalósításával foglalkozom, amelyet a báb és mozgatója közötti viszonyrendszerben, valamint a bábokat alkotó anyagok romlásában ábrázolok. A bábok használata a darabban már csak azért is jelentéses, mert nem öregednek, nem változnak: tárgyi létükből kiindulva a halhatatlanság illúzióját keltik. A mögöttük álló mozgató azonban a szereplők valódi, belső korát reprezentálja. Tünde tündérlétét egy idős színésznő által mozgatott fiatal báb jeleníti meg, Csongor pedig hosszú útja során megöregszik. A drámai tetőpont a különbségek feloldása: Tünde Éjnek adva bábját feladja halhatatlanságát is. A záróképben a két színész bábok nélkül, idős emberként találkozik, egyszerre mutatva a megtalált boldogságot és az emberi élet végességét.

In my diploma project, I explore the portrayal of aging in puppet theater, which I depict through the relationship between the puppet and its manipulator, as well as the deterioration of the materials used to construct the puppets. The use of puppets in the play is significant precisely because they do not age or change: based on their object-like nature, they create the illusion of immortality. The puppeteer standing behind them, however, represents the characters' true, inner age. Tünde's fairy-like nature is embodied by a young puppet animated by an elderly actress, while Csongor gradually ages during his long journey. The dramatic climax is the resolution of these differences: by giving her puppet to Éj, Tünde also relinquishes her immortality. In the final scene, the two actors meet without their puppets, as elderly people, simultaneously revealing the happiness they have found and the finitude of human life.









Bartal Csenge



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 30 × 60 × 66 cm, báb: 70 × 20 × 40 / *Model: 30 x 60 x 66 cm, Puppet: 70 x 20 x 40*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Zeke Edit DLA, Hoffer Károly

Vörösmarty Mihály– Mészöly Dezső: Csongor és Tünde

↘ Mihály Vörösmarty – Dezső Mészöly, Csongor and Tünde

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

Célom volt vizuálisan a legjobban bemutatni a drámai költemény sajátos, légies stílusát, amely a tereket, helyszíneket és karaktereket is meghatározza. Úgy vélem, hogy a magyar népmesei elemeket, például a borongós tájakat és földöntúli lényeket egy film keretrendszerében tudnám a legjobban megjeleníteni. A film műfajául a fantasy szolgálna, hiszen Vörösmarty művében egy általa felépített meseszerű világban játszódó kalandnak, életcélkeresésnek lehetünk a szemtanúi. A karakterekben magyar népmesékben megjelenő archetípusokat (legkisebb király, boszorkány, királylány stb.) véltem felfedezni, amelyek gyakran absztrahálva, átalakulva jelennek meg a történetben. A darabban leírt organikus formák a magyar népművészetben megjelenő motívumokat, mintákat juttatták eszembe. A filmhez olyan látványt igyekeztem teremteni, amely a nézőt emlékezteti a magyar hagyományokra, motívumokra, tájakra, valamint a fantasy műfajhoz kapcsolódó, a földi élethez hasonlatos, attól mégis elemelt világra.

My goal was to visually capture the unique, ethereal style of the dramatic poem, which defines the spaces, locations, and characters. I believed that I could best portray elements of Hungarian folk tales—such as gloomy landscapes and otherworldly beings—within the framework of a film. The film's genre would be fantasy, as in Vörösmarty's work we witness an adventure and a search for life's purpose set in a fairy-tale-like world he has constructed. In the characters, I believed I detected archetypes found in Hungarian folk tales (the youngest king, the witch, the princess, etc.), which often appear in the story in abstracted or transformed forms. The organic forms described in the play reminded me of motifs and patterns found in Hungarian folk art. For the film, I sought to create a visual world that reminds the viewer of Hungarian traditions, motifs, and landscapes, as well as a world connected to the fantasy genre—one that resembles earthly life yet is still detached from it.

Boda Egon Sámuel

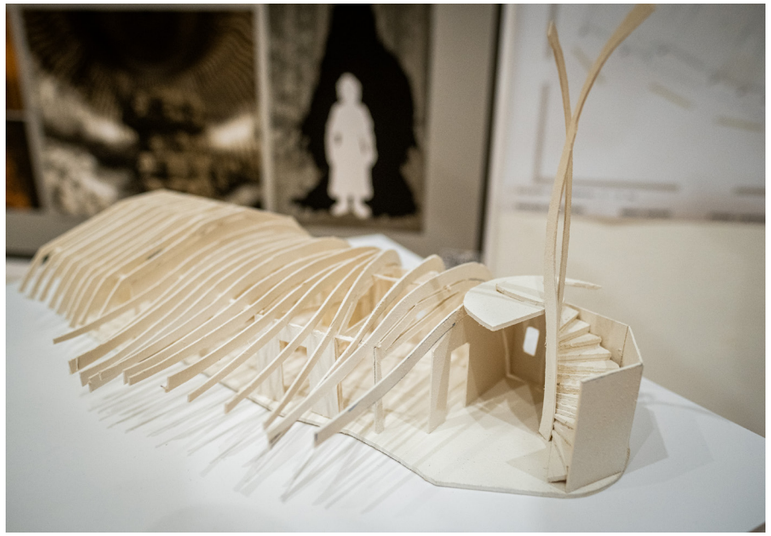


filmes látványtervezés / *Production Design*
méret | **size** 1:50 méretarányú munkamakett, 250 centiméter magas ruhaszobor-installáció / *1:50 scale working model, 2.5-meter-tall mannequin installation*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil Zeke Edit DLA, Szakács Ferenc









Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

A tervezési feladathoz Spiró szövegét napjainkba interpretáltam. A kereszteződés helyszínéül az Attila út és az Alagút utca sarkát választottam, mivel az alagút emblematikus formája szerintem jó szimbólumként működik az autótorlasz létrejöttéhez. A tér lehetővé teszi és vizuálisan is hozzájárul, hogy a karakterek egymással való megismerkedését elősegítse. A jelmez-tér installáció a Nő karakteréhez fűződik. Amikor egy mondatban kellett a karaktert megfogalmazni, Tarr Béla 1982-es Panelkapcsolatából az ikonikus „Ha én meguntam, mégis hova mehetek?” kérdést választottam. A Nő mint egyedülálló anya minél inkább igyekszik megfelelni a hétköznapok kihívásainak. A lehető legjobb állás megszerzésével gyermekét előbbre helyezve igyekszik érvényesülni, jogosan tehetné fel ezt a kérdést. Embernagyságú táskát készítettem így, amely kérdésére válaszként szolgálhatna. Persze mindezt csak szimbolikusan, de igazából akár bele is bújhatna, hiszen a pántba bújva a táska ruhává is válhat.

For my diploma design project, I interpreted Spiró's text in a contemporary context. I chose the corner of Attila út and Alagút utca as the location for the intersection, as the emblematic shape of Alagút utca, in my opinion, serves as a good symbol for the formation of the traffic jam. The space allows for and visually contributes to facilitating the characters' getting to know one another. The costume-space installation is linked to the character of the Woman. When I had to describe the character in a single sentence, I chose the iconic line from Béla Tarr's Panelkapcsolat (1982): "If I've had enough, where could I go?" As a single mother, the Woman strives as much as possible to meet the challenges of everyday life. By securing the best possible job and prioritizing her child, she strives to get ahead; she would be justified in asking this question. So I made a life-sized bag that could serve as an answer to her question. Of course, all this is only symbolic, but in reality, she could actually crawl inside it, since the bag's straps are designed to wrap around her body.

Deák Franciska



filmes látványtervezés / *Production Design*
méret | **size** makett: 30 cm × 49 cm, jelmez: 190 cm × 90 cm × 66 cm / *scale model: 30 cm x 49 cm, costume: 190 cm x 90 cm x 66 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Tihanyi Ildikó DLA, Sztevanovity Sandra







Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

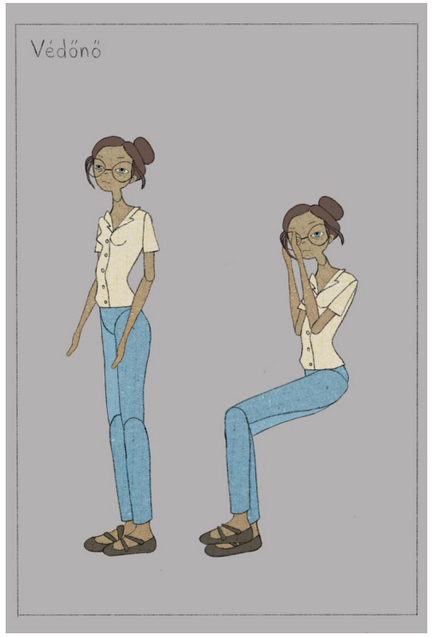
A koccanás egy sablonhelyzet, amelyben kivehető, kicserélhető elemek a szereplők, a helyszín és az idő. Bárhol, bármikor, bárkivel megtörténhetne a koccanás, mindig ugyanaz lenne a történet kimenetele. Tervezésemben a díszlet egy sablon, amelyben a szereplőknek kijelölt helyük van – sziluettjük formájában egy fehér folt, amely helyüket jelzi ebben a keretrendszerben. Amikor épp nincs szerepük a jelenetben, a folt elé állva elfoglalják a helyüket, amikor pedig aktívak, a folt szimbólumként jelenik meg. A sablonok klasszikus jellemzője a sík felület, legtöbbször ebben a formában jelennek meg a hétköznapi életben. Így a díszlet sablonérzete erősítésének érdekében mind a díszlet, mind a bábok sík felületekből állnak össze. A díszlet négy különálló, egymás mögött elhelyezkedő rétegből áll, amelyek közt alulról mozgatott sík bábok játszanak. A darab látványvilága rajzolt hatást kelt, sötét kontúrvonalakkal és alapszínekkel dolgozik.

The scene is a template situation, removable, interchangeable elements are the characters, the location and the time. The scene could happen anywhere, anytime, with anyone, and the historical outcome would always be the same. My design is a template, in which the characters have a designated place – their silhouette is a white spot, indicating their place in this framework. When they have no role in the scene, they take their place by standing in front of the spot, and when they are active, the spot is visible as a symbol. The classic characteristic of templates is the flat surface, and they most often appear in this form in everyday life. Thus, in order to reinforce the template feel of the set, both the set and the puppets are made of flat surfaces. The set consists of four separate layers located behind each other, between which flat puppets moved from below play. The visual world of the piece creates a drawn effect, working with dark contour lines and basic colors.

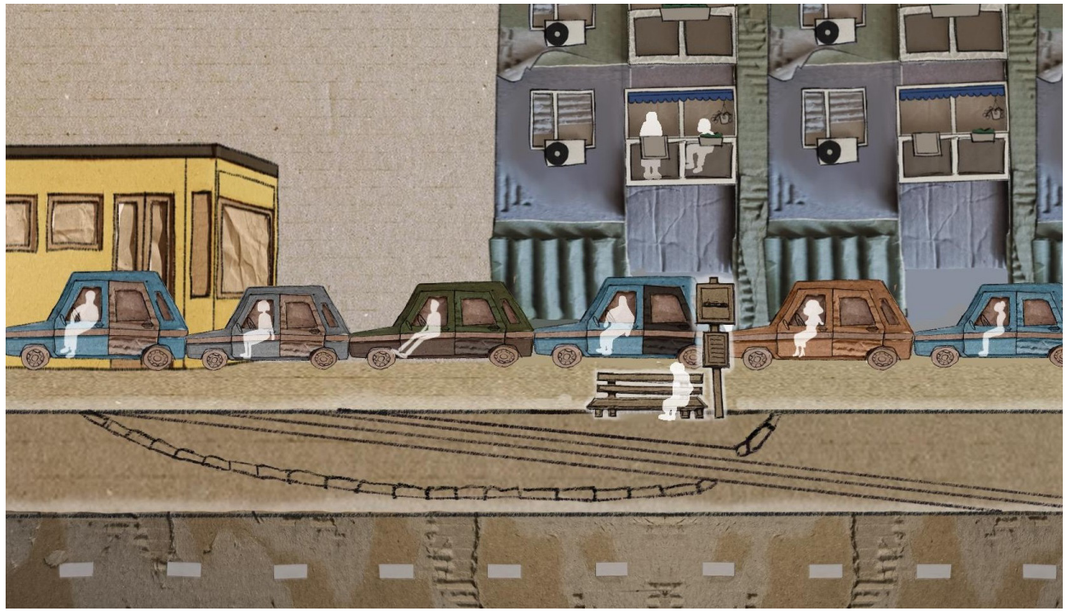
Décsi Anna



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** báb: 49 × 20 × 3 cm, díszlet: 75 × 40 × 45 cm /
puppet: 49 × 20 × 3 cm, set: 75 × 40 × 45 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Kiss Gabriella DLA, Virág Vivien







Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

A Koccanás olyan valóság, ahol a tér, az idő és az események túlcsordulásában egyéni tapasztalatok működnek egymástól függetlenül. Elszigetelt magánvalóságként haladnak egymás mellett az emberek, egy olyan nemhelyekből felépülő városban, amely ezt az idegenséget elősegíti. A koccanás szülte helyzetben kibontakozik a lehetősége egy szabad működésnek, az egymás felé fordulásnak. A nemhelyekről kiderül, hogy valójában mikroműködések, találkozások színhelyei, az ideiglenesség képes együttműködést szülni. A felhalmozott tárgyak, térstruktúrák a szociális interakciók lenyomatát őrzik negatív öntvényekként, ezek között jelennek meg a karakterek ember és tárgy végletei közt. Mozgásuk a rendszer alakította cselekvőképességük vagy tehetetlenségük szerint ellehetetlenül és tárgyiasodik, és egyre több mozgató közreműködésére van szükség életre keltésükhöz. A tárgyak emberi mozgása a fogyasztás és felhasználás jelrendszerén keresztül hangsúlyozza abszurd viszonyunkat a világhoz.

The Pile-Up is a reality, where, amidst the overflow of space, time, and events, individual experiences operate independently of one another. People move past one another as isolated private realities in a city built of non-places that fosters this alienation. In the situation born of the collision, the possibility of free interaction—of turning toward one another—unfolds. The non-places turn out to be, in fact, sites of micro-interactions and encounters; transience is capable of giving rise to cooperation. The accumulated objects and spatial structures preserve the imprints of social interactions as negative casts; it is within these that the characters emerge, situated between the extremes of human and object. Their movement becomes impossible and objectified according to their agency or helplessness shaped by the system, and an increasing number of moving parts are needed to bring them to life. The human movement of objects, through the sign system of consumption and use, emphasizes our absurd relationship to the world.

Derényi Janka



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 42 × 78 × 42, bábok: 120 × 60 × 60 cm és 100 × 50 × 50 cm / *model: 42 x 78 x 42 cm puppets: 120 x 60 x 60 cm and 100 x 50 x 50 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Kiss Gabriella DLA, Virág Vivien











Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Báb- és jelmeztervezés / *Puppet and Costume Design*

A Koccanás egy közlekedési baleset miatt leállt forgalom helyzetén keresztül modellezi a kétezres évek változásra képtelen magyar társadalmát. A dráma szereplői egy torz társadalom jellegzetes típusfigurái, akik a rájuk rakódott szerepeket hordozzák. A karakterek így bábként, a mozgató testéhez kapcsolódó testbábként jelennek meg. Szerepeikből csak rövid pillanatokra lépnek ki, amikor láthatóvá válik a figura mögötti ember – ezek a változások csak átmenetiek. Ez az emberléptékű bábtípus egyszerre hat reálisnak és groteszknek, ami teret ad vígjátéki és mozgásszínházi elemeknek is. A jelmezek a korszak eredeti fotóinak vizuális világából építkeznek.

György Spiró's The Pile-Up uses the situation of traffic brought to a standstill by a traffic accident to model Hungarian society in the 2000s, which is incapable of change. The characters in the drama are archetypes of a distorted society, carrying the roles imposed upon them. The characters thus appear as puppets, as body puppets connected to the puppeteer's body. They step out of their roles only for brief moments, when the person behind the figure becomes visible, but these changes are merely temporary. This life-sized puppet type appears both realistic and grotesque, which also creates space for elements of comedy and physical theater. The costumes are built from the visual world of original photographs from the era.











Domokos Imola



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 70 × 50 × 30 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Kiss Gabriella DLA, Virág Vivien

Örkény István: Pisti a vérzivatarban

István Örkény: Stevie in the Bloodstorm

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

„Biztonságunk romjai alatt élünk.” Az egyik vezérfonalam ez a drámából kiemelt idézet volt, amely a magyarság tragédiájának egyik alaptézise is lehetne. A 20. századi ember tragédiáját, amelyet Örkény a saját korában megírt, kapcsolódni érzem a saját koromhoz, ezért olyan téralkotó elemeket és helyszíneket kerestem, amelyek mind a két korszakot reprezentálják. Szülővárosomban, Csákváron az 1970-es években épült kultúrház megadta a vizuális alapanyag törzsszövetét. Hozzávettem még a kisipari csarnok és a tornaterem épülettípusait is, amelyekben nemcsak a századokon átívelő jelenlét a közös, hanem a vasbeton tartószerkezet, amely a kor sajátja, és különböző funkciójú épületekhez használták. A vasbeton szerkezet adja a vázat és a jelentést, hogy Örkény óta benne vagyunk ebben rendszerben, bebetonozva és megkövülve. A terv reményeim szerint már csak egy emlék állítása az elmúlt évtizedeknek, és egy rendszerváltás kapuján átlépve nézünk vissza rá.

We live beneath the ruins of our security.” One of my guiding threads was this quote from the play, which could also serve as a fundamental thesis of the tragedy of the Hungarian people. I feel a connection between the tragedy of 20th-century humanity—which Örkény wrote about in his own time—and my own era, so I sought out spatial elements and locations that represent both periods. In my hometown, the Csákvár Cultural Center, built in the 1970s, provided the core visual material. I also incorporated the building types of the small-scale industrial hall and the gymnasium, which share not only a presence spanning centuries but also the reinforced concrete structural framework characteristic of the era, used in buildings with various functions. The reinforced concrete structure provides the framework and conveys the message that, ever since Örkény, we have been trapped within this system, encased in concrete and set in stone. I hope that this design serves merely as a memorial to the past decades, and that we are looking back on it from the threshold of a new era.





Hegyessy Nóra



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 70 × 90 × 60 cm / *Model, 70 x 90 x 60 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Csanádi Judit DLA

Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

Van, hogy a monoton mindennapokban történik valami, ami kizökkent: eltörik a pohár, áthajtunk a piros lámpa alatt, kilöttyen a forró kávé, vagy váratlanul elveszítjük azt, akit szeretünk. Ezekben a pillanatokban rövid időre eltorzul a tér és az idő, meglátjuk életünk legnagyobb bizonyosságait, és feltesszük a legfontosabb kérdéseket: mire figyelünk igazán, mi a fontos nekünk? Spiró György drámájában a szereplők hasonló gondolatokkal találkoznak. Célom a díszlettel, hogy a nézők szintén megálljanak, meglássák magukat, és a saját életük kapcsán tegyék fel a számukra igazán fontos kérdéseket. A tükrökön keresztül magukat is látják az előadás során, az ég felé vezető út hullámzó képe pedig a valóság torzulását mutatja meg. A magyar realitást a jelmezekkel, az omladozó panelen játszó nap színével és a realisztikus díszletelemekkel érzékeltetem. Jelmezinstallációm a Férfi karakterét ábrázolja, aki a szigorú irodai hétköznapokból zökken ki éppen, és válik szürreális, szétfolyó alakká.

Sometimes, in the monotony of everyday life, something happens that throws us off balance: a glass breaks, we run a red light, hot coffee spills, or we unexpectedly lose someone we love. In these moments, space and time are briefly distorted; we see the greatest certainties of our lives and ask the most important questions. What do we truly pay attention to? What is important to us? In György Spiró's play, the characters encounter similar thoughts. My goal with the set design is for the audience to also pause, see themselves, and ask the questions that are truly important to them in relation to their own lives. Through the mirrors, they see themselves during the performance, and the undulating image of the path leading toward the sky reveals the distortion of reality. I convey Hungarian reality through the costumes, the color of the sun playing on the crumbling panel, and the realistic set elements. My costume installation depicts the character of the Man, who is breaking free from the strict routine of office life and transforming into a surreal, dissolving figure.

BEST OF DIPLOMA 2026

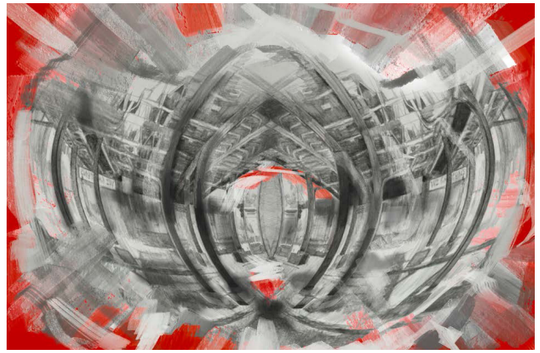
Kaliszky Kinga

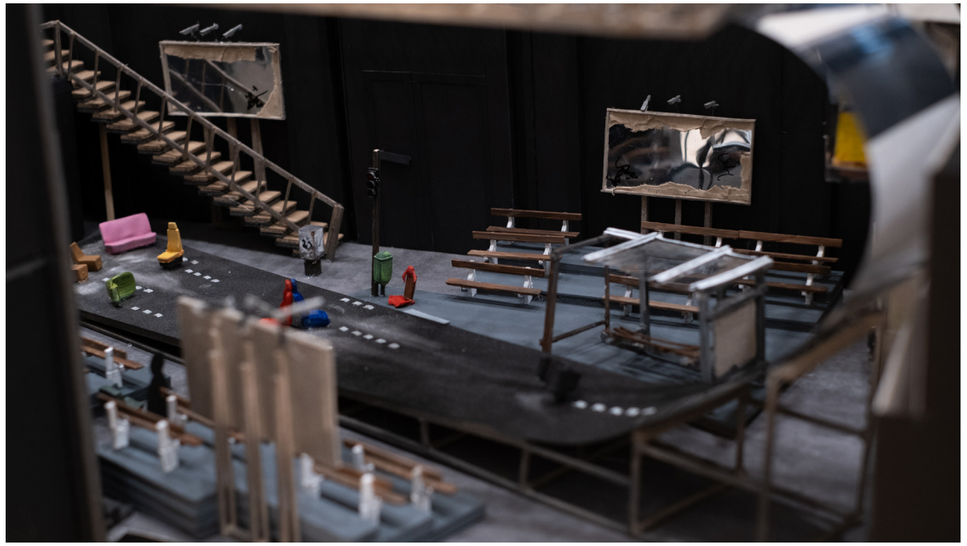


színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 37,5 × 80 × 50 cm,
jelmez: 200 × 150 × 150 cm / *model: 37.5 x 80 x 50 cm*
costume: 200 x 150 x 150 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Tihanyi Ildikó DLA, Dr. habil. Csanádi Judit DLA









Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

Díszlet- és bábtervezés / *Set and Puppet Design*

Az ember legfőbb célja az életben, hogy boldog legyen. Ehhez bonyolult út vezet, amihez elkötelezettnek és kitartónak kell lenni, nem engedve, hogy a mindennapi örömök kizökkentsenek minket. Koncepcióm fókuszában a boldogságkeresésünkből való kizuhanás áll, bábesztétikai nyelvezeten keresztül. Tünde olyan zenei világot teremt Csongor számára, amelybe a fiú saját bábjának hangján keresztül tud bevonódni. Amint leteszi a hangszert, a keresés leáll. Csongor szkepticizmusa passzivitásban nyilvánul meg: ilyenkor a konzervekből összetákolt hangszerbábját otthagyja, az elemelkedett zenei szféráról földi dolgokkal tereli el a figyelmét. A szerelem és a zene megfoghatatlansága szépen összecsengve szüli meg azt a lehetetlen helyzetet, amelyben egy tündér és egy ember találkozhat. Hogy egymáséi lehessenek, Tündének ott kell hagynia a zenei magaslatokat, és halandóvá kell válnia. Vajon Tündének megéri a keserédes idillért feláldoznia mindent, és letenni a szöghegedűből és klarinétból álló hangszerét?

The ultimate goal of human life is to be happy. The path to this is complex, requiring dedication and perseverance, without allowing ourselves to be distracted by everyday pleasures. My concept focuses on the moment we fall out of our pursuit of happiness, expressed through the aesthetic language of puppetry. Tünde creates a musical world for Csongor in which the boy can immerse himself through the voice of his own puppet. As soon as he puts down the instrument, the search stops. Csongor's skepticism manifests as passivity: at such times, he leaves behind his makeshift musical puppet cobbled together from tin cans, diverting his attention from the ethereal musical realm to earthly matters. The elusiveness of love and music, beautifully resonating, gives rise to the impossible situation in which a fairy and a human might meet. To be together, Tünde must leave the musical heights behind and become mortal. Is it worth it for Tünde to sacrifice everything for this bittersweet idyll, and to put down her instrument—a combination of a fiddle and a clarinet.

BEST *OF DIPLOMA 2026

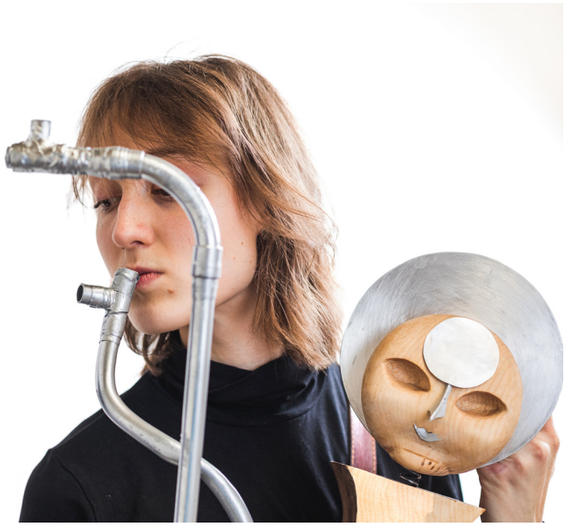
Lányi Lilla Eszter

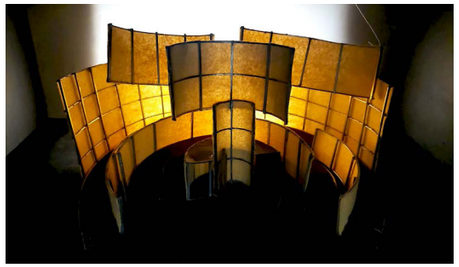


színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 27 × 90 × 60 cm, báb: 10 × 90 × 35 cm / *model 27 x 90 x 60 cm, puppet 10 x 90 x 35 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Hoffer Károly, Pajor Patrícia











Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

Díszlet- és bábtervezés / *Set and Puppet Design*

Te hiszel a csodákban? Mi lenne, ha a Csongor és Tünde története az orrunk előtt zajlana le nap mint nap, mégsem vennénk észre? Koncepciómban a társadalom automatizált és kiüresedett működése foglalkoztatott. Elgondolkoztam, hogy a mai Budapesten hol történhetne meg egy olyan esemény, boszorkányokkal és ördögökkel, ami mellett csak úgy elmegyünk a mindennapokban. Választásom a 4-6-os villamosra esett, így a tervezésem alapja egy ikonikus budapesti tömegközlekedési helyzet. A nézők a forgószínpadon ülnek, így fizikailag is bevonódnak a mozgásba, kizökkenve megszokott nézői helyzetükből, így reflektálnak saját szerepükre ebben az elidegenedett világban. Csongor felnézve a telefonjából észrevette a tömegben Tündét, amiért a szerelem járt jutalmul. Egy olyan világban játszódik a történet, ahol már az alapvető emberi érzelmeket is hirdetőtáblákon látjuk megjelenni. A látvány célja a körülöttünk történő csodák észrevételének és a kapcsolódások hiányának kiemelése.

Do you believe in miracles? What if the story of Csongor and Tünde were unfolding right before our eyes day after day, yet we didn't notice it? In my concept, I was preoccupied with the automated and hollowed-out functioning of society. I wondered where in today's Budapest an event involving witches and devils might take place—one that we simply walk right past in our daily lives. I chose the No. 4 and No. 6 trams, so my design is based on an iconic Budapest public transportation scenario.

The audience sits on the rotating stage, so they are physically drawn into the movement, dislodging them from their usual spectator position and making them reflect on their own role in this alienated world.

Looking up from his phone, Csongor spotted Tünde in the crowd, for which he was rewarded with love. The story takes place in a world where even basic human emotions appear on billboards. The goal of the visuals is to highlight the miracles happening around us and the lack of connection.

BEST *OF DIPLOMA 2026

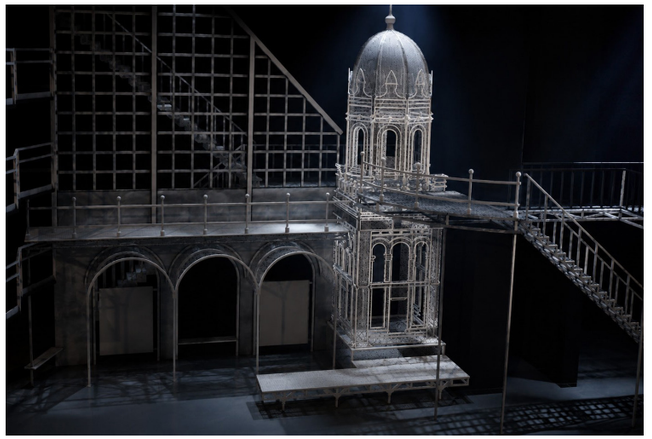
Lonkai Lilla



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 64 × 107 × 103 cm, báb: 210 × 80 × 140 cm / *Model: 64 x 107 x 103 cm, puppet: 210 x 80 x 140 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Hoffer Károly, Szakács Ferenc









Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

A Koccanás számomra olyan, mint egy vibráló televízió-képernyő 2005-ből. Vakító, stimuláló, káprázik tőle a szem. Azért helyeztem 2005-be a történetet, mert ennek az időszaknak az izzó, harsány színvilága közel áll társadalmilag a jelenünkhöz. Spiró szövegében különösen izgalmasak a politikai áthallások és a szociális problémák bemutatása. Eközben az egészét áthatja a sajátos magyar humor, amely egyszerre groteszk és fájdalmas. A látvány nemcsak hangulatában vibrál: az öregek lakásában a televízió központi elemként jelenik meg. Fényével uralja a teret, ezzel kifejezve, milyen erősen hat a média az idősebb generációra, hogyan formálja a valóságérzéküket. A jelmezeket erre a „fülledt proletár" atmoszférára szerettem volna felhangolni, a karakterekkel egyfajta nosztalgiát szerettem volna létrehozni a kétezres évek magyar vígjátékai iránt, és ezt torzítani egy tragikusabb valóság felé.

To me, Pile-Up is like a vibrant television screen from 2005. Dazzling, stimulating, it makes your eyes dazzle. I set the story in 2005 because the vivid, loud color palette of that era is socially close to our present. In Spiró's text, the emerging political undertones and the portrayal of social problems are particularly exciting. Meanwhile, the entire work is permeated by a distinctive Hungarian humor that is both grotesque and painful. The visuals vibrate not only in their atmosphere: in the elderly couple's apartment, the television appears as a central element. Its light dominates the space, expressing just how strongly the media influences the older generation and shapes their sense of reality. I wanted to attune the costumes to this stifling proletarian atmosphere; with the characters, I wanted to create a kind of nostalgia for Hungarian comedies of the 2000s and distort it toward a more tragic reality.









Májai Dorottya Gréta



filmes látványtervezés / *Production Design*
méret | **size** makett: 12 × 60 × 60 cm, jelmez: 165 cm / *model 12 x 60 x 60 cm, costume 165 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Sztevanovity Sandra, Dr. Tihanyi Ildikó DLA

Spiró György: Koccanás

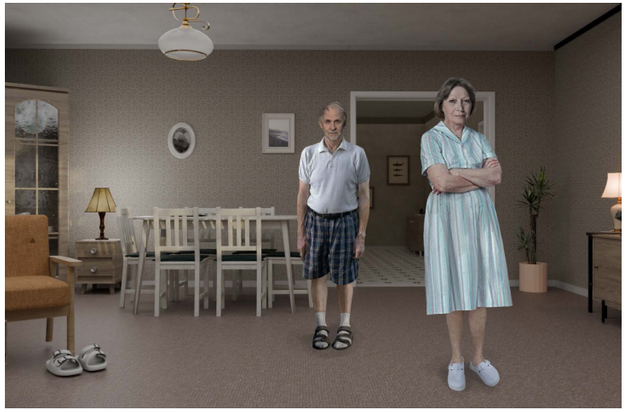
György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

A Koccanás szövege akármennyire is vicces, számomra a szomorú valóság paródiája marad, amin nevetve – akárcsak Molière drámái esetében – valójában önmagunkat nevetjük ki. A szövegben többek közt az foglalkoztatott, hogy számtalan kisebb tragédiát is tartalmaz: a Nő keserves próbálkozása a társadalom elvárásainak való megfelelésre, a munkásait ki nem fizető Vállalkozó, a hit nélküli Hittérítők, a valódi szerelmet nem ismerő Srác. Szerettem volna, ha a megírt történet és a 2004-es valóság disszonanciája képileg főleg a tompított színvilágban és a film felsnittelésében jelenne meg. Mert bár az ősbemutató évében, 2004-ben hagytam a történetet, amely igen színes korszak, képileg szerettem volna létrehozni az említett ellenérzést, hogy miközben a szövegen szórakozunk, tudat alatt is érezhető legyen, hogy valami mégsem stimmel ebben a világban, és ezen nézőként el kell gondolkodnunk.

No matter how funny the text of The Pile-Up may be, to me it remains a parody of a sad reality, in which—just as in Molière's plays—we are actually laughing at ourselves. What struck me most about the text, among other things, is that it contains countless small tragedies: the Woman's bitter struggle to meet society's expectations, the Contractor who doesn't pay his workers, the Missionaries without faith, the Boy who knows no true love. I wanted the dissonance between the written story and the reality of 2004 to be visually reflected primarily in the muted color palette and the film's editing. Because although I set the story in 2004 (when The Pile-Up had its premiere)—a very colorful era—visually I wanted to create the aforementioned sense of dissonance, so that while we're having fun with the text, we can subconsciously feel that something isn't quite right in this world, and as viewers we have to reflect on that.







Markó Amanda



filmes látványtervezés / *Production Design*
méret | **size** ruha: 100 × 30 × 185 cm, makett: 60 × 50 × 20 cm / *costume: 100 x 30 x 185 cm, model: 60 x 50 x 20 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Fruzsina, Sztevanovity Sandra

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

Báb- és jelmeztervezés / *Puppet and Costume Design*

Célom volt, hogy a földi és az emberfeletti karaktereket megkülönböztetve egységes világot alkossak. Felidéztem egy mesei, nosztalgikus, egyben kissé nyomasztó hangulatot, ehhez természeti motívumokat vettem alapul. Érzékeltetni szerettem volna, hogy ebben a világban valami sosincs rendben, az egyensúly mindig felborul. A testbábot az Éj karakteréből készítettem. Megfogott benne az a teremtéstörténet, amely a görög mitológiai istennő, Nüx alakjával rokonítja. Koncepciómban az Éj transzcendens lényként áll mindenek felett: biztonságot nyújt, tekintélye és hatalma mégis félelmet kelt. A tervezés során több éjszakával asszociált állatot kevertem össze egy lénnyé, az antropomorf alapokat megtartva. Ezzel jeleztem, hogy minden földi lénynél hatalmasabb istennőről van szó, aki nem kívül áll ezen a rendszeren, hanem annak megtestesítője. A báb központi eleme egy mozgatható, kinyitható szárny. Ez szimbolizálja az anyai biztonságot, illetve a monumentalitást fizikailag és szellemileg is.

My goal was to create a unified world while distinguishing between earthly and supernatural characters. I evoked a fairy-tale-like, nostalgic, yet slightly oppressive atmosphere, using natural motifs as a basis. I wanted to convey that in this world, something is never quite right; the balance is always upset. I created the puppet based on the character of Night. I was captivated by the creation myth that likens her to the Greek mythological goddess Nyx. In my concept, Night stands above all as a transcendent being: she offers security, yet her authority and power inspire fear. During the design process, I blended several animals associated with the night into a single creature, retaining the anthropomorphic elements. This was my way of indicating that we are dealing with a goddess more powerful than any earthly being, who does not stand outside this system but is its embodiment. The central element of the puppet is a movable, foldable wing. This symbolizes maternal security as well as monumentality, both physically and spiritually.







Pápai Petra



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** 230 × 400 × 80 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Pajor Patrícia Zsanett, Dr. habil. Zeke Edit DLA

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

↘ Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

Vörösmarty Csongor és Tünde című művében a mágikus vagy másvilági karaktereket gyakran állatokhoz és természeti elemekhez hasonlítják. Mirígy jelmeze esetében ezért jelent meg nálam inspirációként a tehén, a bagoly és a kő, az emberi szereplők esetében pedig a magyar népi és történeti viseletek szolgáltak kiindulópontként. A karaktereket összekötő elem a vágy és személyes motiváció, amelyet a jelmezekben piros hímzéssel jeleztem. Ez a vizuális gondolat az Éj asszonya alakjában teljesedik ki, aki egyedüliként teljes egészében piros. A díszlet koncepciójában egy liminális tér megteremtése volt a célom, amely egyszerre idéz meg egy lázálomszerű atmoszférát, és sugallja a tér végtelenségét. Ez a gondolat egy összefonódó erdő képében valósult meg: a tér fölött egymásba kapaszkodó ágak, alatta pedig összekapcsolódó gyökérrendszer látható. A díszlet így egyfajta labirintussá válik, amely folyamatos mozgásban van, és a természet elemein keresztül teremti meg a dráma világát.

In Mihály Vörösmarty's Csongor and Tünde, magical or otherworldly characters are often likened to animals and elements of nature. For Mirígy's costume, therefore, the cow, the owl, and the stone served as my inspiration, while for the human characters, Hungarian folk and historical costumes served as the starting point. The common element connecting the characters is the presence of desire and personal motivation, which I indicated in the costumes with red embroidery. This visual concept is fully realized in the figure of the Lady of the Night, who is the only character entirely clad in red. In the set design concept, my goal was to create a liminal space that simultaneously evokes a fever-dream-like atmosphere and suggests the infinity of space. This idea took shape in the image of an intertwining forest: above the space, branches clinging to one another are visible, while below, an interconnected root system can be seen. The set thus becomes a kind of labyrinth that is in constant motion, creating the world of the drama through the elements of nature.









Snowhorn Luca Mia



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** jelmez: 175 × 90 cm, díszletmakett: 1:50-es Vígszínház-makett / *costume: 175 x 90 cm, set model: 1:50 Vígszínház model*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Pajor Patrícia, Csík György

Spiró György: Koccanás

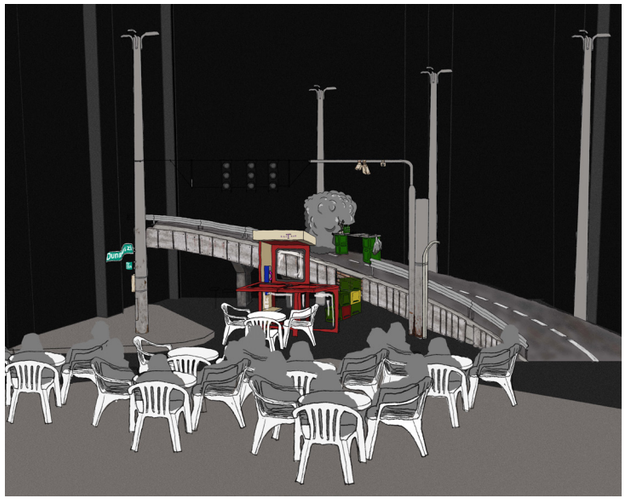
György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és bábtervezés / *Set and Puppet Design*

A mű alaphelyzete, hogy egy kereszteződésben karambol következtében leáll a forgalom. A koccanás egy váratlan, szembesítő szituációba helyezi résztvevőit. A szereplők kiválnak a hétköznapi rohanó tömegek sodrásából, és megállásra kényszerülnek. Megáll az idő is, és létrejön egy mikrouniverzum a károsultak számára. Ez a helyzet lehetőséget ad nekik arra, hogy szembesüljenek önmagukkal, lehetőség nyílik az önreflexióra. A koccanás váratlan fordulata a résztvevőket emellett kiszolgáltatott szituációba helyezi. Ez a helyzet szembesíti őket a hétköznapi életük kiszolgáltatottságával és bizonytalanságával is, és görbe tükröt tart a karakterek elé, amelyben meglátják a hétköznapi életük pózba ragadt, leszűkült, rutinszerű működését. Tervezésem magja ezért a rutinból kiesett kitettség ábrázolása.

My diploma project was created for György Spiró's text titled The Pile-Up. The play's premise is that traffic comes to a standstill at an intersection due to a collision. The collision places its participants in an unexpected, confrontational situation. The characters are separated from the rush of the everyday crowd and are forced to stop. Time also stands still, and a microcosm is created for those involved. This situation provides them with an opportunity to confront themselves. An opportunity for self-reflection arises. The unexpected turn of events caused by the collision also places the participants in a vulnerable situation. This situation also confronts them with the vulnerability and uncertainty of their everyday lives, holding up a distorted mirror to the characters in which they see the rigid, narrow, routine functioning of their daily lives. The core of my design is therefore the depiction of this exposure that has fallen outside the routine.







Terhes Boldizsár



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** 50 × 80 × 60 cm; 150 × 150 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Csanádi Judit DLA, Virág Vivien

Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Díszlet- és jelmeztervezés / *Set and Costume Design*

A koccanás felfüggeszti a hétköznapok normáit és korlátait – ez az, ami igazán foglalkoztatott a film világának tervezése közben. A baleset előtt minden a megszokott rend szerint halad, majd amikor mindenki megáll, létrejön egy addig elképzelhetetlen, sajátos rend a káoszban. Amint azonban újra elindul az autósor, ez a világ megszűnik létezni. A tervezés során a szürrealitás és a korhű megjelenítés közötti egyensúlyt kerestem. Szerettem volna realisztikus korlenyomatot adni és megjeleníteni a kétezres évek színes és harsány divatjának, illetve popkulturális jelenségeinek karikatúráját. A vizuális világ megalkotásához az inspirációt internetre feltöltött házi videókból és a korszak popkulturálisan jelentős filmjeiből, sorozataiból és divatmagazinjaiból gyűjtöttem, ezáltal próbáltam megragadni a korszak esszenciáját. A kreatív jelmezkivitelezés gondolati alapját két ember fizikai ütközése és találkozásuk érzelmi következményei adták. A koncepció a kamionsofőr és a védőnő ellentétére épül.

Collision suspends the norms and limitations of everyday life—this is what truly captivated me while designing the film's world. Before the accident, everything proceeds according to the usual order; then, when everyone comes to a stop, a unique order—previously unimaginable—emerges from the chaos. However, as soon as the line of cars starts moving again, this world ceases to exist. In my design work, I sought a balance between surrealism and period-accurate representation. I wanted to capture a realistic sense of the era and create a caricature of the colorful and flashy fashion and pop culture phenomena of the 2000s. To create the visual world, I drew inspiration from home videos uploaded to the internet and from the era's pop-culturally significant films, TV series, and fashion magazines. In this way, I tried to capture the essence of the era. The conceptual basis for the creative costume design was provided by the physical collision of two people and the emotional consequences of their encounter. The concept is built on the contrast between the truck driver and the nurse.







Tóth Kamilla



filmes látványtervezés / *Production Design*
méret | **size** makett: 50 × 60 × 40 cm, jelmezkivitelezés: 200 × 150 cm / *model: 50 x 60 x 40 cm, costume construction: 200 x 150 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Fruzsina, Sztevanovity Sandra

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

Mihály Vörösmarty: Csongor and Tünde

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

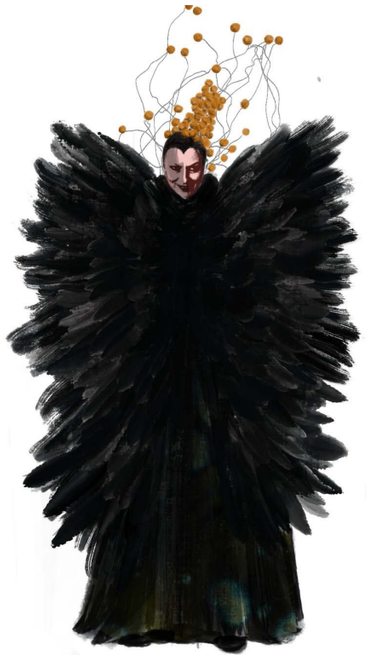
Koncepciómban Csongor az ideális „égi szépet” és az élet értelmét keresve bolyong a valós világ és a mese között húzódó határmezsgyén. Térkoncepciómban az élet ciklikusságát szerettem volna kifejezni, valamint az örökké tartó bolyongást, amelynek csak testi létbe vetettségünk és a halál szabhat gátat. Ebben a világban talál Csongor Tündére, akiben a szerelem ideáját látja, és akit a megváltás képének tekint. A mindenségről levált embert folyamatosan az abba való visszavágyás jellemzi, és Csongor ezt az örökkévalót Tündében leli meg. A kivitelezett bábomban ezért Tündét a szerelem ideájaként értelmeztem. A báb akkor születik meg a színpadon, amikor Csongor meglátja Tündét, a történet során pedig egyre inkább szervesül az azt mozgató színésszel, és burjánzik el rajta, ahogy Tündét is egyre elnehezíti a rávetített idea súlya. A végkifejletben a pár egymásra talál, de az egyesülés Tünde tündérségének és halhatatlanságának feláldozásával jár – a báb ezért leomlik, beterítve a szerelmeseket.

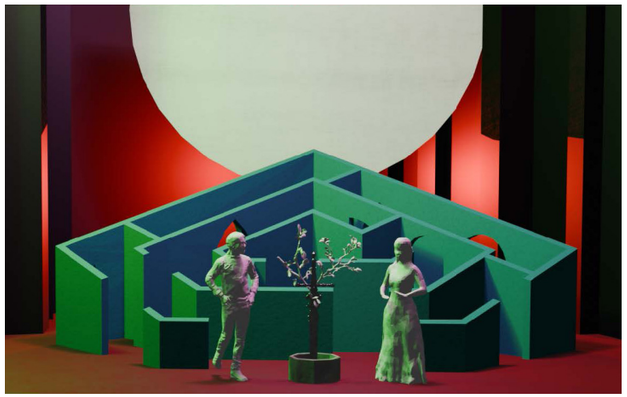
In my concept, Csongor wanders along the borderline between the real world and the realm of fairy tales, searching for the ideal “heavenly beauty” and the meaning of life. In my spatial concept, I sought to express the cyclical nature of life, as well as the eternal wandering that can only be halted by our physical existence and death. It is in this world that Csongor finds Tünde, in whom he sees the ideal of love and whom he regards as an image of salvation. A person separated from the whole is constantly characterized by a longing to return to it, and Csongor finds this eternity in Tünde. In the puppet I created, I therefore interpreted Tünde as the ideal of love. The puppet comes to life on stage when Csongor sees Tünde, and as the story unfolds, it becomes increasingly integrated with the actor moving it, and it grows wild upon him, just as Tünde is increasingly weighed down by the burden of the ideal projected onto her. In the climax, the couple finds each other, but their union comes at the cost of Tünde’s fairy-like nature and immortality—the puppet therefore collapses, covering the lovers.

Varga Lilla Beáta



színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** bábok: 170 × 80 × 40 cm; 180 × 80 × 40 cm, díszlet: 30 × 65 × 60 cm / *170 x 80 x 40 cm, 180 x 80 x 40 cm (puppets), 30 x 65 x 60 cm (set)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Csík György, Hoffer Károly











Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

Sokat elárul az emberről az, hogy milyen tárgyakkal veszi körbe magát. A tárgyak funkciójuk mellett sok más tulajdonságuk révén is hordoznak jelentéseket. A tervezésem szempontja, hogy a bábok a tárgyak keltette asszociációkon keresztül adjanak a szereplőkről pontosabb, kifejezőbb képet. Ebben nagy szerepük van a tárgyak anyagából és formájából adódó mozgatási lehetőségeknek és fizikai tulajdonságoknak. A tárgyak keltette érzet meghatározza a báb mozgástartományát, a szereplők cselekvőképessége pedig abban mutatkozik meg, hogy mennyire képes a mozgató önállóan érvényesülni a tárgyi mivolta által korlátozott bábja mellett. A koccanás szituációjában viszont van, aki megkérdőjelezi ezt az életformáját, és az változásra, változtatásra sarkallja őt, még ha csak átmenetileg is. A tárgyi formájuk lesz az, ami által – az önazonosságuk árán – képesek lesznek alkalmazkodni s a világ részévé válni.

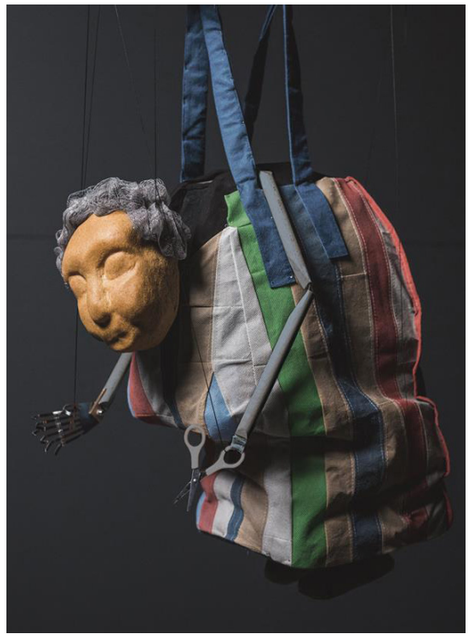
The objects with which a person surrounds themselves reveal a great deal about that person. In addition to their function, objects convey various meanings through their many other characteristics. The focus of my design is for the puppets to provide a more accurate and expressive portrayal of the characters through the associations evoked by the objects. The movement possibilities and physical properties arising from the materials and forms of the objects play a major role in this. The sensation evoked by the objects determines the puppet's range of motion, and the characters' agency is manifested in the extent to which the puppeteer is able to assert themselves independently alongside their puppet, whose movements are constrained by its material nature. In the situation of the collision, however, there are those who question this way of life and urge the puppeteer toward change, even if only temporarily. It is their physical form that will enable them—at the cost of their self-identity—to adapt and become part of the world.

Villányi-Nagy Panna



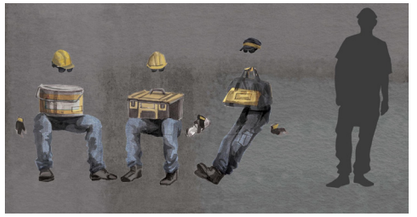
színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 35 × 60 × 40 cm, báb: 60 × 40 × 30 cm /
Model: 35 x 60 x 40 cm, Puppet: 60 x 40 x 30 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Szakács Ferenc, Virág Vivien











Spiró György: Koccanás

György Spiró: The Pile-Up

Báb- és díszlettervezés / *Puppet and Set Design*

A Koccanás kritika a társadalmi rendszerünkről, bemutatva, hogyan torzul és vész el az egyén egy abszurd rendszer tagjaként. Ezeket az egyéntorzulásokat a valóságban monoton mindennapi szerepekként látjuk, viszont a koccanás „kizökkentése” lehetőséget ad arra, hogy vizuálisan is láthatóvá váljanak. Minél szervesebb részese a rendszernek, annál kevésbé látszik ki az egyén (vagyis a mozgató) a szerep (vagyis a bábos eltorzítása, maszkja, kimerevített jelmeze) alól. Tervezésemben ezért a mozgató láthatóságával játszom. A darabban mindenkire hatással van valamilyen szinten az elbábosodás, de vannak kiútlehetőségek, vagyis olyan pillanatok, időszakok, szerepek, amikor kibújnak vagy különválnak a szerepeiktől. A karakterek többsége viszont állandóan ebben a szerepben marad. A skála végén vannak a fogalmi masszák, vagyis olyan tömegszerepek, amelyekben a társadalom számára automatikusan eltűnik az egyén – ők vizuálisan teljesen más képet mutatnak, és legkevésbé kivehető bennük az emberi alak.

The Pile-Up is a criticism of our social system, illustrating how the individual becomes distorted and lost as a member of an absurd system. In reality, we perceive these distortions of the individual as monotonous everyday roles; however, the “disruption” of collision provides an opportunity to make them visually apparent. The more integral a part of the system the individual (i.e., the puppeteer) is, the less they stand out from the role (i.e., the puppet’s distortion, mask, and rigid costume). In my design, I therefore play with the visibility of the puppeteer. In the play, everyone is affected by puppetry to some degree, but there are opportunities to break free—that is, moments, periods, or roles when they step out of or separate from their roles. Most of the characters, however, remain in this role constantly. At the far end of the spectrum are the conceptual masses—that is, crowd roles in which the individual automatically disappears for society; they present a completely different visual image, and the human form is least discernible in them.

Wéber Zóra Hanna

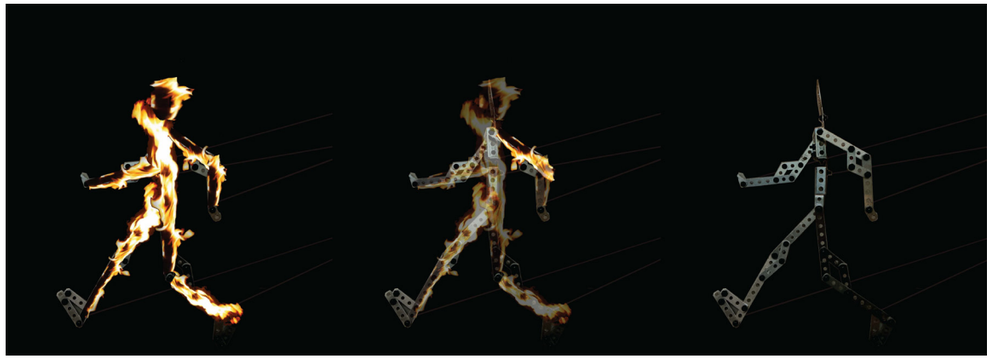


színházi tervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** makett: 50 × 100 × 60 cm, báb: 40 × 40 × 10 cm /
model: 50 x 100 x 60 cm, finished puppet: 40 x 40 x 10 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Kiss Gabriella DLA, Virág Vivien









Látványtervező Tanszék (MA)

↘ Department of Scenic Design (MA)



Dr. Tihanyi Ildikó Rita DLA
tanszékvezető, egyetemi adjunktus
Senior Lecturer, Assistant Professor



Prof. dr. Csanádi Judit
egyetemi tanár
Professor



Dr. Cseh Dávid Sándor PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Csík György
egyetemi docens
Associate Professor



Huszti Andrea
mesteroktató
Senior Lecturer



Dr. Kiss Gabriella DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Dr. habil. Nagy Fruzsina DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Pajor Patrícia Zsanett
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Dr. habil. Zeke Edit DLA
egyetemi tanár
Professor

A látványtervező-művészi mesterképzés célja olyan magas szintű szakmai felkészültséggel rendelkező alkotók képzése, akik a színházi és mozgóképes területeken önálló, karakteres vizuális szemlélettel, tudatos, reflektív tervezői gondolkodással rendelkeznek, és képesek egy kreatív alkotói közegben hatékonyan részt venni.

A kétéves mesterképzés célja a meglévő tudás mélyítése, valamint a komplex, magas szintű tervezői gondolkodás fejlesztése. A képzés középpontjában a személyes alkotói nyelv és a művészi szabadság áll. A hallgatók elismert szakemberektől tanulva komplex, gyakorlati projektek kapcsán bővítik szakmai ismereteiket, és képessé válnak arra, hogy saját vizuális koncepcióikat önállóan, tudatos művészi döntések mentén alakítsák ki és valósítsák meg.

Az integrált képzési struktúrában a hallgatók párhuzamosan sajátítják el a hagyományos tervezési technikákat és a kortárs látványtervezésben nélkülözhetetlen digitáliseszköz-használatot. Az első két szemeszterben különböző színházi műfajokban és a mozgóképes médiumok területén szereznek átfogó szakmai tapasztalatot változatos tervezési projektek keretében. Ezek a foglalkozások elősegítik az interdiszciplináris gondolkodás fejlődését és a különféle vizuális nyelvek közötti átjárhatóság megértését.

A harmadik szemesztertől a hallgatók két szakirány közül választhatnak. A színházi látványtervezés specializáción a kortárs színházi szcéna széles spektrumát ismerik meg, különböző szemléletmódokkal, valamint azok alapvető elméleti és gyakorlati kérdéseivel foglalkoznak. A mozgóképes látványtervezés specializáción a tervezési feladatok életszerűen modellezik egy art department működését, a hallgatók a concept art műfaji sajátosságai mellett 3D karaktertervezési ismereteket, valamint az animatronikus filmes bábtechnikák alkalmazási lehetőségeit is elsajátítják.

A képzés elvégzésével okleveles látványtervező művészi MA-szakképzettséget lehet szerezni.

The goal of the Master's Program in Scenic Design is to train creators with a high level of professional expertise who possess an independent, distinctive visual perspective and conscious, reflective design thinking in the fields of theater and film, and who are capable of participating effectively in a creative environment.

The goal of the two-year master's program is to deepen existing knowledge and develop complex, high-level design thinking. The program focuses on personal creative language and artistic freedom. Learning from acclaimed professionals, students expand their professional knowledge through complex, practical projects and become capable of independently developing and realizing their own visual concepts through conscious artistic decisions.

Within the integrated curriculum, students simultaneously master traditional design techniques and the use of digital tools essential to contemporary scenic design. During the first two semesters, they gain comprehensive professional experience in various theatrical genres and the field of moving image media through a variety of design projects. These sessions foster the development of interdisciplinary thinking and an understanding of the interoperability between different visual languages.

Starting in the third semester, students can choose between two specializations. In the theatrical production design specialization, students explore the broad spectrum of the contemporary theater scene, engaging with different approaches as well as their fundamental theoretical and practical issues. In the motion picture visual design specialization, design tasks realistically simulate the operations of an art department, while students master the genre-specific characteristics of concept art, as well as 3D character design skills and the applications of animatronic film puppet techniques.

Upon completion of the program, students can earn a Master of Arts (MA) degree in Visual Design.


Sorosi Eszter
Sarah Kane: Phaedra szerelme
színházi díszlet és jelmez

Lewis Carroll – Roland Schimmelpfennig: Aliz!

Lewis Carroll, Roland Schimmelpfennig: Alice in Wonderland

színházi látványtervezés / *Scenographic Design*

Számomra az Alice Csodaországban története az eszképizmusról, a felnövésről és önmagunk kereséséről szól. Ezt az identitáskeresést szeretném megjeleníteni a tervezésemben. Színházi előadásomban a nézők a Turbina Kulturális Központ tereiben és szobáiban vándorolnának. A különböző terek egy-egy jelenetnek lennének a helyszínei, és a darab szereplői ezek között vezetnék körbe a résztvevőket. A belső terek látványában az illúziókeltő minták és formák inspiráltak. Célom az, hogy a helyszín adottságait kihasználva egyedi atmoszférát alkossak a meglevő dekorációval. Nagy szerepet játszanának a világítási és más fénydekorációs elemek. Jelmezeim a látványban a szürrealitást képviselik. Az általam alkotott hierarchia alapján pozicionáltam a karaktereket aszerint, hogy kinek mi a feladata, és ki hol helyezkedik el Szív királynő hatalmi rendszerében. A különleges anyaghatások mellett formailag a normalitást kifordító őrült sziluettek uralkodnak.

For me, the story of Alice in Wonderland is about escapism, growing up, and the search for oneself. I would like to depict this search for identity in my design. In my theatrical performance, the audience would wander through the spaces and rooms of the Turbina Cultural Center. The various spaces would serve as the settings for individual scenes, and the characters in the play would guide the participants through them. I was inspired by the illusion-creating patterns and forms in the interior spaces. My goal is to create a unique atmosphere using the existing decor while taking advantage of the venue's features. Lighting and other light-based decorative elements would play a major role. My costumes represent surrealism within the visual design. Based on the hierarchy I created, I positioned the characters according to their roles and their place within the Queen of Hearts' power structure. In addition to the unique material effects, the design is dominated by crazy silhouettes that subvert normality.

Fridrich Csilla Katalin



színházi látványtervezés / *Scenographic Design*
méret | **size** 3 db 180 cm × 100 cm × 60 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Nagy Fruzsina DLA, Csík György











Wasteland

Wasteland

Színházi látványtervezés / *Scenographic Design*

Diplomamunkám a Juhász Kata Társulat Wasteland című helyspecifikus táncelőadása jelmezeinek tervezése és kivitelezése. A darab a szemét útját vizsgálja a társadalomban és a természetben – az előadás kosztümjei hulladékból készültek. Ez a technikai kihívások mellett a koncepció szerves részét képezi: a hulladék mint anyag előre nem kiszámítható módon határozza meg a tervezést, és ez a véletlenszerűség gazdagítja a folyamatot. A szemét maradványként magában hordozza az elfelejtett történeteket, amelyeket az anyagok újrahasználásával átírhatunk. A jelmezek tervezésekor a hibák kíváncsi szemlélete váratlan kapcsolatokat tár fel, és változó formákat hoz létre merev öltözetek helyett. A szemét használata megteremti azt a vizuális élményt, hogy a jelmezek nem utánzatok, hanem a szemét valóságának színpadi megjelenítései, amelyek szembesítik a nézőt a hulladéktermelés mértékének brutalitásával, megkerülve a dekorativitást, katartikus felismerést kényszerítve ki.

My thesis project involved the design and creation of costumes for the Kata Juhász Company's site-specific dance performance titled Wasteland. The piece explores the journey of trash through society and nature—the costumes for the performance were made from waste materials. Beyond the technical challenges, this is also an integral part of the concept: waste, as a material, determines the design in unpredictable ways, and this randomness enriches the process. As a remnant, trash carries within it forgotten stories that we can rewrite by reusing the materials. When designing the costumes, a curious approach to imperfections reveals unexpected connections and creates fluid forms instead of rigid garments. The use of trash creates a visual experience in which the costumes are not imitations, but stage representations of the reality of trash, confronting the viewer with the brutality of the scale of waste production, bypassing decorativeness and forcing a cathartic realization.

Kozma Zsófi



kortárs táncelőadás, jelmeztervezés / *contemporary dance, costume design*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Nagy Fruzsina DLA









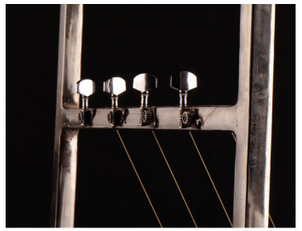
Murakami Haruki: Szputnyik, szívecském!

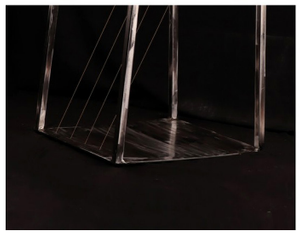
↘ Haruki Murakami: Sputnik, Sweetheart

Mozgóképes látványtervezés / *Production design*

Tervezésem során az immerzív film formai problémáival foglalkoztam. Létrehoztam egy immerzív installációt, amelyben kiemelt szerephez jutottak drótok, tüllök és egy különleges kiképzésű szék is, a tér alaprajzát pedig meghatározza alakzatként egy kettős spirál. Ebben a különleges térben készítettem több videófelvételt, amelyeket később ugyanott vetítettem: ez a megkettőzött látásmód lehetővé tette új nézőpontok bemutatását. Munkámban Murakami Haruki világsikerű Szputnyik, szívecském! című regénye is fontos inspirációként szolgált.

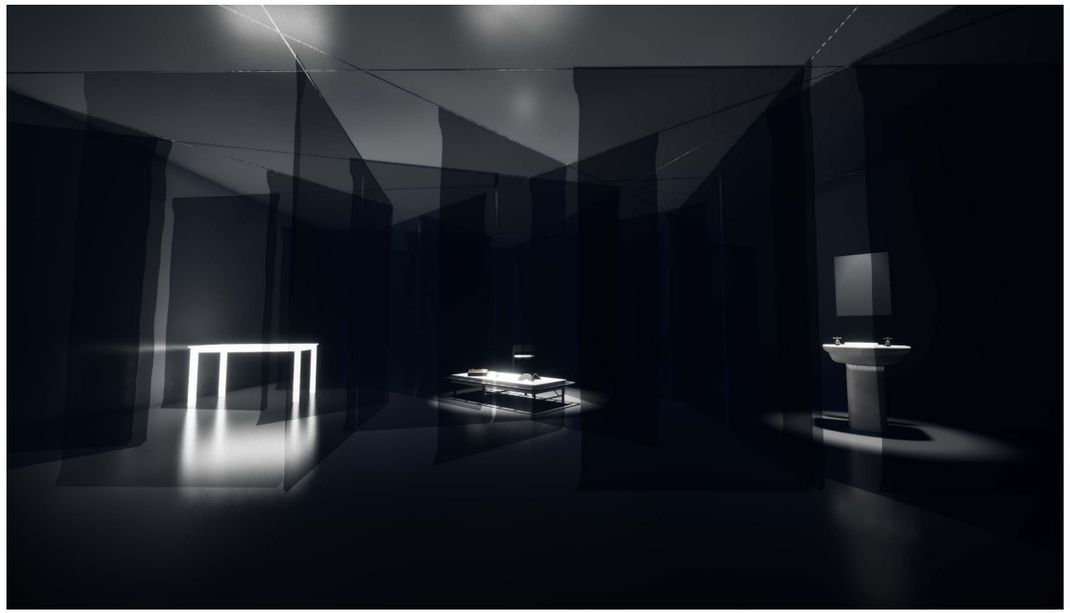
*In my design, I explored the formal challenges of immersive film. I created an immersive installation in which wires, tulle, and a specially designed chair played a prominent role—and the floor plan of the space is defined by a double spiral. In this unique space, I made several video recordings, which I later screened in the same location: this doubled perspective allowed me to present new viewpoints. Haruki Murakami's internationally acclaimed novel *Sputnik, Honey!* also served as an important inspiration for my work.*











Molnár Blanka



immerzív mozgóképes látványtervezés / *Immersive Production Design*
méret | **size** 200 cm × 200 cm × 200 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. Kiss Gabriella DLA, Pajor Patrícia

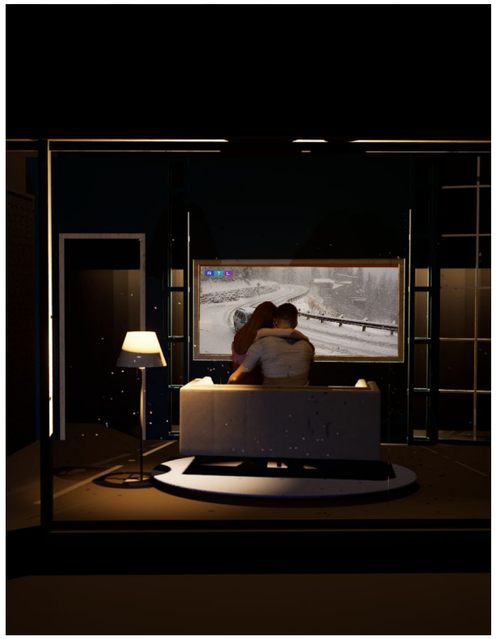
Térey János: A Legkisebb Jégkorszak

János Térey: The Smallest Ice Age

Színházi látványtervezés / *Scenographic Design*

Diplomamunkám egy megvalósuló produkcióhoz készült díszlet- és jelmezterv, amely az élő film eszköztárára épít. Ez a forma lényegében eltávolodik a hagyományos színházi látványtól: a térbe épített fix kamerák és a színpadon mozgó operatőr élőben közvetítik a történéseket, így a néző egyszerre látja a színházat, annak filmszerű leképezését és a forgatás körülményességét. A játék tere nem korlátozódik a színpadra, hanem kiterjed az épület rejtett helyszíneire is, amelyek a kamerán keresztül válnak láthatóvá. Ebben a rendszerben a jelenetek képkivágásokká alakulnak, és a látvány fókusza átrendeződik: a közeli képekben a díszlet háttérbe szorul, miközben a jelmez kiemelt jelentést kap. A szereplők megjelenése nemcsak karaktert, hanem teret is teremt – a jelmez teremti meg a díszletet. A tervezés során azt vizsgáltam, hogyan lehet a színházi és filmes látásmódot egyesíteni, és hogyan alakítja át a kamera jelenléte a tér, a test és a látvány viszonyát.

My diploma project is a set and costume design created for an upcoming production that draws on the tools of live-action filmmaking. This form essentially departs from traditional theatrical visuals: fixed cameras installed in the space and a cameraman moving on stage broadcast the events live, allowing the viewer to simultaneously see the theater, its film-like representation, and the logistics of the shoot. The performance space is not limited to the stage but extends to the building's hidden locations, which become visible through the camera. In this system, scenes are transformed into frames, and the visual focus shifts: in close-ups, the set recedes into the background, while the costume takes on heightened significance. The appearance of the characters creates not only character but also space—the costume creates the set. During the design process, I explored how to merge theatrical and cinematic perspectives, and how the presence of the camera transforms the relationship between space, the body, and the visual image.







Simonyi-Lengyel Mira

BEST OF DIPLOMA 2026



előfilmes színházi látványtervezés /
Scenographic Design with Real-Time Video Projection
technika | **technique** videóinstalláció, makett, 3D modell, digitális rajz / *video installation, scale model, 3D model, digital drawing*
méret | **size** 100 × 100 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Balázs Júlia, Dr. Tihanyi Ildikó DLA

Sarah Kane: Phaedra szerelme

↘ Sarah Kane: Phaedra's Love

Színházi látványtervezés / *Scenographic Design*

„Hippolütosz: Hírek. Megint egy nemi erőszak. Gyerekgyilkosság. Háború valahol. Pár ezer elbocsátott munkás. De egyik se számít, mert ma királyi születésnap van." (Kappanyos András fordítása) Mi történik, ha egy zárt világban élő emberek elveszítik a kapcsolatot a külvilággal és egymással? Mi történik az egyénnel és a közösséggel, ha általános tapasztalattá válik a túlstimuláltság? Mi történik a társadalommal, ha az erőszak a leggyakoribb szórakoztató termék? Sarah Kane Phaedra szerelme című drámájához készült látványtervem egy zárt tér, a királyi palota egyik terme. Ebben a térben nincs kilátás a külvilágra, a természet helyét egy dioráma veszi át kitömött állatokkal. A szereplők ebből a távolságból szemlélik a valóságot, miközben ők maguk is egy kirakatban élik az életüket. A tér közepén van Hippolütosz, aki folyamatos ingerekbe menekül az érzelmei elől. Phaedra magányos, a fantáziájába menekül, és érzelmi kötődést keres a fizikai közelségben.

*"Hippolytus: News. Another rape. A child murder. War somewhere. A few thousand laid-off workers. But none of it matters, because today is the king's birthday." What happens when people living in a closed world lose contact with the outside world and with each other? What happens to the individual and the community when overstimulation becomes a common experience? What happens to society when violence is the most common form of entertainment? My set design for Sarah Kane's play *Phaedra's Love* is a closed space: one of the rooms in the royal palace. In this space, there is no view of the outside world; nature is replaced by a diorama filled with stuffed animals. The characters observe reality from this distance, while they themselves live their lives in a showcase. In the center of the space is Hippolytus, who escapes his emotions through a constant barrage of stimuli. Phaedra is lonely; she escapes into her imagination and seeks emotional connection through physical proximity.*

Sorosi Eszter



színházi látványtervezés / *Scenographic Design*
technika | **technique** díszletterv, makett, jelmeztervek, kivitelezett jelmez / *scenographic design, mock-up, costume design*
méret | **size** makett: 50 × 50 × 100 cm, nyomtatott képek / *50 x 50 x 100 cm model, printed images*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Balázs Júlia, Dr. Tihanyi Ildikó DLA









Primus: Brown

Primus: Brown

Színházi látványtervezés / *Scenographic Design*

A diplomatervezésem a zenéhez és a koncerthez fűződő szenvedélyes viszonyomból indult. Már a szakdolgozatomban is a koncertszínház mivoltát kutattam. Az volt a koncepcióm, hogy egy igazi zenekar kiadványához – azaz egy képzeletbeli koncertjéhez – tervezek látványvilágot. Sok keresgélés után a Primus Brown című albumát választottam, mivel nagyon erős vizualitást áraszt a zene és Les Claypool groteszk szövegvilága. A lemez tulajdonképpen egy freak show. Minden szám egy karaktert, helyszínt, történetet vagy egy jelenséget mesél el, ami görbe tükröt tart a fogyasztói társadalomnak. Bár ezek a történetek nem kapcsolódnak direkt módon össze, hangulatukban és tartalmukban nagyon szorosan összefüggnek. Mivel zeneileg erőteljes countryelemek is találhatók a lemezen, és a karakterek is gyakran western jellegű vonásokat hordoznak, egy groteszk párosítást találtam ki a látványt illetően: vegyítettem a klasszikus westernfilm és a német expresszionizmus világát.

*My diploma project stemmed from my passionate relationship with music and concerts. I had already explored the nature of the concert theater in my thesis. My concept was to design a visual world for a real band's release—that is, for an imaginary concert. After much searching, I chose Primus's album *Brown*, as the music and Les Claypool's grotesque lyrics exude a very strong visual quality. The album is essentially a freak show. Each track tells the story of a character, a location, a narrative, or a phenomenon that holds up a distorted mirror to consumer society. Although these stories aren't directly connected, they're still very closely intertwined in terms of mood and content. Since there are quite strong country elements in the music on the album, and the characters often have Western-style traits, I came up with a grotesque pairing for the visuals: I blended the worlds of classic Western films and German Expressionism.*

BEST *OF DIPLOMA 2026

Sziládi Szabolcs



koncert-látványtervezés / *Concert Show Scenographic Design*
technika | **technique** 3D, makett / *3D, album*
méret | **size** 50 × 70 × 40 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Kálmán Eszter









Vizuális Művészet (BA)

↘ Visual Artist (BA)



Dr. habil. Erős István DLA
tanszékvezető, egyetemi tanár
Senior Lecturer, Professor



Farkas Roland DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Lucza Zsigmond DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Masa Richárd
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Nagy Barbara DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Dr. habil. Orosz Klára DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Szigeti G Csongor
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A Vizuális Művészet Tanszék BA- és MA-szinten kínál három-, illetve kétéves interdiszciplináris képzést azoknak, akik még nem döntötték el, hogy melyik képzőművészeti műfaj mellett szeretnének elköteleződni, ezért szeretnék kipróbálni magukat a műfajok mindegyikében, vagy tudatosan az interdiszciplináris megközelítést keresik.
Mindkét képzési szint évfolyamok szerint rendeződik osztályokba egy-egy osztályvezető mester vezetésével. 2025-ben angol nyelvű képzés is elindult.
A felépítés egyfajta kombinációja a Magyar Képzőművészeti Egyetemen hagyományosan alkalmazott mesterrendszernek és a más egyetemeken megszokott évfolyamok szerinti tagozódásnak, egyesítve a két rendszer előnyeit.
A hallgatói létszám jelenleg ötvenkilenc fő (BA 1: 13 fő, BA 2: 12 fő, BA 3: 14 fő, MA 1: 7 fő, MA 2: 7 fő, angol MA: 6 fő, angol BA: 4 fő). Idén tervezetten húsz fő diplomázik (BA 3 és MA 2).
A vizuális művész alapképzési (BA-) szak célja olyan vizuális művészek képzése, akik a transzdiszciplináris oktatás során autonóm gondolkodással rendelkező alkotókká válnak, és metodikájukból adódóan elsősorban a kortárs jelenségekre való vizuális reflexió megfogalmazására koncentrálva fejtik ki tevékenységüket. Képesek a képzőművészeti eszköztár legszélesebb körű komplex használatára, birtokában vannak azoknak a technikai, anyaghasználati ismereteknek, amelyekkel ötleteikhez, intuícióikhoz a leginkább adekvát eszközt és módszert találják meg a műalkotások elkészítése során.

The Department of Visual Arts offers interdisciplinary programs at the three-year BA and two-year MA levels for students who have not yet decided which visual art genre they wish to commit to, and therefore wish to try their hand at each of the genres, or who are consciously seeking an interdisciplinary approach from the outset.
Both levels of study are organized into classes by academic year, each led by a class instructor. An English-language program was launched in 2025. This is a combination of the master-student system traditionally used at the Hungarian University of Fine Arts and the year-based structure common at other universities, combining the advantages of both systems.
The current student body consists of fifty-nine students (BA 1: 13 students, BA 2: 12 students, BA 3: 14 students, MA 1: 7 students, MA 2: 7 students, English MA: 6 students, English BA: 4 students). Twenty students are scheduled to graduate this year (BA 3 and MA 2).
The aim of the program is to train visual artists who, through transdisciplinary education, become creators capable of independent thought and who, due to their methodology, focus their work primarily on formulating visual reflections on contemporary phenomena. They are capable of the most comprehensive and complex use of the tools of the visual arts and possess the technical and material knowledge necessary to find the most appropriate tools and methods for their ideas and intuitions during the creation of their artworks.



Szükség
↘ Need

A diplomamunkámban nőművészeket interjúztatok és fotózok. A kérdések a társadalmi és politikai helyzetre irányulnak, rávilágítva a problémákra és egy lehetséges, optimista jövőre. Felhangosítom a nők véleményét. A textilfotókon ezek a nőművészek szerepelnek egy olyan helyszínen, ahol nőnek és művésznek érzik magukat. Az interjúkból kiemelt idézetek a fotók előtt a padlóra vannak felmatricázva. Mindezzel egy olyan teret alakítok ki, ahol e nők jelenlétével és véleményével van körülvéve a befogadó, kikerülhetetlenné válik a nők és művészek helyzete.

In my diploma project, I interview and photograph female artists. The questions focus on the current social and political situation, highlighting the problems and pointing toward a possible, optimistic future. I amplify women's voices. The textile photographs feature these female artists in a setting where they feel like women and artists. Selected quotes from the interviews are printed on stickers affixed to the floor in front of the photos. Through all of this, I create a space where the viewer is surrounded by the presence and opinions of these women, making the situation of women and artists impossible to ignore.

Czinege Regina Andrea



technika | **technique** textilre nyomtatás / *printed on fabric*
méret | **size** 5 db 200 × 150 cm / *5 pieces, 200 x 150 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA







Amíg élünk…
↘ As Long as We Live…

A diplomamunkám egy három elemből álló kötött textilmunka, amely az ismétlést vizsgálja, valamint a már korábbi munkáimban megjelenő élet-halál ciklikussága is megjelenik benne. A kötés repetitív technikája az alkotás koncepcionális alapját is megadja. Munkám koncepcióját nagyban inspirálta Csontó Lajos Ne félj! című, 2008-as videómunkája. A kép felülete egy egyszerű horgolt anyag, amelyen a „Van még idő” és a „Nincs már idő” feliratot olvashatjuk. A videó két képből áll, az egyik felület szétfejtése látható, a másiknak pedig a visszafejtése. A mű szintén az időbeliség kérdését feszegeti, megfogalmazza bennünk azt a kérdést, hogy vajon mennyi idő van hátra a nagy szétkapcsolásig. A mű fő elemét egy hosszú, filmszalagszerű kötött sáv adja majd, amelyen az „Amíg élünk…” szöveg olvasható újra meg újra. A szöveg ismétlődésével legfőképp a mindennapi élet monotonitására utalok.

My diploma project will be a knitted textile work consisting of three elements, which also explores repetition and reflects the cycle of life and death that has appeared in my earlier works. The repetitive technique of knitting also provides the conceptual foundation for the work. Lajos Csontó: Don’t Be Afraid! (2008) Detail from the video

The concept of my work was greatly inspired by Lajos Csontó’s video piece titled “Don’t Be Afraid”[19]. The surface of the image is a simple crocheted fabric on which the phrases “There is still time” and “There is no time left” can be read. The video consists of two images: one shows the unraveling of the surface, the other its reweaving. The work also explores the question of temporality, posing the question within us: how much time is left until the great disconnection? The main element of the work will be a long, film-strip-like woven band on which the text “As long as we live…” is repeated over and over. Through the repetition of the text, I am primarily referring to the monotony of everyday life.

Ehmann Nikolett



technika | **technique** kötött fonal / *knitted yarn*
méret | **size** 250 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA









Bizonytalan
↘ Uncertain

A mű és tárgy közötti különbséget a hiány, a másolás és a reprodukálhatóság felől vizsgálom. A munka egy emberméretű, ipari blisztercsomagoló-formára épül, amely saját testem negatív lenyomatából készül áttetsző üvegszálas anyagban. A forma nem magát a testet mutatja meg, hanem annak helyét, egy rögzített, kiüresített kontúrt, ahol a jelenlét hiányként válik láthatóvá. A szobor a testet nem egyedi, élő jelenlétként, hanem szabványosítható, helyettesíthető mintaként kezeli. A csomagolás ipari logikája így a test tárgyiasítását, áruvátehetőségét és kontroll alá vonását is megidézi. Az áttetsző anyag egyszerre mutatja meg és távolítja el a formát, ezért a munka a láthatóság és az elzártság, a jelenlét és a hiány, az emberi test és az ipari rendszer közötti feszültséget teszi érzékelhetővé. A mű egyúttal a vitruviusi emberkép kortárs átírása is: az univerzális, kanonikus testmodell a saját testem lenyomata révén személyessé válik.

My diploma project examines the distinction between art and object through the lens of absence, copying, and reproducibility. The work is based on a life-size, industrial blister pack mold, which is made from a negative cast of my own body in translucent fiberglass material. The form does not reveal the body itself, but rather its place—a fixed, hollowed-out contour where presence becomes visible as absence. The sculpture treats the body not as a unique, living presence, but as a standardizable, replaceable model. The industrial logic of packaging thus evokes the objectification of the body, its commodification, and its subjugation to control. The translucent material simultaneously reveals and conceals the form, making the work perceptible through the tension between visibility and concealment, presence and absence, the human body and the industrial system. The piece is also a contemporary reinterpretation of the Vitruvian Man: the universal, canonical body model becomes personal through the imprint of my own body.

Erdélyi Mátyás



technika | **technique** üvegszál / *fiberglass*
méret | **size** 200 × 200 × 40 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA









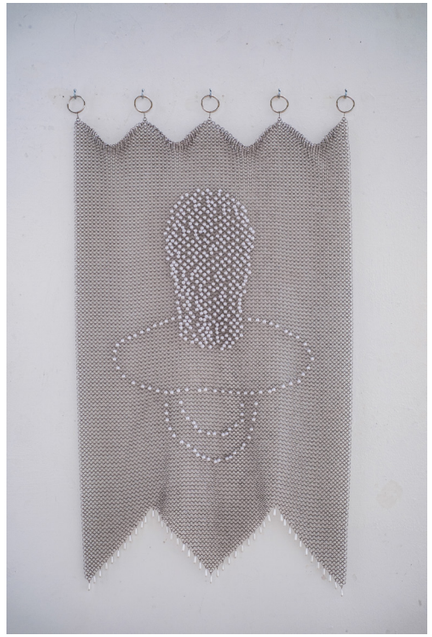
1. Tökéletes Nő – Anya;
2. Noli me tangere;
3. Gyermekvédelmi zászló

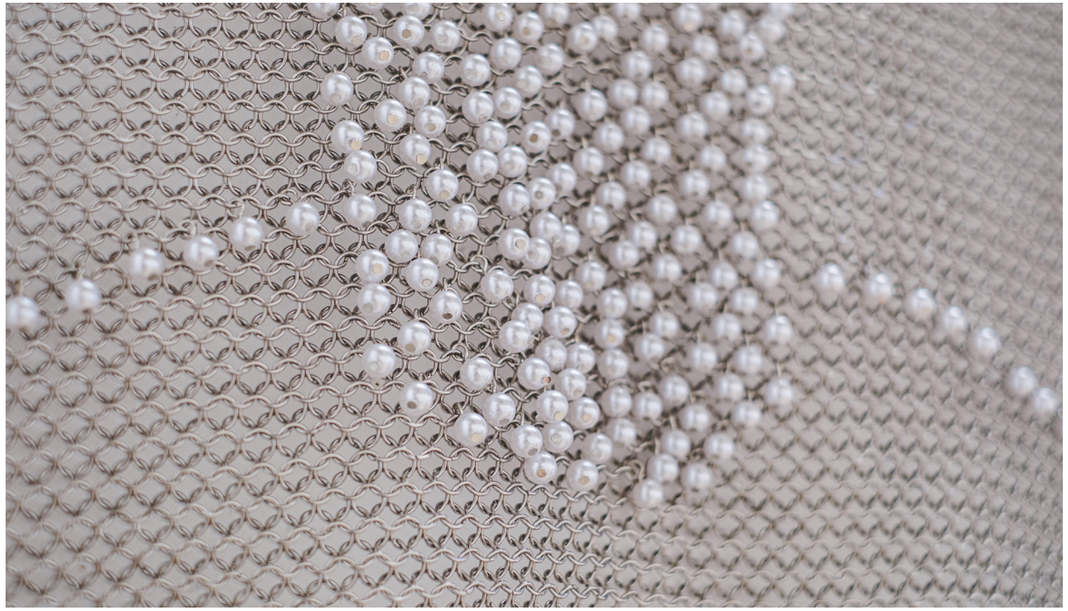
↘ 1. The Perfect Woman – Mother
2. Noli Me Tangere
3. Child Protection Flag

Az anyaság, a gyermekvállalás és a női test feletti önrendelkezés tematikáját járja körül az installáció. A művészettörténetileg fontos művekből inspirálódva újraértelmezi a bibliai tanításokat aktuálpolitikai kontextusba helyezve.

The installation explores the themes of motherhood, childbearing, and self-determination over the female body. Inspired by historically significant works of art, it reinterprets biblical teachings by placing them in a contemporary political context.







Gaál Lilly Odett



technika | **technique** viasz, textil, fém / *mixed media (wax, fabric, metal)*
méret | **size** 250 × 150 cm; 45 × 60 cm; 100 × 70 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

Vakrepülés
↘ Blind Flight

Szakdolgozatomban a tudatomban fellelhető meghatározó szellemi és vizuális tartalmak fenomenológiai vizsgálatával foglalkoztam. Diplomamunkámban ugyanezt a műveletet meditáció segítségével képzőművészeti nyelven végeztem el. A mű központi anyagát a korábbi, gyerekkoromtól kezdve készített rajzaim és festményeim adták, melyeket kollázs, papírmasé és öntött papír formájában dolgoztam fel.

In my thesis, I engaged in a phenomenological examination of the defining intellectual and visual content found within my consciousness. In my thesis project, I carried out this same process using meditation and expressing it through the language of visual art. The central material for the work consisted of my drawings and paintings created since childhood, which I processed in the form of collage, papier-mâché, and cast paper.







Henkrich Janka Róza

technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** ismeretlen / *unknown*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

Testfragmentumok
↘ Body Fragments

Diplomamunkám a testkép, a testképzavar és a testi tapasztalat vizuális megjelenítésére épül, különös tekintettel a test sérülékenységének, tökéletlenségének és időbeliségének kérdéseire. Célja, hogy a testet ne idealizált formában, hanem valós, gyakran marginalizált állapotaiban mutassam meg, ezáltal reflektálva a kortárs társadalom normatív testképére és annak kritikai újraértelmezésére.

My diploma project is based on the visual representation of body image, body image disorder, and bodily experience, with a particular focus on the fragility, imperfection, and temporality of the body. My aim is to present the body not in an idealized form, but in its real, often marginalized states, thereby reflecting on contemporary society's normative body image and its critical reinterpretation.







Kakas Nikolett Luca



technika | **technique** kerámia és animáció / *ceramics and animation*
méret | **size** 150 × 70 × 230 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Orosz Klára DLA, Nagy Barbara DLA

Itt van
↘ Here it is

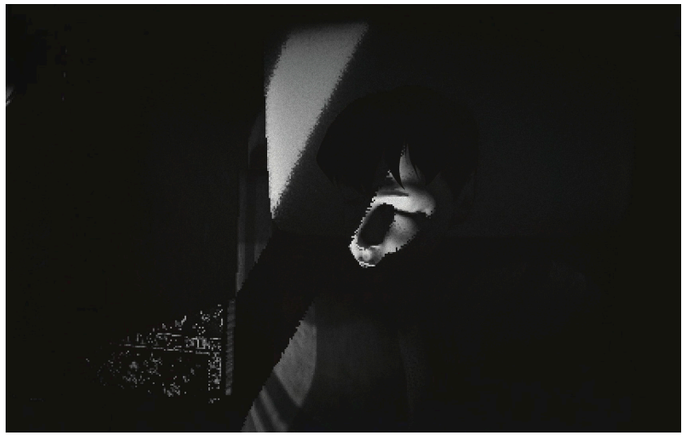
Rövid animációs film, amelyben végigkövethetjük egy kisfiú tragikus halálát rémálmai és a valóságban rejtőző veszély összemosódása által.

A short animated film in which we follow the tragic death of a young boy through the blurring of his nightmares and the dangers lurking in reality.

Kesjár Simon



technika | **technique** animáció, farost lemez / *animation, fiberboard*
méret | **size** 300 × 300 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA









Hívó

↘ Developer

A Hívó az analóg fotográfia önreflexív természetét vizsgálja a kép előhívásának folyamatán keresztül. A munka középpontjában az a jelenség áll, hogy a fotográfiai kép létrejötte és pusztulása egyidejűleg történik. A munkafolyamat során a hívótálról készült kép kerül vissza ugyanabba a tálba előhívásra, majd a hívás közben vakus fényképezőgéppel való újraexponálás révén a kép megsemmisül. A folyamat ismétlésével egy önmagába záródó, végteleníthető képsor jön létre, amelyben a reprezentáció fokozatosan eltűnik, miközben az anyagi folyamat válik hangsúlyossá. Az installációban a képeket abban a hívótálban mutatom be, amelyben létrejöttek, így a médium saját működésének tere is a mű részévé válik. A nem fixált képek a kiállítótérben tovább változnak, így a mű nem lezárt objektumként, hanem folyamatosan alakuló eseményként jelenik meg. A munka a fotográfiát nem mint rögzítő médiumot, hanem mint önmagát létrehozó és egyben felszámoló folyamatot értelmezi.

The diploma project titled Developer examines the self-reflexive nature of analog photography through the process of image development. The work centers on the phenomenon that the creation and destruction of a photographic image occur simultaneously. During the process, the image developed from the developing tray is returned to the same tray for development, and then the image is destroyed through re-exposure with a camera using a flash during development. By repeating this process, a self-contained, infinitely extendable sequence of images is created, in which representation gradually disappears while the material process becomes emphasized. In the installation, the images are presented in the developing tray in which they were created, thus making the medium's own operational space part of the artwork. The unfixed images continue to change within the exhibition space, so the work appears not as a closed object but as a constantly evolving event. The work interprets photography not as a medium of fixation, but as a process that both creates and simultaneously dissolves itself.

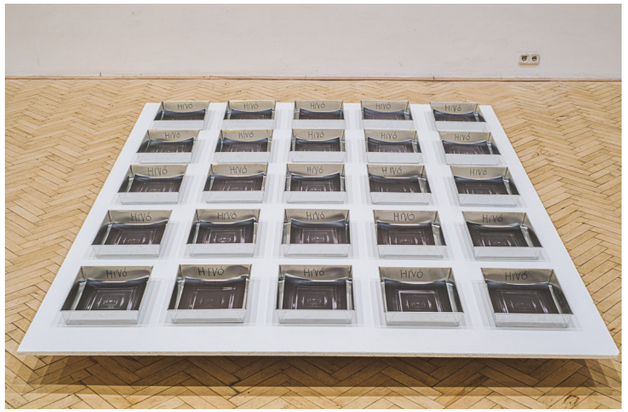
Konkoly Zénó Boldizsár



technika | **technique** ezüstzselatinos fotópapír, préselt alumínium, analógfotó-installáció / *silver gelatin photographic paper, pressed aluminum - analog photo installation*
méret | **size** 25 db 6 × 35 × 28 cm / *25 pieces 6 x 35 x 28 cm*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

BEST OF DIPLOMA 2026



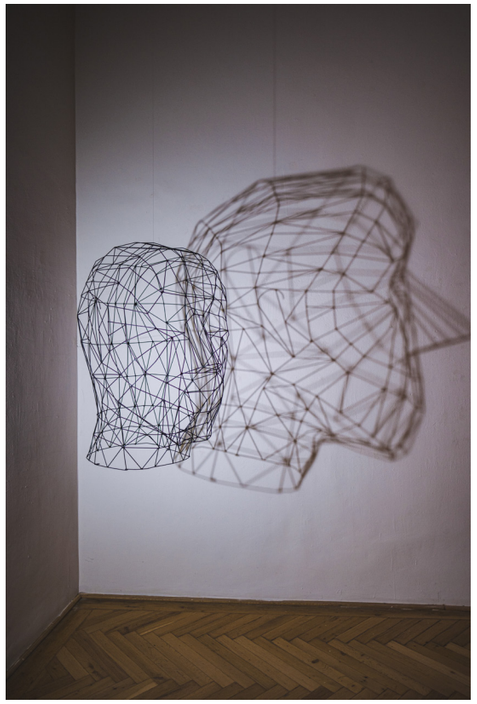




Hiányosság
↘ Absence

A köracélból hegesztett fejforma a hiány és a magány tapasztalatát vizuális formában kívánja megragadni. A Hiányosság cím arra a feszültségre utal, amely a munkámban megmutatkozik. Olyan anyagokkal, formákkal és érzésekkel dolgoztam, amelyek megszakítottságot és hiányt tükröznek. Arra kerestem a választ, hogyan vagyok képes láthatóvá tenni a hiányt. A fej mint motívum számomra a belső világ hordozója. Ez azt jelenti, hogy a gondolatok, érzések és kimondatlan állapotok helye a tudat. Egy olyan zárt dolog, amely egyszerre utal az egyéni identitásra és annak sérülékenységére. A szobor áttetsző szerkezetként jelenik meg, amelyben a forma inkább vonalakból és határokból áll össze.

My diploma project is a head-shaped form welded from round steel, which seeks to capture the experience of absence and loneliness in visual form. I titled my work Deficiency, a choice that strongly refers to the tension evident in my piece. In my thesis project, I worked with materials, forms, and emotions that reflect discontinuity and absence. Throughout my work, I sought to answer the question of how I could make absence visible. For me, the head as a motif is the bearer of the inner world. This means that the place of thoughts, feelings, and unspoken states is the mind. It is a closed entity that simultaneously refers to individual identity and its fragility. The sculpture appears as a translucent structure in which the form is composed primarily of lines and boundaries.





Kovács Dorka

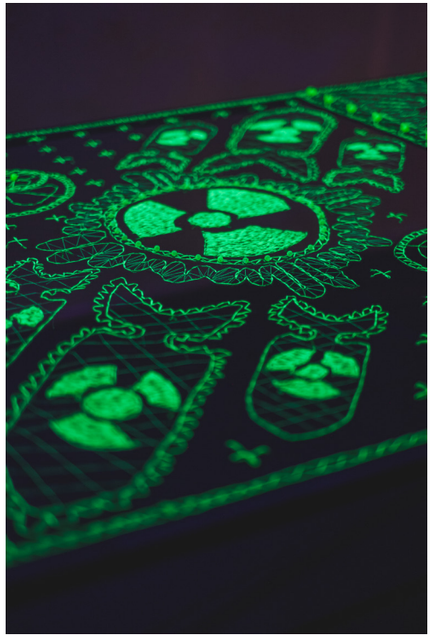


technika | **technique** hegesztett köracél / *welded round steel*
méret | **size** 100 × 80 × 53,5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

Családmag
↘ Family Core

Diplomamunkám egy térben felfüggesztett, UV fényben installált hímzett asztalterítő. A fluoreszkáló zöld hímzőfonallal alkotott minták „vészjóslóan fénylenek” a fekete tüll anyagon. Egy asztal nélküli terítő szürrealista képet alkot, az installáció megközelítésével a nézőt a megszokott dekorációs szimbólumok helyett háborúval és pusztítással asszociált képek fogadják. Lényeges volt számomra, hogy egy elméletben elkészíthető csipketerítő-mintát készítsek, s ez a mintarendszer ne fedje fel magát azonnal, és arra ösztönözze a nézőt, hogy az asztal mellé álljon. A rajta található gombafelhő egy szlovák tulipáncsipkeminta átalakítása, a gázmaszkok mandalaszerűek, a sugárzásszimbólum fodrozott. A rideg militarizmus vegyül a finom női munka esztétikájával és a háztartások idejétmúlt csinosításával.

My thesis project is an embroidered tablecloth suspended in space. Installed under UV light, the patterns created with fluorescent green embroidery thread “glow ominously” on the black tulle fabric. A tablecloth without a table creates a surreal image; through the installation’s approach, the viewer is met not with familiar decorative symbols but with images associated with war and destruction. It was important to me to create a lace tablecloth pattern that could be made in theory. It was crucial that this pattern system not reveal itself immediately, but instead encourage the viewer to stand next to the table. The cloud of buttons on it is a reinterpretation of a Slovak tulip lace pattern; the gas masks are mandala-like, and the radiation symbol is ruffled. Cold militarism blends with the aesthetics of delicate feminine craftsmanship and the outdated embellishments of domestic life.







Lukács Noémi



technika | **technique** hímzés tüllre / *embroidery on tulle*
méret | **size** 100 × 300 × 100 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

BEST OF DIPLOMA 2026

Rituálé
↘ Ritual

A szégyen jelenlétét és bénító hatását vizsgálom, valamint azt, hogyan épül be rutinszerűen a mindennapokba. A központi elem egy szárnyas oltár, amelyben a szégyent egyfajta spirituális entitásként jelenítem meg, amely egyszerre őrzi a titkaimat, de behódolást követel. Bár még nem érzem magam késznek a vele való közvetlen szembenézésre, az oltár nyithatósága a megbékélés lehetőségét jelzi. A megjelenő cuki ábrázolásokkal próbálom enyhíteni az erejét, és feldolgozhatóvá tenni.

Diplomamunkámban a szégyen jelenlétét és bénító hatását vizsgálom, valamint azt, hogyan épül be rutinszerűen a mindennapokba. A központi elem egy szárnyas oltár, amelyben a szégyent egyfajta spirituális entitásként jelenítem meg, ami egyszerre őrzi a titkaimat, de behódolást követel. Bár még nem érzem magam késznek a vele való közvetlen szembenézésre, az oltár nyithatósága a megbékélés lehetőségét jelzi. Az oltáron megjelenő cuki ábrázolásokkal próbálom enyhíteni az erejét és feldolgozhatóvá tenni.







Mazula Kinga Anna



technika | **technique** installáció, gravírozott alumíniumlemez, animációs videó / *installáció, vegyes technika (gravírozott alumínium lemez, animációs videó)*
méret | **size** 200 × 150 × 50 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

Test és lélek diszharmóniája
↘ Disharmony of Body and Soul

A traumatizált emberi lélek testkép- és identitás-elváltozásával, -eltorzulásával foglalkozom. Elképzeléseim szerint egy ép szellem és lélek emberi formát öltő küllemmel bír, s a traumák ezt a formát absztrahálják, eltorzítják, kicsavarják. Munkámban ezt a deformált szellemet, testképet és identitást szeretném materiálisan megmutatni. Személyes háttere a munkámnak, hogy több olyan traumában volt részem már gyerekkoromtól kezdve, ami maradandóan beleépült a szellemem rétegeibe. Az alkotás számomra ezeknek a történéseknek a feldolgozásain alapul. Egyszerre próbálom megfejteni, feldolgozni és kiadni magamból.

In my thesis project, I explore the changes and distortions in body image and identity within the traumatized human soul. In my conception, a sound mind and soul possess a human form, while trauma abstracts, distorts, and twists this form. In my work, I aim to physically represent this deformed mind, body image, and identity. The personal background to my work is that I have experienced several traumas since childhood, which have become permanently embedded in the layers of my spirit. For me, my creative process is based on coming to terms with these events. I am simultaneously trying to decipher, process, and release them from myself.







Off Luca Teodóra



technika | **technique** agyagszobrászat / *clay sculpture*
méret | **size** 120 × 50 × 50 cm, 7 db / *120 x 50 x 50 cm (7 pieces)*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA

Diploma 2026

E tér, éter
↘ This Space, Ether

A hétrészes diplomasorozatomban olyan, akár természetesen, akár mesterségesen létrejött tereket, épületeket, struktúrákat jelenítek meg, melyeknek profán vagy szakrális jellege ragadott meg. Munkám során törekedtem arra, hogy légies jelleget kölcsönözzek az így kialakuló képeknek. Az installálás módjának és a képeknek köszönhetően egy olyan sajátos atmoszféra megteremtése volt a cél, amit a szent és profán kettősségéből fakadó minőség hat át. A sorozat pár darabját enkausztika technikával készítettem el, minek hatására a vászon egészen átalakul, kőszerű lesz. Számomra ez, a vászon felületén megjelenő opálos jelleg felszabadítja, könnyebbé teszi a szénnel megrajzolt vásznakat, és változatosabbá teszi a sorozatot. Fontos volt számomra továbbá, hogy a diplomamunkámat úgy installáljam, hogy harmonikusan illeszkedjen a kiállítótér, az epreskerti kálvária esztétikájához. A sorozat mögötti falra egy nagyobb feszítetlen vászon került, melyre a kálváriában található két boltív mását rajzoltam fel ötször, így kissé átalakítva, kiterjesztve a rendelkezésemre álló teret.

In my seven-part diploma series I depict spaces, buildings, and structures—whether naturally or artificially created—that have captivated me with their profane or sacred nature. Throughout my work, I strove to lend an ethereal quality to the resulting images. Through the installation method and the images themselves, my goal was to create a unique atmosphere permeated by the quality arising from the duality of the sacred and the profane. I created a few pieces in the series using the encaustic technique, which completely transforms the canvas, making it stone-like. For me, this opalescent quality appearing on the canvas's surface liberates the canvases, which are otherwise weighed down by charcoal, and makes the series more varied. It was also important to me to install my thesis work in a way that harmoniously fits the exhibition space and the aesthetic of the Epreskert Calvary. A larger unstretched canvas was placed on the wall behind the series, featuring life-size depictions of the two arches found in the Calvary.

Terray-Horváth Csenge



technika | **technique** szénrajz vászonra, enkausztika / *charcoal drawing on canvas, encaustic*
méret | **size** 60 × 60 × 5 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Nagy Barbara DLA







Képzőművész MA

↘ Visual artist MA



Dr. habil.
Erős István DLA
tanszékvezető,
egyetemi tanár
Senior Lecturer,
Professor



Farkas Roland
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Lucza Zsigmond
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Masa Richárd
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



Nagy Barbara
DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Dr. habil.
Orosz Klára DLA
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Szigeti G Csongor
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer

A Vizuális Művészet Tanszék BA- és MA-szinten kínál három-, illetve kétéves interdiszciplináris képzést azoknak, akik még nem döntötték el, hogy melyik képzőművészeti műfaj mellett szeretnének elköteleződni, ezért szeretnék kipróbálni magukat a műfajok mindegyikében, vagy tudatosan az interdiszciplináris megközelítést keresik.

Mindkét képzési szint évfolyamok szerint rendeződik osztályokba egy-egy osztályvezető mester vezetésével. 2025-ben angol nyelvű képzés is elindult. A felépítés egyfajta kombinációja a Magyar Képzőművészeti Egyetemen hagyományosan alkalmazott mesterrendszernek és a más egyetemeken megszokott évfolyamok szerinti tagozódásnak, egyesítve a két rendszer előnyeit.

A hallgatói létszám jelenleg ötvenkilenc fő (BA 1: 13 fő, BA 2: 12 fő, BA 3: 14 fő, MA 1: 7 fő, MA 2: 7 fő, angol MA: 6 fő, angol BA: 4 fő). Idén tervezetten húsz fő diplomázik (BA 3 és MA 2).

A képzőművész-mesterképzés célja olyan autonóm képzőművészek oktatása, akik a művészeti eszközöket, technikákat variábilisan használják, a jelenre kritikai attitűddel reagálnak, a képzőművészet területétől távol eső diszciplínákat is integrálva művészeti tevékenységükbe, kutatásukba. Kreatív módszertani metódusok kialakításával a vizuális koncepció megvalósulásakor a kifejezőeszközük megválasztása a szakmai tartalmat, a látásmódot támasztja alá. A tudatos alkotói folyamatok elsajátításával felkészülnek tanulmányaik doktori képzésbeli folytatására.

The Department of Visual Arts offers interdisciplinary programs at the three-year BA and two-year MA levels for students who have not yet decided which visual art genre they wish to commit to, and therefore wish to try their hand at each of the genres, or who are consciously seeking an interdisciplinary approach from the outset.

Both levels of study are organized into classes by academic year, each led by a class instructor. An English-language program was launched in 2025. This is a combination of the master-student system traditionally used at the Hungarian University of Fine Arts and the year-based structure common at other universities, combining the advantages of both systems.

The current student body consists of fifty-nine students (BA 1: 13 students, BA 2: 12 students, BA 3: 14 students, MA 1: 7 students, MA 2: 7 students, English MA: 6 students, English BA: 4 students). Twenty students are scheduled to graduate this year (BA 3 and MA 2).

Master's Program in Fine Arts (MA)

The aim of the program is to educate autonomous visual artists who use artistic tools and techniques in a versatile manner, respond to the present with a critical attitude, and integrate disciplines outside the field of fine arts into their artistic practice and research. Through the development of creative methodological approaches, the choice of expressive means in the realization of a visual concept supports the professional content and perspective. By mastering conscious creative processes, students prepare to continue their studies at the doctoral level.



Tűzzé válni
↘ Becoming Fire

A rituális hagyományokból kiindulva foglalkozom a performanszművészettel, olyan jelenségként vizsgálva, amely révén a boszorkány alakja megidézhető, átélhető és visszafoglalható: mint a marginalizált, mégis erővel bíró női identitás megtestesítője, akin keresztül a művész képes személyes és kollektív érzelmek megélésére, traumák feldolgozására és egy felszabadultabb lélekállapot elérésére. A diplomamunkám performanszalapú videókból épül fel, amelyek a boszorkánnyá válásom fiktív rítusának lépéseit mutatják be. A performanszjelenetek elemeit a folklór, a különböző képző- és filmművészeti előképek, illetve saját vízióim egyaránt inspirálták. A videókat többcsatornás installáció formájában, valamint egy vegyes technikájú animációval kiegészített kísérleti filmmé összevágva is kiállítom.

Drawing on ritual traditions, I engage with performance art, examining it as a phenomenon through which the figure of the witch can be evoked, experienced, and reclaimed: as the embodiment of a marginalized yet powerful female identity, through whom the artist is able to experience personal and collective emotions, process traumas, and attain a more liberated state of mind. My diploma project consists of performance-based videos that present the steps of a fictional rite of becoming a witch. Individual elements of the performance scenes were inspired by folklore, various visual and cinematic references, as well as my own visions. The videos will be exhibited as a multi-channel installation and also edited into an experimental film supplemented with mixed-media animation.

Járai Anna



technika | **technique** performanszalapú videósorozat, vegyes technikájú animáció / *performance-based video series, mixed-media animation n/a*
méret | **size** –
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Erős István DLA











Csak egy újabb vasárnap reggel
↘ Just Another Sunday Morning

Diplomamunkámban a valóság összeférhetetlenségére kívánok reflektálni, különös tekintettel a fogyasztói termékek bálványnyá válására és annak bénító erejére. A több méter magas müzlisdobozok mellett az emberi lét eltörpül, a fogyasztás szimbólumai pedig elmozdíthatatlan obeliszkként vannak jelen. Az apró betűs részek, melyek általában az összetevőket és a tápanyagtartalmat részletezik, az én esetemben emberi, természeti és társadalmi katasztrófákat sorolnak fel. Célom az volt, hogy távolabbról nézve a grafikák pont azt a hatást keltsék, mintha bármelyik bolti müzlisdobozt látnánk, és csak közelebbről megnézve tűnjenek fel a különbségek. Good food, Good life; Life is Good; I'm Lovin' It; Just Do It; Because You're Worth It; Taste the Rainbow; It's Finger Lickin' Good.

In my thesis project, I aim to reflect on the incompatibility of reality, with particular regard to the idolization of consumer products and their paralyzing power. Human existence pales in comparison to the cereal boxes standing several meters tall, while the symbols of consumption stand as immovable obelisks. The fine print, which usually details ingredients and nutritional content, in my case lists human, natural, and social catastrophes. My goal was for the graphics to create the exact same impression from a distance as any store-bought cereal box, with the differences only becoming apparent upon closer inspection. Good food, good life. Life is good. I'm Lovin' It. Just do it. Because You're Worth It. Taste the rainbow. It's finger-lickin' good.

Kaparelisz Asterinos Parnasos



technika | **technique** farostlemez, vinilmatrica, gipszszalag / *fiberboard, vinyl sticker, plaster tape*
méret | **size** 280 × 200 × 67 cm, 3db / *280 x 200 x 67 cm, 3 pieces*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Erős István DLA







Fekete nektár
↘ Black Nectar

Munkám a mesterséges és természetes anyagok kapcsolataira reflektál, formai alapja a saját testem. Ennek a 3D szkenneléséből cukorba tömörített testeket hoztam létre, amelyek az ázsiai fekete cukor készítésének hagyományaihoz kapcsolódnak. A kompozíció kilenc cukoralakból áll, melyek a méhsejt geometrikus struktúrájának szerkezetére épülnek: az emberi testet mesterséges anyagként helyezem egy természetes közegbe. A méz visszahelyezése a méhviaszba, természetes tárolójába a rend helyreállításának egy gesztusa, viszont a cukorral túltelített mézes méhviaszlapok elveszítik gyógyító, nektárszerű minőségüket. A testem redukció-sokszorosításával vizsgálom az egyén és kollektív struktúra közötti átmenetet, amikor az elveszíti autonómiáját, és egy nagyobb rendszer részévé válik: hogyan tud az emberi test beépülni egy szabályos, ismétlődő rendszerbe. Számomra fontos, hogy az ember mikor válik a természet részévé, és mikor távolodik el tőle egy statikus, konstruált élettérbe.

My diploma project reflects on the relationships between artificial and natural materials, using my own body as its formal basis. From a 3D scan of this, I created bodies compressed into sugar, which are linked to the traditions of Asian black sugar production. The composition consists of nine sugar figures, which are based on the geometric structure of a honeycomb: I place the human body as an artificial material within a natural medium. Returning the honey to the beeswax, its natural repository, is a gesture of restoring order; however, the honeycomb sheets oversaturated with sugar lose their healing, nectar-like qualities. Through the reduction and multiplication of my body, I explore the transition between the individual and the collective structure, when the individual loses its autonomy and becomes part of a larger system: how the human body can integrate into a regular, repetitive system. For me, it is important to explore when a person becomes part of nature, or when they distance themselves from it into a static, constructed living space.

Szabó Bernadett



technika | **technique** cukor, méhviasz, méz, installáció / *sugar, beeswax, honey installation*
méret | **size** 90 × 300 × 250 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Erős István DLA

BEST OF DIPLOMA 2026











Medence
↘ Pool

Diplomamunkám az alternatív anyagok iránti érdeklődésemet tükrözi. Egy, a sportból kölcsönvett, jól ismert pillanatot tárok a nézők elé, egyfajta kimerevített versenyhelyzetet. Olyan, mintha egy sportközvetítésbe nyernénk betekintést, azonban nem tudjuk, kik a versenyzők, illetve hányadik hosszt úszszák éppen. Három gyapjúfigura igyekszik a cél felé a rozsdamarta fémlemezek sávjaiban.

My diploma project reflects my interest in alternative materials. I present viewers with a well-known moment borrowed from sports—a sort of frozen competitive situation. It is as if we were gaining a glimpse into a sports broadcast, yet we do not know who the competitors are or which lap they are currently swimming. Three woolen figures strive toward the finish line within the lanes of rust-stained metal sheets.







Tarapcsák Fanni Amina



technika | **technique** vegyes technika / *mixed media*
méret | **size** 30 × 600 × 470 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Erős István DLA

Belső szoba
↘ Interior Room

Egy belső szoba fizikai megjelenítésére teszek kísérletet áttetsző, horgolt falak segítségével. A padló és mennyezet nélküli, puha szerkezetű térben egyetlen ismétlődő motívum jelenik meg, egy ajtó és egy ablak pedig jelzésszerűen szervezi térré a szobát. A nyílások zártak, de a falakon átlátunk, így a kint és bent egyszerre válik érzékelhetővé. A tér mégis belépést kíván: a sarkainál megnyitható, feltárva belsejét. A munkát édesanyámmal és nagymamámmal közösen készítettem hagyatékokból származó és másodkézből gyűjtött fonalak felhasználásával. A hely fogalmát tapasztalatként értelmezem, amely figyelem, jelenlét és érzéki részvétel által jön létre. A horgolás ismétlődő, rituális gesztusai az idő és az emlékezet rétegeit építik a térbe, a kollektív készítés pedig közös tapasztalatot és emlékezetet sűrít az anyagba. A szoba nyitott, befogadó struktúrája lehetőséget teremt arra, hogy a befogadó saját jelenlétével töltse meg, és a tér élménye belső tapasztalattá váljon.

My diploma project attempts to physically represent an interior room using translucent, crocheted walls. In this soft-structured space, devoid of a floor and ceiling, a single repeating motif appears, while a door and a window symbolically organize the room into a space. The openings are closed, but we can see through the walls, so the outside and inside become perceptible at the same time. Yet the space invites entry: it can be opened at its corners, revealing its interior. I created the work together with my mother and grandmother, using yarns from heirlooms and secondhand collections. I interpret the concept of place as an experience created through attention, presence, and sensory engagement. The repetitive, ritualistic gestures of crocheting build layers of time and memory into the space, while the collective creation condenses shared experience and memory into the material. The room's open, receptive structure creates an opportunity for the viewer to fill it with their own presence, transforming the experience of the space into an inner experience.

Zelenák Noémi

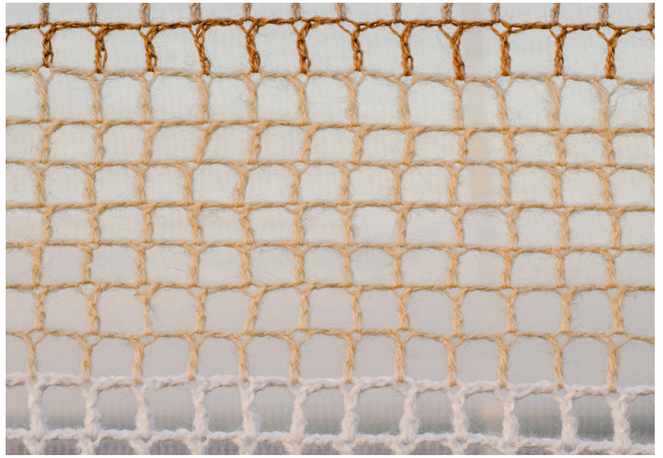


technika | **technique** horgolás / *crochet*
méret | **size** 300 × 300 × 300 cm
témavezető(k) | **supervisor(s)** Dr. habil. Erős István DLA

BEST OF DIPLOMA 2026









Fotók Pintér Levente

Képzőművészet-elmélet Tanszék
Képzőművészet-elmélet (BA)

↘ Department of Fine Arts-theory
Fine Art theory BA



Mélyi József PhD
tanszékvezető,
egyetemi
docens
Senior Lecturer,
Associate
Professor



Juhász Anna
Mária
egyetemi
tanársegéd
Assistant
Lecturer



Lázár Eszter
PhD
egyetemi docens
Associate
Professor



Őze Eszter PhD
egyetemi
adjunktus
Assistant
Professor



Dr. habil.
Szoboszlai János
György PhD
egyetemi docens
Associate
Professor



Dr. habil.
Varga Tünde
PhD
egyetemi docens
Associate
Professor

Intézményünkben a 2009–2010-es tanévben indult el a képzőművészet-elméleti alapszak (BA), majd 2010-ben jött létre a Képzőművészet-elmélet Tanszék. A szakmai köznyelvben azóta „kurátorszakként” is emlegetett képzésben a 2010-es évek első felében már megjelent a kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzési szak (MA), majd néhány évnyi kényszerű szünet után a 2022–2023-as tanévben indult újra.
Az alapszak képzőművészeti elemzői képesítést ad, alapszintű és átfogó művészetelméleti, kurátori, valamint gyakorlati ismereteket kínál a képzőművészeti élet jövendő működtetőinek. A mesterképzési szak olyan művészeti szakembereket képez, akik a magyar és a nemzetközi kortárs művészet területén jelentős és komplex projekteket, kutatásokat, kiállításokat, eseményeket tudnak létrehozni, illetve képesek a kortárs művészet gyakorlatát a tudományos kutatás és a kritika eszközeivel elemezni, közvetíteni.
A két szakon eddig végzett több mint száz hallgató közül sokan váltak időközben a magyarországi kortárs képzőművészeti élet kulcsszereplőivé, múzeumokban, galériákban, művészeti folyóiratoknál helyezkedtek el, illetve többen doktori képzésben vettek részt. Oktatóink és volt hallgatóink közül többen felkerültek már a hazai képzőművészeti élet legbefolyásosabb szereplőit tartalmazó Magyar Power 50 listára.
A hallgatók száma negyvenkilenc, ebben az évben tizenkilencen diplomáznak.

The Bachelor of Arts (BA) program in Art Theory was launched at the Hungarian University of Fine Arts in the 2009–2010 academic year, followed by the establishment of the Department of Art Theory in 2010. In this program, which has since been referred to in professional circles as “curatorial studies,” a master’s program (MA) in contemporary art theory and curatorial studies was introduced in the first half of the 2010s, and after a forced hiatus of several years, it was relaunched in the 2022–2023 academic year.
The bachelor’s program confers a qualification as a visual arts analyst; it offers foundational and comprehensive knowledge of art theory, curatorial practice, and practical skills to future professionals in the visual arts field. The master’s program trains art professionals who can create significant and complex projects, research initiatives, exhibitions, and events in the fields of Hungarian and international contemporary art, and who are capable of analyzing and communicating contemporary art practice using the tools of scholarly research and criticism.
Of the more than one hundred students who have graduated from these two programmes to date, many have since become key figures in Hungary’s contemporary visual arts scene, securing positions in museums, galleries, and art journals, while several have gone on to pursue doctoral studies. Several of our faculty members and alumni have already been included on the Magyar Power 50 list, which features the most influential figures in the Hungarian art world. There are forty-nine students, and nineteen will graduate this year.



Megosztott terek – Otthon, a képernyőn innen és túl

↘ Shared Spaces – Home, on and Beyond the Screen

A diplomamunka azt vizsgálja, hogyan alakítja át a közösségi média és az állandó online jelenlét az otthonhoz mint privát térhez fűződő viszonyunkat. Az otthonaink ma már nem kizárólag személyes életterek, hanem kommunikációs felületekké is váltak, ahol az önkifejezés és a virtuális tér elvárásai egyszerre formálnak bennünket. A kutatás egyik központi kérdése a megfigyeltség valós vagy vélt érzése – az, hogy ez hogyan befolyásolja a térhasználatot, valamint hogy mit osztunk meg a privát tereinkből. A projekt öt csoportot vizsgál: zero waste, képző- és előadóművészek, home office, animerajongók és gamerek, illetve albérletben vagy kollégiumban lakók. Mind eltérően alakítják a környezetüket, de mindannyiukat befolyásolja az online jelenlét. Lakáskiállításunk a különböző otthonvilágokat mutatja be, és párbeszédet indít arról, hogyan válik az otthon a digitális korszakban egyszerre privát és nyilvános térré.

This diploma project examines how social media and constant online presence are transforming our relationship with the home as a private space. Our homes are no longer exclusively personal living spaces; they have also become platforms for communication, where self-expression and the expectations of the online space shape us simultaneously. One of the central questions of the research is the feeling of being observed—whether real or perceived—and how this influences the use of space, as well as what we share from our private spaces. The project examines five groups: zero-waste advocates, visual and performing artists, home office workers, anime fans and gamers, and those living in rented apartments or dormitories. They all shape their environments differently, while all are influenced by their online presence. Our apartment exhibition presents these different "home worlds" and initiates a dialogue on how the home becomes both a private and public space in the digital age.

Helyszín / *Venue:* VR Tervezőiroda Kft., Margit körút 36/b
Időpont / *Date:* 2026. június 4–6.
Hallgatók / *Students:* Dömötör Kristóf, Faragó Barbara, Hemrik Julianna, Kiss Borbála, Pass Laura, Vedres Luca, Zsibrita Anna
Konzulens / *Supervisor:* Mélyi József
Részt vevő művészek / *Participating artists:* Deák Anna, Hullám Lili, Krivácsi Zoé Anna, Lakó Dorka, Lukács Noémi, Mursits Bernadett, Szimán György, Zajácz Kinga
Látványtervezők / *Set designers:* Horváth Katalin, Nagypál Nóra Csilla
Grafika, arculat / *Graphic design, branding:* Barta Bettina



Dömötör Kristóf



Faragó Barbara



Hemrik Julianna



Kiss Borbála



Pass Laura



Vedres Luca



Zsibrita Anna







BEST *OF DIPLOMA 2026







Szakkör – Szabad, Alternatív, Kortárs, Képzőművészeti, Önkifejező, Részvételi

↘ SPA²CE — Sovereign, Participatory, Alternative, Artistic, Contemporary, Expressive

A Szakkör keretében a hallgatók középiskolás diákoknak szerveznek alternatív tanórákat képzőművészek bevonásával. A három alkalomból álló programsorozatnak a Lehetőségek Tere ad otthont. A művészek egy-egy tantárgy alternatív megközelítésmódját mutatják be a kortárs képzőművészet eszközeinek felhasználásával: Bubla Éva, KissPál Szabolcs és Koltay Dorottya Szonja egy-egy korábbi workshopjukat adaptálják a Szakkör tematikájához. Cél, hogy ez a terület közelebb kerüljön a gimnazista korosztályhoz, ennek érdekében a hallgatók és a művészek kapcsolódási pontokat keresnek a középiskolai tananyag és a kortárs művészeti gyakorlatok között.

As part of SPA²CE, students organize alternative classes for high school students, involving contemporary Hungarian visual artists. The three-part series of events will be held at the Lehetőségek tere. During the sessions, the artists will present alternative approaches to specific subjects using the tools of contemporary visual art: Éva Bubla, Szabolcs KissPál, and Dorottya Szonja Koltay will adapt one of their previous workshops to the theme of SPA2CE. The goal is to bring this field closer to high school students; to this end, the students and artists will seek points of connection between the high school curriculum and contemporary art practices.



Antal Zsuzsa



Ferenczi Kíra



Nagy Levente Tamás



Sudár Imola

Helyszín / *Venue:* Lehetőségek Tere, Práter utca 63.
Időpont / *Duration*: 2026. május 14. – június 18.
Hallgatók / *Students:* Antal Zsuzsa, Ferenczi Kíra, Nagy Levente Tamás, Sudár Imola
Konzulens / *Advisors:* Balázs Anna, Lázár Eszter
Részt vevő művészek / *Participating Artists:* Bubla Éva, KissPál Szabolcs, Koltay Dorottya Szonja
Közreműködők / *Contributors:* Váradi Emese és a Karinthy Frigyes Gimnázium tanulói, valamint a Lehetőségek Tere és a Tranzit.hu







Képzőművészet-elmélet Tanszék
Kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek (MA)

↘ Department of Fine Arts-theory Contemporary art theory and curatorial studies MA



Mélyi József PhD
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Juhász Anna Mária
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer



Lázár Eszter PhD
egyetemi docens
Associate Professor



Őze Eszter PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Dr. habil. Szoboszlai János György PhD
egyetemi docens
Associate Professor



Dr. habil. Varga Tünde PhD
egyetemi docens
Associate Professor

Intézményünkben a 2009–2010-es tanévben indult el a képzőművészet-elméleti alapszak (BA), majd 2010-ben jött létre a Képzőművészet-elmélet Tanszék. A szakmai köznyelvben azóta „kurátorszakként” is emlegetett képzésben a 2010-es évek első felében már megjelent a kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzési szak (MA), majd néhány évnyi kényszerű szünet után a 2022–2023-as tanévben indult újra.
Az alapszak képzőművészeti elemzői képesítést ad, alapszintű és átfogó művészetelméleti, kurátori, valamint gyakorlati ismereteket kínál a képzőművészeti élet jövendő működtetőinek. A mesterképzési szak olyan művészeti szakembereket képez, akik a magyar és a nemzetközi kortárs művészet területén jelentős és komplex projekteket, kutatásokat, kiállításokat, eseményeket tudnak létrehozni, illetve képesek a kortárs művészet gyakorlatát a tudományos kutatás és a kritika eszközeivel elemezni, közvetíteni. A két szakon eddig végzett több mint száz hallgató közül sokan váltak időközben a magyarországi kortárs képzőművészeti élet kulcsszereplőivé, múzeumokban, galériákban, művészeti folyóiratoknál helyezkedtek el, illetve többen doktori képzésben vettek részt. Oktatóink és volt hallgatóink közül többen felkerültek már a hazai képzőművészeti élet legbefolyásosabb szereplőit tartalmazó Magyar Power 50 listára. A hallgatók száma negyvenkilenc, ebben az évben tizenkilencen diplomáznak.

The Bachelor of Arts (BA) program in Art Theory was launched at the Hungarian University of Fine Arts in the 2009–2010 academic year, followed by the establishment of the Department of Art Theory in 2010. In this program, which has since been referred to in professional circles as “curatorial studies,” a master’s program (MA) in contemporary art theory and curatorial studies was introduced in the first half of the 2010s, and after a forced hiatus of several years, it was relaunched in the 2022–2023 academic year. The bachelor’s program confers a qualification as a visual arts analyst; it offers foundational and comprehensive knowledge of art theory, curatorial practice, and practical skills to future professionals in the visual arts field. The master’s program trains art professionals who can create significant and complex projects, research initiatives, exhibitions, and events in the fields of Hungarian and international contemporary art, and who are capable of analyzing and communicating contemporary art practice using the tools of scholarly research and criticism.
Of the more than one hundred students who have graduated from these two programmes to date, many have since become key figures in Hungary’s contemporary visual arts scene, securing positions in museums, galleries, and art journals, while several have gone on to pursue doctoral studies. Several of our faculty members and alumni have already been included on the Magyar Power 50 list, which features the most influential figures in the Hungarian art world. There are forty-nine students, and nineteen will graduate this year.


Single
cell
mapping
the
world

65+/–

↘ 65+/–

diploma projekt / *Thesis Project*

Az elöregedő társadalmakban, így Magyarországon is mint népbetegség üti fel a fejét az időskori depresszió. Az eltagadhatatlan biológiai tényezők mellett elsősorban az idegenként kezelt öregségképet és az azt fenntartó, időseket érintő age-izmust tehetjük felelőssé. Az időskorral kapcsolatos leggyakoribb diskurzusok az egészségüggyel, a nyugdíjrendszerrel és az idősek otthonával foglalkoznak. E valóban fontos társadalmi kérdések mellett azonban kevés szó esik a nyugdíjaskori aktivitás potenciáljáról. A projektünkkel az idősebb generáció önszerveződési lehetőségeit szeretnénk vizsgálni és láthatóvá tenni. Célunk egyfajta teret adni a „nyugdíjas” ernyőfogalom alatt létező hangok megszólalására és ezáltal az öregségről kialakult berögződések fellazítására.

In aging societies, including Hungary, depression in old age is emerging as a widespread social issue. In addition to undeniable biological factors, we can primarily blame the perception of old age as “alien” and the ageism that perpetuates this view and affects the elderly. The most common discourses surrounding old age focus on healthcare, the pension system, and nursing homes. However, alongside these truly important social issues, little is said about the potential for activity in retirement. With our project, we aim to explore and highlight opportunities for self-organization among the older generation. Our goal is to create a space for the voices existing under the umbrella term “retirement” to be heard, thereby helping to break down entrenched stereotypes about old age.



Birkás Réka



Szabó Fruzsina Luca



Zachar Veronika

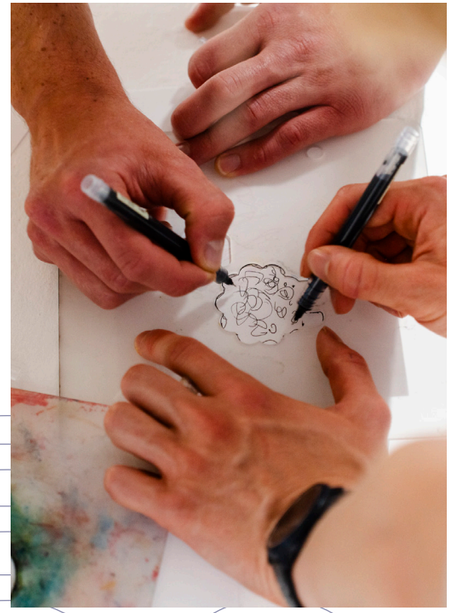
BEST *OF DIP 2026 LOMA

Konzulens: Don Tamás Milán













Fotók: Bognár Benedek és Simon Zsuzsi

Lelkes gyakornokot keresünk!

↘ Enthusiastic Interns Wanted

A gyakornoki rendszer láthatatlan struktúrái a kortárs művészetben / *The Invisible Structures of the Internship System in Contemporary Art*

A projekt abból a paradoxonból indul ki, hogy a gyakornokság egyszerre feltétele és akadálya a szakmai integrációnak, s a művészeti pályára lépők egy olyan rendszerben próbálnak érvényesülni, amelynek kritizálásával saját jövőjüket kockáztatják. A projekt három részből áll: kérdőíves kutatásból, kiállításból és kiadványból, amelyek azt vizsgálják, hogy hazai viszonylatban a gyakornoki pozíciók mennyiben teljesítik szakmai és anyagi ígéreteiket, milyen mechanizmusok tartják fenn e gyakran láthatatlan modellt, hogyan öröklődnek tovább szakmai és transzgenerációs minták, és milyen alternatívák képzelhetők el. A kutatás a magyar művészeti szcénában gyakornokként dolgozók tapasztalatait gyűjti össze anonim módon, az indexlink május–júniusi számában visszajuttatva ezeket a gyakornoki munkák helyszíneire. A kiadvány tudományos nézőpontból, tanulmányokon és interjúkon keresztül tárgyalja a témát, a kiállítás pedig nemzetközi művészek kritikai munkáit mutatja be.

The project stems from the paradox that internships are both a prerequisite for and an obstacle to professional integration, while those entering the art world try to succeed within a system whose criticism risks their own future. The project consists of three parts: a questionnaire-based survey, an exhibition, and a publication, which examine the extent to which internship positions in the Hungarian context fulfill their professional and financial promises, the mechanisms that sustain this often invisible model, how professional and transgenerational patterns are passed down, and what alternatives are conceivable. The research anonymously collects the experiences of those working as interns in the Hungarian art scene, returning these insights to the sites of these internship positions in the May–June issue of index-link. The publication addresses the topic from an academic perspective through essays and interviews, while the exhibition presents critical works by international artists.



Domokos Ferenc



Magyar Míra Mónika



Nagy András



Tomcsányi Sára

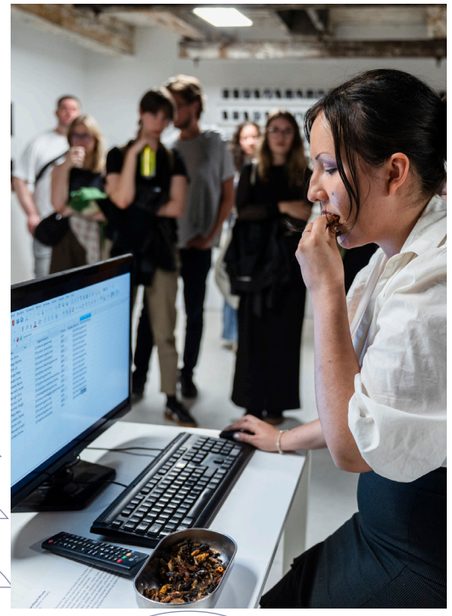
Konzulens: Don Tamás Milán

BEST OF DIPLOMA 2026













TV-től a streamig

From TV to Stream

A kortárs művészetelméleti és kurátori ismeretek mesterképzésen végző hallgatók diplomaprojektje egy videómunka, melynek alapja a Konfluxus kollektívával közösen létrehozott, performatív streamingelőadás. Az angol nyelven feliratozott videó egy médiaarcheológiai ívet hoz létre, mely a tévé médiumától a streaming műfajáig terjed. Fő kérdése, hogy miként vált egyre hangsúlyosabbá a televízió a magyar képzőművészek számára, és később milyen hatással volt a technológiai fordulat a tévét médiumként használó művészetre. A projekt kiemelt figyelmet szentel a kilencvenes években létrejött Vákuum TV médiatörténeti szerepének bemutatására. A munka négy részre osztható, ezek a tévé és a művészet kapcsolata médiaarcheológiai szempontból, a magyar avantgárd televízió, a Vákuum TV története, illetve a streaming mint a tévé utóélete. A diplomaprojekt célja, hogy segítse a magyar médiaművészet bekapcsolását a nemzetközi diskurzusba.

The graduation project of students completing the Master's program in Contemporary Art Theory and Curatorial Studies at the Hungarian University of Fine Arts in 2025 is a video work based on a performative streaming performance created in collaboration with the Konfluxus Collective. The video, subtitled in English, traces a media-archaeological arc spanning from the medium of television to the genre of streaming. Its central question is how television became increasingly significant for Hungarian visual artists, and what impact the technological shift later had on art that uses TV as a medium. The project devotes special attention to presenting the media-historical role of Vákuum TV, which was established in the 1990s. The work can be divided into four parts: the relationship between TV and art from a media-archeological perspective, Hungarian avant-garde TV, the history of Vákuum TV, and streaming as the afterlife of TV. The goal of this diploma project is to help integrate Hungarian media art into the international discourse.



Mészáros Luca

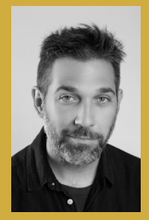
technika | **technique** videó / *video*
témavezető(k) | **supervisor(s)** Istvánkó Beáta

Tanárképző Tanszék
Képzőművésztanár szak

↘ Teacher Training Department
Fine Arts teacher training



Simon Tünde Irén PhD
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Klima Gábor PhD
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Orosz Csaba DLA
egyetemi docens
Associate Professor



Rác Csenge
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

Célunk a képzőművészeti mesterképzési szakokra alapozva olyan képzőművésztanárok képzése, akik a művészettel és a művészetre nevelés korszerű eszköztárával felkészültek arra, hogy a művészképzésben szerzett ismereteiket, alkotói tapasztalataikat hitelesen, szakszerűen és a tantervi követelményeknek megfelelően közvetítsék majdani diákjaiknak.

A képzés során élményszerű, aktív gyakorlatokon keresztül ismerik meg a résztvevők a művészettörténet és műelemzés, a tárgy- és környezetkultúra, a vizuális kommunikáció, valamint a képzőművészeti alkotó technikák módszertanát, továbbá betekintést nyernek az alkotás-befogadás és a tanulás folyamatainak pszichológiai és pedagógiai hátterébe. A képzés két féléve alatt jelentős gyakorlati tapasztalatokra, a módszerek kipróbálására és megfigyelésére is nyílik lehetőség gyakorlóiskolánkban, s a pedagógia rejtett szépségei és nehézségei is feltárulnak. A nálunk végzett képzőművésztanárok képesek megismertetni leendő diákjaikkal a kortárs és a történeti értékeket egyaránt, a tanítási-tanulási folyamatokat differenciáltan irányítani és alkotói attitűdjük által orientálni, támogatni, inspirálni és a személyiségfejlődést elősegíteni.

Az itt megszerezhető végzettséggel a művészeti szakképzésben, a felsőoktatásban, a közoktatásban, az alapfokú művészeti oktatási intézményekben, valamint a vizuális közművelés területén lehet elhelyezkedni.

A képzés ideje alatt a hallgatóknak lehetőségük van bekapcsolódni különféle korszerű pedagógiai műhelyek, közösségépítő workshopok munkájába, valamint az MKE Tanárképző Tanszék tudományos, kreatív műhelyének, a Létképnek a tevékenységébe.

A képzőművésztanár-képzés felkészít a tanulmányok tanári szakképzettségnek megfelelő pedagógiai (PhD) vagy a szakterületen doktori (DLA) képzésben való folytatására.

Our goal is to train fine arts teachers—building on our master's programs in the fine arts—who, equipped with a modern toolkit for art and art education, are prepared to convey the knowledge and creative experiences to their future students in an authentic, professional manner that meets curriculum requirements.

Through experiential, active exercises during the program, participants will become familiar with the methodology of art history and art analysis, material and environmental culture, visual communication, and fine art creation techniques, as well as gain insight into the psychological and pedagogical background of the processes of artistic reception and learning. Over the course of the two semesters, students have the opportunity to gain significant practical experience, test out methods, and observe teaching practices at our training school, where the hidden beauties and challenges of pedagogy are revealed. Art teachers who graduate from our program are able to introduce their future students to both contemporary and historical values, to guide teaching and learning processes in a differentiated manner, and to orient, support, and inspire students through their creative attitude, thereby fostering their personal development.

With the degree earned here, graduates can find employment in arts vocational training, higher education, public education, elementary arts education institutions, and the field of visual arts outreach.

During the programme, students have the opportunity to participate in various modern pedagogical workshops and community-building workshops, as well as in the activities of Létkép, the scientific and creative workshop of the MKE Teacher Training Department.

The fine arts teacher training programme prepares students to pursue further studies in pedagogy (PhD) or in their field of specialisation (DLA) in accordance with their teaching qualifications.



Androvics Blanka

Miért szül a kényszer ellenállást?
→ *Why Does Coercion Lead to Resistance?*

Bagdány Franciska Noémi

Keleti és nyugati felfogás a vizuális nevelésben
→ *Eastern and Western approaches to visual education.*

Bálint Norbert László

Az iskolai kudarc tényezői a művészeti oktatás kontextusában
→ *Factors Contributing to Academic Failure in the Context of Arts Education*

Bandl Luca Dóra

Az illusztráció mint tudástranszfer
→ *Illustration as a Means of Knowledge Transfer*

Breszkovics Bernadett

Mentés másként – kollázs mint pedagógiai módszer a belső képi világ fejlesztésében
→ *Saving As – Collage as a Pedagogical Method for Developing the Inner Visual World*

Dékán-Deák Csenge

A zöld ízű fagyinak hideg szaga van?
→ *Does green-flavored ice cream have a cold smell?*

Dicső Eszter Nóra

A tapasztalat mint tanulás – érzékszervi megközelítések a művészetpedagógiában
→ *Experience as Learning: Sensory Approaches in Art Education*

Farkas Dormán Kolos

A művészettörténet tudományággá válása és oktatási módszertani lehetőségei
→ *The Development of Art History as an Academic Discipline and Its Pedagogical Methodologies*

Fiskál Diána

Találkozások tere - Interdiszciplináris és kreatív tanulás a művészet- és múzeumpedagógiában.
Reflektív tanulmányok a „Kísérleti Adás” projekt tükrében
→ *A Space for Encounters - Interdisciplinary and Creative Learning in Art and Museum Education – Reflective Studies in Light of the “Experimental Broadcast” Project*

Gönczi Petra Virág

Önismereti gyakorlatok a vizuális pedagógiában
→ *Self-awareness exercises in visual pedagogy*

Hoffmann Delilla

A projektalapú tanulás alkalmazása a középiskolai festőoktatásban – Egy közösségi falfestmény pedagógiai esettanulmánya
→ *The Application of Project-Based Learning in High School Art Education: A Pedagogical Case Study of a Community Mural*

Hurai Adél Karolina

Válaszplakátok: Kritikai művészetpedagógiai kísérlet a reklámok újraértelmezésére
→ *Response Posters: A critical art education experiment in reinterpreting advertisements*

Kármán Virág Lili

Az önkifejezés elősegítése a festészet oktatásban
→ *Promoting self-expression in art education*

Komesz Borbála

A játék mint alkotótér: élmény és tanulás a vizuális nevelésben
→ *Play as a Creative Space: Experience and Learning in Visual Education*

Kulcsár Anna

Példák komplex művészeti nevelési gyakorlatokra – Hang, kép, mozgás
→ *Examples of complex art Education practices—sound, image, movement*

Kun Balázs

Támogató elemek. A Lego Bionicle játék mint tanulást és oktatást támogató eszköz
→ *Supporting elements. The Lego Bionicle game as a tool to support learning and education*

Laczkó Dániel

A Kreativitási Gyakorlatok és az Indigo csoport pedagógiai hagyatékának nyomon követése
→ *Tracking the Pedagogical Legacy of the Creativity Exercises and the Indigo Group*

Oláh József

Az elfogadás szintjei: deviancia, kreativitás és reziliencia az oktatásban
→ *Levels of Acceptance: Deviance, Creativity, and Resilience in Education*

Raffay Kamilla

A vizuális művészet jelentősége a nevelésben
→ *The significance of visual art in education*

Séfer Evelin

Hátrányos helyzetű gyermekek délutáni tanodája
→ *After-school program for disadvantaged children*

Sipos Anna

Mesepedagógia – gyermek- és felnőttkorban. Tudunk-e gyerekek maradni?
→ *Fairy Tale Pedagogy – in Childhood and Adulthood – Can we remain children?*

Szabóová Márta

Vizuális kultúra óráim reflektív esettanulmányai
→ *Reflective case studies of my visual art lessons*

Szalka Sára Villő

Kreativitás és művészetpedagógia
Elméleti megközelítések és gyakorlati tapasztalatok
→ *Creativity and art education: theoretical approaches and practical experiences*

Szondi Kinga

A Katarzisz Komplex Művészetterápia pedagógiai dimenziói a vizuális nevelésben
→ *The pedagogical dimensions of the Katarzisz Complex Art Therapy in visual education*

Talpai Szandra Krisztina

Gátló pszichológiai tényezők a művészeti oktatásban
→ *Psychological Barriers in Art Education*

Zsóka László

A készségtárgyak szerepe az AI-korszak oktatásában
→ *The role of skills-based subjects in education in the age of AI*

Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszék

↘ Department of Anatomy, Drawing and Geometry



Dr. habil Albert Ádám DLA
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Fusz Mátyás DLA
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr. Kőnig Frigyes
egyetemi tanár
Professor



Szabó Klára Petra
egyetemi tanársegéd
Assistant Lecturer

A Művészeti Anatómia, Rajz és Geometria Tanszéken folyó munka és az itt oktatott tárgyak jó része az intézmény 1871-es alapításától kezdve megszakítás nélkül a művészeti alapozó képzés szerves része. Feladata a minket körülvevő világ jelenségeinek vizuális megértése és lejegyzése, illetve a képalkotás (analóg, digitális, álló, mozgó stb.) elemi folyamatának elsajátítása.

Az egykori bonczalaktan, később művészeti anatómia kurzus az embert mint biológiai lényt vizsgálja a passzív vázrendszer megfigyelésétől az azt aktivizáló vázmozgató izomzatéig. A térábrázolás keretei között a minket körülölelő tér tapasztalati úton való leképzését vizsgáljuk, a művészeti geometria kurzus a spekulatív térelméleteken keresztül mutatja meg az elmélet és a gyakorlat összefüggésrendszerét. A szabadkézi rajz órái során módunkban áll gyakorolni az emberi figura valósághű ábrázolásának hagyományát, a kreatív rajzi (ön)kifejezéssel együtt. A digitális tárgyformák (3D) tanegységei pedig lehetőséget adnak arra, hogy az analóg rajzi gondolkodást és gyakorlatot kiszélesítsük a digitális tér eszközeivel. Az angol nyelvű drawing in motion kurzuson a szabadkézi, analóg rajzok mozgóképpé alakulnak.

Pedagógiai gyakorlatunkban törekszünk arra, hogy a leképzés és ábrázolás klasszikus, hagyományos módozatait megőrizzük, miközben folyamatosan újragondoljuk, kiegészítve a kurrens elméleti és gyakorlati megközelítésekkel.

The work carried out at the Department of Artistic Anatomy, Drawing, and Geometry, along with most of the courses taught there, has been an integral part of the institution's foundational art education without interruption since its founding in 1871. Its mission is to foster a visual understanding and documentation of the phenomena of the world around us, as well as to master the fundamental processes of image creation (analog, digital, still, moving, etc.).

The Art Anatomy course, examines the human being as a biological entity, ranging from the observation of the passive skeletal system to the skeletal-moving musculature that activates it. Within the framework of Spatial Representation, we explore the experiential depiction of the space surrounding us, while the Artistic Geometry course demonstrates the interrelationship between theory and practice through speculative theories of space. During Freehand Drawing classes, we have the opportunity to practice the tradition of realistic depiction of the human figure, alongside creative (self-)expression through drawing. The Digital Object Forms (3D) modules, meanwhile, provide an opportunity to expand analog drawing thinking and practice using the tools of digital space. In the English-language Drawing in Motion course, freehand, analog drawings are transformed into moving images.

In our pedagogical practice, we strive to preserve the classical, traditional methods of rendering and representation, while constantly rethinking them and supplementing them with current theoretical and practical approaches.

Művészettörténet Tanszék

↘ Department of Art History



Dr. habil. Fehér Ildikó PhD
tanszékvezető, egyetemi docens
Senior Lecturer, Associate Professor



Bojtos Anikó
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Huth Júliusz
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Salamon Gáspár
egyetemi adjunktus
Assistant Professor



Prof. dr. Sturcz János
egyetemi tanár
Professor

A művészettörténet a művésznövendékek elméleti képzésének legfontosabb stúdiumát, a művészetben való tájékozódás és ismeretszerzés bázisát alkotja. Kurzusaink közül a legtöbb hallgató a tíz féléves, az egymást követő művészeti korszakokat időrendben – azon belül a legfőbb festészeti, szobrászati és építészeti emlékeket tematikusan is – bemutató művészettörténeti előadásokat hallgatja. Az oktatási program átfogó jellegű, célja, hogy a diákok a művészet kezdetétől napjainkig szisztematikus áttekintést kapjanak az egyes korszakok legfontosabb művészeti folyamatairól, alkotóiról és stílustörekvéseiről. Az egyetemes és a magyarországi emlékeket, alkotókat egymás mellett mutatjuk be a korrelációkra, hatásokra, történeti és kulturális kapcsolatokra fókuszálva. E kurzusok során olyan megbízható ismereteket szerezhetnek a diákok, amelyeket kiegészíthetnek más, szűkebb területekre vagy korszakokra koncentráló, szabadon választható művészettörténeti előadásokkal vagy szemináriumokkal. Szak-művészettörténeti órákat is meghirdetünk egyes diplomát adó tanszékek számára a velük való szakmai egyeztetések eredményeként. Ezek a kurzusok az adott képzés számára fontos művészeti területeket, műtárgycsoportokat dolgoznak fel, és rendszerint szeminárium jellegűek, így a hallgatók kisebb létszámban vesznek rajtuk részt, ami segíti az oktatók és diákok közötti közvetlenebb, személyesebb kapcsolat kialakítását.

A külföldi diákoknak tartott angol nyelvű órákon a magyarországi művészet legfontosabb alkotásainak bemutatására fókuszálunk, törekedve arra, hogy budapesti múzeumokban és galériákban minél több eredeti művel találkozhassanak a hallgatók.

A tanszék oktatói többéves kutatási tapasztalattal rendelkező művészettörténészek, akik kutatási eredményeiket a folyóiratokban, szakkönyvekben való publikációkon, hazai és külföldi konferencia-előadásaikon túl a művészhallgatókkal is rendszerint megosztják.

Art history constitutes the most important component of the theoretical training for art students, serving as the foundation for orientation and knowledge acquisition in the field of art. Among our courses, most students attend the ten-semester art history lectures, which present artistic periods in chronological order—including thematic coverage of the most significant works of painting, sculpture, and architecture within each period. The educational program is comprehensive in nature, aiming to provide students with a systematic overview of the most important artistic movements, creators, and stylistic trends of each era, from the beginnings of art to the present day. We present universal and Hungarian monuments and artists side by side, focusing on correlations, influences, and historical and cultural connections. Through these courses, students can acquire reliable knowledge that they can supplement with elective art history lectures or seminars focusing on other, more specialized areas or periods.

We also offer specialized art history courses for certain degree-granting departments, following professional consultations with them. These courses cover art fields and groups of artworks relevant to the specific program and are typically seminar-style, allowing students to participate in smaller groups, which helps foster a more direct and personal relationship between instructors and students.

In the English-language classes held for international students, we focus on presenting the most important works of Hungarian art, striving to ensure that students encounter as many original works as possible in Budapest's museums and galleries.

The department's faculty members are art historians with many years of research experience who regularly share their research findings not only through publications in journals and specialized books and presentations at domestic and international conferences, but also with art students.





Kiadó: Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2026
Felelős kiadó: Prof. dr. Erős István
Szerkesztő: Gyöngyösné Nemes Judit, Komlóssy Ágnes
Olvasószerkesztő: Póla Gergely
Angol fordítás: Tóth Dániel
Fotó: Kádár Viktor, Nyíri Julianna
Kiadványtervezés, szerkesztés, borító: Gyimesi Judit
Nyomda: Grafit Pencil

Publisher: *Hungarian University of Fine Arts, 2026*
Responsible publisher: *Prof. Dr. István Erős*
Editors: *Judit Gyöngyösné Nemes, Ágnes Komlóssy*
Copy Editor: *Gergely Póla*
English translation: *Dániel Tóth*
Photography: *Viktor Kádár, Julianna Nyíri*
Publication design, editing, cover: *Judit Gyimesi*
Printing: *Grafit Pencil*

ISSN 2062-9893

2026