

## **Restaurátorművész levelező munkarend Záróvizsga tételek 2023 – Szilikát specializáció**

### **Restaurálás-konzerválás**

- 1.a A kerámia fogalma, meghatározása, felosztása szövetszerkezet és szín szerint. Kerámiatermékek csoportosítása és szerepük a restaurálás módszerének megválasztásában.
- b Mi az üveg? Meghatározása, alkotói, alkotók szerinti felosztás, fajták és tulajdonságaik, fizikai-kémiai sajátásaik. Anyagösszetételből eredő romlások.
- 2.a Az agyagok keletkezése, finomszerkezete, típusai, a kerámia alap- és segédanyagai. Hogyan befolyásolják ezek a tulajdonságok a ragasztást? Ismertessen néhány ragasztási eljárást ezek tükrében.
- b Az üvegtárgyak készítéstechnikai eljárásai. Hogyan és milyen anyagokkal dolgozhatunk az üvegkiegészítés során? A kiegészítések során milyen színezési lehetőségeket ismer?
- 3.a Ismertesse részletesen a kerámiaipar formázási eljárásait. Milyen kerámia-kiegészítési technikákat ismer? Ismertesse ezeket a különböző tárgytípusok szerint.
- b Az üveg meleg megmunkálása. Az üvegre Restaurálásban használt ragasztók ismertetése, a ragasztás technikája, kivitelezése. Az üveg hiányzó plasztikus díszítvényeinek pótlási lehetőségei.
- 4.a A máz fogalma, a mázak csoportosítása, típusai, alkalmazásuk. Mázhibák. A restaurálás során milyen mázkiegészítési megoldásokat ismer, ismertesse ezek kivitelezését.
- b Az üveg hideg megmunkálása, csiszolás, vésés-gravírozás, homokfűvás, maratás, jégvirágzás, repesztés. Hogyan lehet ezeket a hatásokat megjeleníteni a kiegészítések során?
- 5.a Kerámiatárgyak szárítása (a szárítás szakaszai), égetése, kemencetípusok felsorolása, égetési hibák. Van-e lehetőség az ezekből eredő feszültségek feloldására a restaurálás során? Ismertesse a rosszul égetett kerámiatárgyak konzerválási lehetőségeit.
- b Az üveg festése. A hideg és meleg eljárás ismertetése, az átlátszó és áttetsző festés pl.: schwarzlot. Kiegészítések módjai a festett üvegtárgyakon. A festési technikák az üvegtárgyak kiegészítésein.
- 6.a Ismertessen néhány különleges kerámiadíszítő eljárást, ezek kivitelezési módját (lűszter, aranyozás, eozin). Ezen felületek helyreállítása a restaurátori gyakorlatban.
- b Az üvegfelület fém bevonatai, ezek technológiái. Aranyozás, ezüstözés, rezezés és a fond d'oro. Ezek rekonstruálása a restaurátori gyakorlatban.
- 7.a Kerámiatípusok részletes ismertetése, alapanyag, formázás, égetés és díszítőeljárás szerint (fazekasáru, kőedény, fajansz, majolika, porcelán stb.) A restaurálás során alkalmazott anyagok érzékenysége a károsító hatások tükrében.
- b Az üveganyag színe, színezése és anyagában való díszítése – millefiori háló, márványozott és borított (überfang) üveg. Ezek megjelenítése a kiegészítéseken a restaurálás során.

- 8.a A kerámiatárgyak romlását előidéző körülmények (szerkezeti, kémiai, fizikai hatások) megjelenési formái régészeti és iparművészeti tárgyakon. Milyen átalakulásokon mehetnek keresztül a kerámiarestaurálásban felhasznált anyagok, miért, és hogyan hatnak ezek szerkezeti változások a műtárgyra?
- b Síküveggyártás. Pergetés, húzott, hengerelt technikák. Az ólmozott üvegek készítéstechnikai ismertetése, segédanyagai. Az ólmozott üvegek restaurálásának etikai szempontjai.
- 9.a Kerámiatárgyak készítéstechnikai hibáinak ismertetése és ezek szerepe a restaurálási szempontok kialakításában, a restaurálás etikai elvárásai. A hiányos vagy kiegészített felületek retusálásának etikai szabályai, és jellemző technikáinak bemutatása. Anyagvizsgálati lehetőségek és ezek szempontjainak ismertetése.
- b Az üveg romlása és mállása (felületi, mélységi, szerkezeti). A belső feszültség szerepe. Az üvegrestaurálásban használt anyagok átalakulása, öregedése és hatása az üvegtárgyakra. Az üveg anyagvizsgálati módszereinek ismertetése.
- 10.a Régészeti kerámiatárgyak terepen történő felvétele, tisztítása és kezelése. Milyen helyszíni kezelések alkalmazhatók és ezek alkalmazása milyen szempontok szerint történik?
- b A régészeti üvegtárgyak helyszíni felvételének lehetőségei, módszerei, feladatai. Milyen helyszíni kezelések szükségesek vagy alkalmazhatók üvegtárgyakon és ezek alkalmazása milyen szempontok függvénye?

## **Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint**

### Művészettörténet

1. a/ Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
2. a/ Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
3. a/ A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában
4. a/ A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Magyarországon
5. a/ A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
6. a/ A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
7. a/ A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
8. a/ A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
9. a/ A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
10. a/ A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
11. a/ A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
12. a/ A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

### Művészettörténet specializációk szerint

1. b/ Az ókori üveg fajtái, formaadó és díszítő technikák, jelentős emlékek
- c/ Az ókori görög kerámia

2. b/ Üvegművesség a középkori Keleten (V. század - XV. század)  
c/ Az iszlám kerámia
3. b/ A középkori üveglakok művészete  
c/ A magyarországi kályháság főbb emlékei, XIV-XVII. század
4. b/ A velencei üvegművesség  
c/ Az itáliai majolikakészítés központjai, hatásuk Magyarországon
5. b/ Északi, német hagyományok és az itáliai üvegművészet hatása Európában a észőreneszánsz, korabarokk időszakában  
c/ A magyarországi fajanszművesség és európai kapcsolatai a XVII-XVIII. században
6. b/ Újítások és kiemelkedő mesterek a barokk üvegművészetben  
c/ Az európai porcelán születése és a hazai porcelángyártás kezdetei
7. b/ Üvegművészet a XIX. század első felében  
c/ Wedgwood és az európai kőedénygyártás, magyarországi gyárak
8. b/ A historizmus az egyetemes és a hazai üvegművészetben  
c/ Kerámia a historizmus szellemében
9. b/ A szecessziós üvegművészet iskolateremtő mesterei és hazai alkotói  
c/ A szecesszió kerámiaművészetének európai műhelyei és a Zsolnay Gyár
10. b/ Iparművészeti tendenciák Európában a két világháború közötti korszakban az üvegművészetben, Báthory Júlia munkássága  
c/ A hazai kerámia a 20. század második felében, előzményei a két világháború közötti periódusban