**Képantropológia**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Képantropológia** | **Kreditértéke: 3** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”**: elmélet (előadás) |
| A **tanóra típusa**: előadás és **óraszáma**: 26 óra az első félévben és 30 óra a második félévben,**nyelve**: magyarAz adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: órai jelenlét |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): kollokvium.Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok:** szakirodalom otthoni feldolgozása, tesztfeladat |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév): 5-6. félév |
| Előtanulmányi feltételek: nincs |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** |
| A 21. századra a régebbi korokhoz képest nagyon elszaporodtak a különböző fajta, elsősorban technikai képek. Korábban a köznapi ember az élete során ilyen mennyiségű képpel soha nem találkozhatott. A tantárgy áttekinti azokat az interdiszciplináris művészetelméleti, történettudományi és filozófiai fejleményeket, melyek az új kultúratudományi szemlélet elterjedésével Magyarországon is nagy hatással voltak/vannak a művészetre, a kurátori gyakorlatra és az egész vizuális univerzumra. Európában Hans Belting a képantropológia (Bild-Anthropologie), míg Horst Bredekamp a képtudomány (Bildwissenschaft) módszerét dolgozta ki A kurzus kísérlet a képtörténet segítségül hívása, rekonstrukciója által a kép(ek) értelmezésére. A képi kifejezés és a fogalmi gondolkodás viszonyának vizsgálata segíthet megérteni, hogy mi a képek státusa jelenünkben. Ennek nyomán pontosabban megérthetjük az új, technikai képfajtákat és történeti – társadalmi szerepüket. |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) |
| Baxandall, Michael, *Reneszánsz szemlélet, reneszánsz festészet.* Budapest: Corvina, 1986.Belting, Hans: *Kép és kultusz. A kép története a művészet korszaka előtt.* Budapest: Balassi, 2000.Belting, Hans, *Képantropológia. Képtudományi vázlatok.* Budapest: Kijárat Kiadó, 2003Bredekamp, Horst, *Mellőzött hagyomány? A művészettörténet, mint képtudomány.* BUKSZ, 2003/3. 253-258Flusser, Vilém: <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>Frizot, Michel (Ed.) *The New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.*A kép a médiaművészet korában,* Budapest:L’Harmattan, 2006.*Kép-Képiség.* Atheneum 1993/4. szerk. Bacsó Béla. T-Twins KiadóHockney, David: *Titkos tudás. A régi mesterek technikájának újrafelfedezése.* Budapest: Officina’96, 2003.*ICONOCLASH. Beyond the Image Wars in Science, Religion and Art.* Edited by Bruno Latour and Peter Weibel. The MIT Press, 2002Kant, Immanuel: válasz a kérdésre: mi a felvilágosodás? <http://mek.niif.hu/06600/06616/html/#14>Kittler, Friedrich: Könyv és perspektíva. Médiatörténeti szöveggyűjtemény <http://catalog.c3.hu/mediatortenet/mediatorteneti_szoveggyujtemeny.pdf>Panofsky, Erwin, *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat, 1984Schivelbusch, Wolfgang, *A vasúti utazás története. A tér és az idő iparosodása a 19. században.* Napvilág Kiadó, 2008.Warburg, Aby, *MNHMOSYNH / Mnémoszüné (Aby Warburg válogatott tanulmányai), Budapest: Balassi Kiadó/Magyar Képzőművészeti Főiskola, 1995.* |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** |
| 1. **tudása**

- Átfogó ismeretekkel rendelkezik a művészi kifejezés különböző képzőművészeti műfajokban alkalmazott technikáiról, eszközeiről, módszereiről és funkcióiról,- Ismeri a kortárs művészeti gyakorlatokat, valamint azok technikai, módszertani és elméleti hátterét.- Általános és specializált ismeretei vannak a képzőművészeti alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel a kortárs képzőművészeti tendenciákra itthon és külföldön.- Behatóan ismeri a technikai médiumok alkalmazásának gyakorlatát, az analóg fotóeljárásoktól a legkorszerűbb digitális képalkotó technikákig, azok elterjedésének társadalmi-gazdasági hatásait egyaránt képes történeti és alkotói kontextusban is értelmezni.1. **képességei**

- Hatékonyan képes használni a tevékenysége alapjául szolgáló technikai, anyagi és információs forrásokat,- Képes az új technikai médiumokkal készült munkákról való tudásanyag feldolgozására és kezelésére.- Alkotó és kreatív módon képes interdiszciplináris kutatásokban részt venni, akár egymástól távoli területek és szempontrendszerek közötti konvergencia lehetőségét felismerni és megmutatni.**c) attitűd**- Kritikai, elemző módon viszonyul a művészeti ágak (történeti és kortárs) alkotásainak értékeléséhez, előítéletektől mentesen értékel.- Nyitott az új képzőművészeti, művészetelméleti ismeretekre,- Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket.**d)autonómia, felelősség**- Művészeti, művészetelméleti kérdésekben önálló szakmai véleményét megfogalmazza.- Felismeri tevékenységének közösségi és társadalmi hatásait.- Érzékeny a társadalmi, szociális kérdésekre, és a puszta aktualitáson túllépve érvényes, történeti kontextusban képes értelmezni a jelen folyamatait, és kritikus művészeti reflekciót felmutatni ezekkel kapcsolatban. |
| **Tantárgy felelőse: Peternák Miklós** egyetemi tanár. CSc |
| **A tantárgy rövidített címe: Képantropológia** |
| **Tantárgykódja: INM-KÉPA** |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 2 szemeszter |
| **Tanórák száma összesen:** 56 tanóra  |
| **Tanulmányi követelmények:** Jelenlét az előadásokon. Mivel a tárgy nem egymásra épülő szemeszterekből áll, bármelyik szemeszterben felvehető. |
| **Oktatási módszerek:** Előadások, melyek alaposabb megértését a megadott szakirodalom ismerete segíti. |
| **Javasolt tanulási módszerek:** Az előadások témáival kapcsolatos önálló kutatás a megadott irodalom segítségével. |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma: -**  |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** Internet, könyvtár. |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): 100 fő** |