

(1.) Tantárgy neve: Kurátori ismeretek – a kurátori praxis kortárs elméleti kérdései	Kreditértéke: 4
A tantárgy besorolása: kötelező	
A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”: elmélet 40 % (kredit%)	
A tanóra típusa: ea. és óraszám: heti 2 az adott félévben, <i>(ha nem (csak) magyarul oktatják a tárgyat, akkor a nyelve: -</i> Az adott ismeret átadásában alkalmazandó további (sajátos) módok, jellemzők (ha vannak): Az előadáson való részvétel mellett a hallgatók önálló kutatást is végeznek, illetve szakirodalom önálló feldolgozását is végzik.	
A számonkérés módja: koll. Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó további (sajátos) módok (ha vannak): -	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1-2-3-4.	
Előtanulmányi feltételek <i>(ha vannak):</i> A Kurátori ismeretek félévei egymásra épülnek, feltétel az előző kurzus elvégzése (Kurátori ismeretek 1, 2, 3, 4.) .	

Tantárgy-leírás: az elsajátítandó ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása
A Kurátori ismeretek egy négy féléves, egymásra épülő tantárgy, amely egyrészt a XX. század második felében a művészeti színtéren megjelent új kulturális szereplő, a kurátor tevékenységének történetét tekinti át mindig szem előtt tartva a kortárs perspektívát. Ezzel összefüggésben vizsgálja a korszak meghatározó hazai és nemzetközi művészeti és művészi gyakorlatainak és azok koncepcióinak történetét a XX. század elejétől napjainkig. Másrészt a kiállítást, mint tudás- és ismeretközvetítő médiumot középpontba helyezve mutatja be az ebből kiinduló kortárs kurátori gyakorlatokat, mindezeket szintén hazai és nemzetközi intézményi összefüggésekben. A tantárgy egyik kitűzött célja, hogy a hallgatók ne csak ismerjék ezen összefüggéseket, de tanulmányaik elvégzésével azok működésébe is hatékonyan tudjanak bekapcsolódni. A négy féléves tantárgy az első és a második félévben elemzi a modern és kortárs művészeti tendenciákkal összefüggő kiállítás-rendezési gyakorlatokat és formákat, megismerteti a kurátori praxis kortárs elméleteivel, valamint ismerteti a képzőművészeti kiállítások létrehozásának technikai vonatkozásait is. A második és harmadik félévben a hallgatók, a legutóbbi évtizedek és a jelen kortárs művészetének különböző reprezentációs és- prezentációs formáival (intézményi struktúrák, kiállítások, publikáció, gyűjteményezés, kutatási projektek), az aktív tevékenységet folytató művészek és kurátorok munkáin keresztül ismerkednek meg. A kurzus kiemelt része a magyarországi és közép-európai kortárs kulturális kontextusok feltérképezése, amelyet esettanulmányok analízisének és kritikai feldolgozásának keresztül valósít meg. A megszerzett komplex ismeretek birtokában a hallgató – akár saját kurátori programok megvalósítása során – képes lesz tudását az adott helyzetekre adaptálni, és új művészetértelmezési narratívákat alakíthat ki. Az elméleti előadások anyagai kapcsolódnak a Komplex kurátori gyakorlat szemináriumi feladataihoz.
A 2-5 legfontosabb kötelező , illetve ajánlott irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN)

Curating and the Educational Turn szerk. Paul O'Neill & Mick Wilson, 2010;
Open Editions / De Appel; London & Amsterdam

- *Bismarck, Beatrice von, Jorn Schaffaff, Thomas Weski, and Irit Rogoff (2012). Curating / Curatorial. In Cultures of the Curatorial, Beatrice von Bismarck ed. Berlin: Sternberg Press, pp. 21–40.*
 - *Taking the Matter into Common Hands: Collaborative Practices in Contemporary Art*, szerk. Johanna Billing, Maria Lind and Lars Nilsson, London, Black Dog Publishing, 2007. ISBN-10 1906155186
 - Charles Esche: *Modest Proposals, collected essays*, Istanbul, Baglam Press, 2005.
 - Montmann, Nina ed. (2006). *Art and Its Institutions: Current Conflicts, Critique and Collaborations*. London: Black Dog Publishing.
 - Mária Orišková (ed.) *Curating Eastern Europe and Beyond. Art Histories through the Exhibition* (Bratislava / Frankfurt am Main: Veda, Peter Lang, 2013)
 - *Polifónia: A társadalmi kontextus mint médium a kortárs magyar képzőművészetben* (kiáll. kat. Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ), Budapest, Soros Alapítvány Kortárs Művészeti Központ, 1993. ISBN 963 04 5167 0
- Kiállítási katalógusok:
- *Na mi van?: kortárs magyar művészet. What's up?: contemporary Hungarian art* (kiáll. kat., Budapest, Múcsarnok, 2008), szerk. Angel Judit, Petrányi Zsolt, Budapest, Múcsarnok, 2008. ISBN 978 963 9506 29 9
 - *Moszkva tér (Gravitáció). Moszkva tér (Gravitation)* (kiáll. kat. Ludwig Múzeum, Budapest – Kortárs Művészeti Múzeum, 2003), szerk. Hegyi Dóra, Budapest, Ludwig Múzeum, 2003. ISBN 963 86427 5 0

Azoknak az **előírt szakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** (*tudás, képesség stb., KKK 8. pont*) a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul**

a) tudása

A hallgatók a kurzuson megismerik a közelmúlt és a jelen fontosabb, korszakváltó kiállításait, múzeumi koncepcióit, kurátori alapelveit, intézményeit és intézményi látogatások során a hazai és nemzetközi kortárs művészeti gyűjtemények anyagát és megtanulják ezek komplexitásának általános leírását.

b) képességei

A megszerzett komplex ismeretek birtokában a hallgató – akár saját kurátori programok megvalósítása során – képes lesz az adott helyzetekre adaptálni tudását, valamint új művészet-értelmezési narratívák megalkotására.

c, attitűdje

Tudatosan gondolkodik a képzőművészet, illetve saját kurátori tevékenységének társadalmi szerepéről, és ezeknek az igényeknek megfelelően, illetve erre reflektáltan cselekszik. Aktívan keresi az együttműködést más szakterületek szereplőivel, szervezőként, irányítóként mások értékrendjét elfogadva valósítja meg autonóm kurátori elképzeléseit.

Társadalmilag érzékeny és elkötelezett; szakmai, kurátori tematikáját ennek jegyében határozza meg.

d, autonómia és felelősség

Képzőművészeti, művészetelméleti kérdésekben önálló szakmai véleménye van, ezekből autonóm kurátori koncepciót alkot, amelyet professzionálisan valósít meg.

Felismeri munkája társadalmi és közösségi hatásait, kurátori tevékenységét a kulturális értékeket szem előtt tartva alakítja ki.

Tantárgy felelőse *(név, beosztás, tud. fokozat):*

Dr. Lázár Eszter PhD egyetemi docens

Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha van(nak) *(név, beosztás, tud. fokozat):*

Dr. Lázár Eszter PhD, egyetemi docens