

Mestermunka dokumentáció

Cím: Győztesek vagy vesztesek – „A demokrácia minimuma”
(Eredeti cím: Winners or Losers - „Minimal Act for Democracy”)

A mestermunka méret, technika és anyag:

2-2 videó

„Győztesek” videó – egy-egy videó, a videók szinkronban egyszerre futnak és nézhetőek

„Vesztesek” videó – egy-egy videó, a videók szinkronban egyszerre futnak és nézhetőek

2 db vetítőfelület: hajtogatott karton lapok, 183 X 100 cm

Dupla két oldalas vetítés projektorral, a két videóhoz, 2-2 projektort használtam

A videók projector mapping technikával vetülnek pontosan csak a vetítendő üres felületre

A bemutatás helyszíne, időpontja:

A mestermunkát a Feszty házban installálva a védésen be tudom mutatni. A mestermunkát dokumentálva is be tudom mutatni a védésen, valamint dokumentációját kérésre előzetesen e-mailen is elküldöm.

A mestermű egy nagyobb projekt részeként készült.

Az egész projekt címe: ”Minimal Act for Democracy”.

A mestermű a berlini Urban Nation által rendezett „Picturing Democracy” című kiállításon került bemutatásra.

A teljes mű két eleme („Voters”, „Ideologies”) a berlini Urban Nation kihelyezett galériájában volt látható, 2022. szeptember 17. és 2023. március 31. között. A mestermű, 2022. szeptember és október hónapban, a berlini műteremlakásban volt látható hétfőnként a kiállításhoz szervezett Open Studio keretei között.

<https://urban-nation.com/event/fresh-a-i-r-7-scholarship-exhibition-picturing-democracy/>

A „Minimal Act for Democracy” című teljes projekt, az Urban Nation közreműködésével, online kiállítás (online showcase) keretében is látható.

<https://www.stiftung-berliner-leben.de/anna-barnafoeldiminimal-act-for-democracy/>

<https://www.stiftung-berliner-leben.de/fresh-a-i-r-7-exhibition-of-the-artists-in-residence-picturing-democracy/>

Helyszín:

Urban Nation, Bülowstraße 7, 10783 Berlin, Németország

Urban Nation kihelyezett galériája - UN Project Space, Bülowstraße 97, 10783 Berlin, Németország

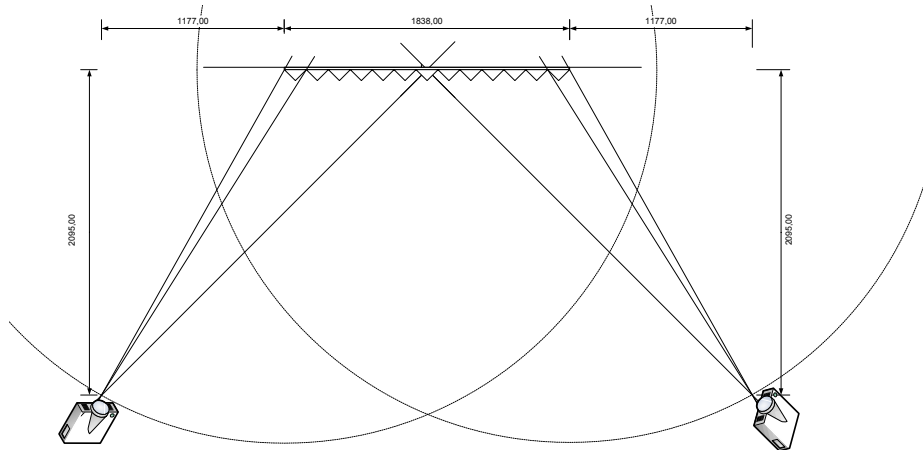


Enteriőr. Múterem, Berlin. Saját fotó, 2022.



'Győztesek': részlet a videóból 2022. A német választások: Olaf Scholz választási beszéde 2021. - Angela Merkel választási beszéde 2017.

A mestermű két-két vetített videó, melyek egy-egy fehér kartonból hajtogatott, üres felületre vetülnek. Az egyik hajtott felületen vetített videók címe a „Győztesek”, a másik vásznon látható videók címe „Vesztesek”. Mindkét hajtogatott vászon két oldalról van vetítve. A vetítések projektor mapping technika segítségével lettek beállítva, hogy ne térjen ki a videó a vászon egyik oldaláról sem. A vizuális látványt a lentikuláris printek ihlették, azonban itt nem álló, hanem mozgóképet vetítünk a felületre.



Installáció méretei és bemutatási terve. A projektorokat posztamensen vagy a mennyezeten lehet elhelyezni.



Vetítés nélküli enteriőr. Az installálás körülményei. Műterem, Berlin, saját fotó 2022.

A videókon a választások estjén elhangzott eredeti nyelvű beszédek szerkesztett, vágott verziója látható. A jelöltek („győztesek” és „vesztesek”) azon reflexiói, arckifejezések és gesztusok, amit a választás estjén vagy hajnalán az eredmények után mutatnak a tömegnek.

A kiválogatott országok jelöltjei (*Magyarország, Németország, Portugália, Franciaország, Csehország, Szlovénia*) két különböző, de egymást követő választások estjén elhangzott, szerkesztett felvételei láthatók.

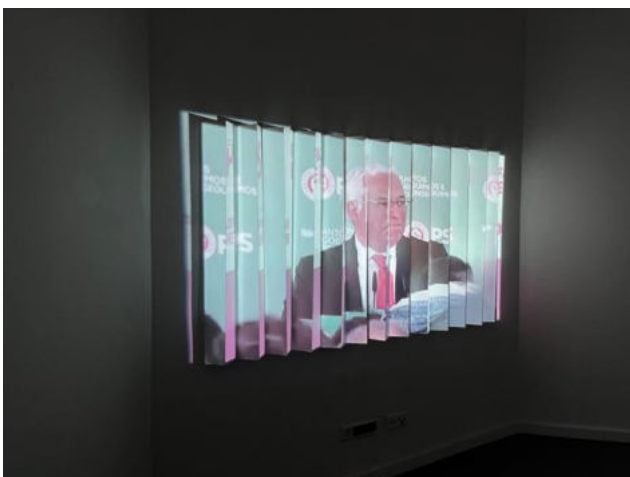
Magyarázként bemutatom a videó egyik jelentét.

Az alábbi képen a portugál választások 2022-es és 2019-es „győztesét” láthatjuk ugyanabban az időben. A képi beállításnál arra is odafigyeltem, hogy ugyanabban a pozícióban legyen a fej és háttér aránya.



'Győztesek' - portugál választások

Ha az installációt körbejárjuk, az egy-egy oldalról vetített videót teljes egészében lehet látni a hajtogatott vászonnak köszönhetően. A vetítést bal oldalról nézzük, a hajtogatott felületen tökéletesen láthatjuk és hallhatjuk a 2022-es választási beszédet. Ha a térben elmegyünk a jobb oldalra a 22'-es választást megelőző választási beszédet lehet látni, azaz a 2019-es eredmények győztesét. A bemutatott példában, a portugál választások alkalmával, minden esetben a „győztes”, ugyanaz a politikus lett/maradt, ezért láthatjuk António Costát mind a két oldalon, azonban más háttérrel más a szmokingban.



'Győztesek' - portugál választások 2022



'Győztesek' - portugál választások 2019

A 'Győztesek' videó lejátszása közben, a terem másik oldalán a 'Vesztesek' videó megy. A 'Vesztesek' videó időtartama körülbelül ugyanolyan hosszú, mint a 'Győzteseké'. A példánál maradva a portugál ellenzék beszéde, jelen esetben 'Vesztesek' című videó, ugyanakkor és ugyanabban az időtartamban fut, mint a portugál győztesé.



'Vesztesek' - portugál választások

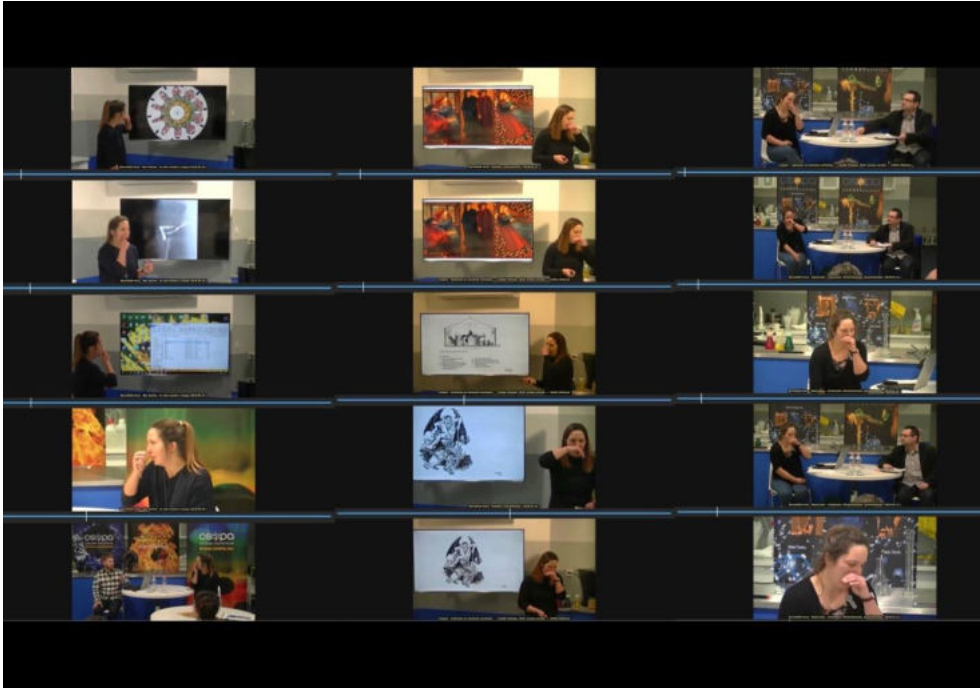
A fenti képsorozatban, a portugál ellenzék jelöltje indult 2019-ben és 2022-ben is. Rui Rio választási beszédét látjuk, bal oldalról vetítve 2019-ben, és jobb oldalról 2022-ben. A 'Vesztesek' és 'Győztesek' videókat egymással szemben installáltam.

Mind a 'Vesztesek', mind a 'Győztesek' videóban a beszédek tartalmi részét kivágtam, a jelöltek nem mondanak semmit, mégis tapsot kapnak. A levegővételek, tapsok alatti várakozások, szüneteknek köszönhetően, az egész olyan lesz, mint egy szónoklat, melyet el akar kezdeni a szónok, azonban soha nem fogja befejezni azt.

A mestermunkám furcsán kapcsolódik doktori disszertációm témájához. Felmerülhet a kérdés, hogyan kerül egy ennyire aktualizált és politikai tematikájú videó-installáció egy a tudományos színházzal kapcsolatos értekezés mellé?

Az Uránia tudományos színház kutatásakor, egyértelmű volt, hogy vizsgálom és elemzem az Uránia előadásait, az előadás műfaját. Doktori kutatásom alatt az előadást, mint műfajt gyakorlatban is elkezdtem vizsgálni, a legegyszerűbb módon: „tudományos előadásokat” tartottam a Csodák Palotájában. (CsopArt, 2018.) Azt gondoltam könnyű feladat, de belesültem. Nem lett jó a végeredmény, nem érdekelte a közönséget, még saját magam sem mertem visszaneézni az előadásokat.

2020-ban a Koronavírus járvány alatt újra néztem az összes videót, és megdöbbentem mennyi gesztikulációt, automatikus hadonászást rejt a testbeszédem. Az előadásokról készült felvételekből kivágtam az előadás szövegét, tartalmi részét, és kifejezetten csak a gesztusokat használtam, analizáltam, kategorizáltam. Így készült el a 'Trim the Fat' című videóm 2020-ban.



Trim the Fat. (részlet) 2020.

Úgy gondoltam, ugyanezeket a gesztikulációkat megfigyelem, analizálom másoknál is, olyan személyek estében, akiknek testbeszédével tömegeket kell meggyőznie. Az Urániával kapcsolatos kutatásom ugyanebben a periódusban elérkezett egy olyan szakaszához, amikor már tudtam, hogy az Uránia előadásaiban nem a „tudományosság” a lényeges, hanem az aktuális témák ideológiák, hírek naprakész bemutatása.

Így jutottam el a politikusok beszédéinek, mimikáinak, gesztusainak analizálásához. A hasonlítás azonban nem egymással, hanem önön magukkal történt meg.

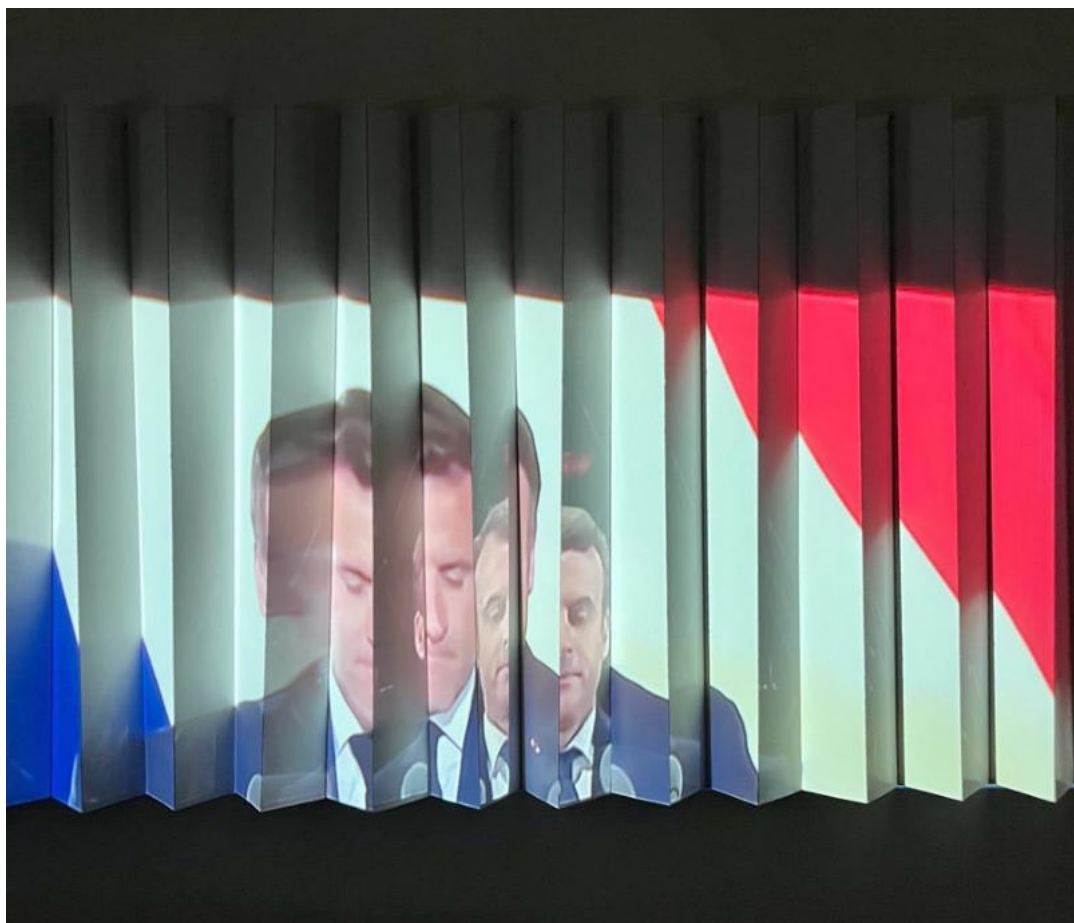
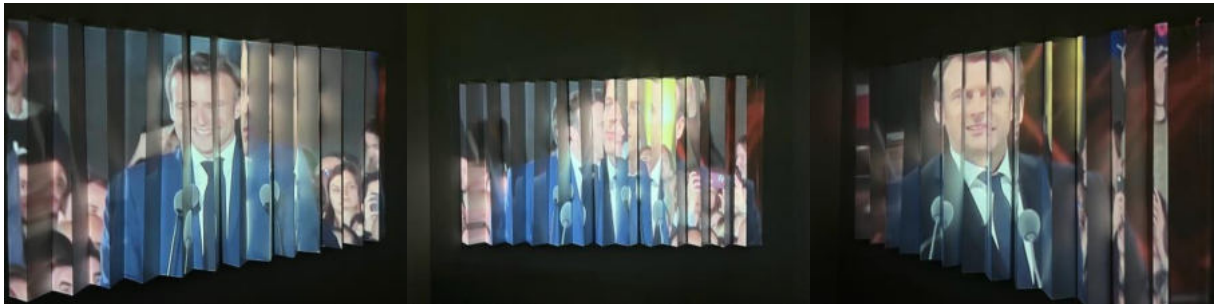


Első próba - Évértékelő beszédek, 2021. és 2022.

Az összehasonlításhoz, az ismert manuális lentikulár képeknél alkalmazott, vizuális trükköt használtam, de a hajtogatott, harmonika szerű vászon egy-egy oldalára, nem képek, hanem mozgókép, videó vetül. Egy-egy oldalról külön-külön jól láthatóak és végig nézhetőek a videók, azonban közösen összemosódnak, keverednek.

Több politikus beszédét és gesztusait szerettem volna analizálni, de kerestem, hogy mi lehetne a kapocs a különböző országok között, így a kutatás során eljutottam a választási eredmények láttán, késő éjszaka, néha hajnalban tartott beszédekig.

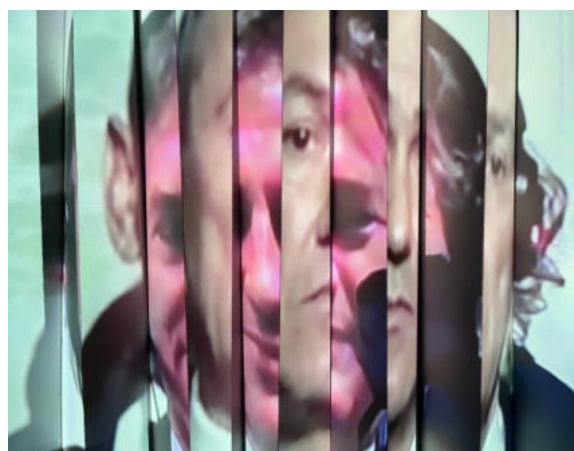
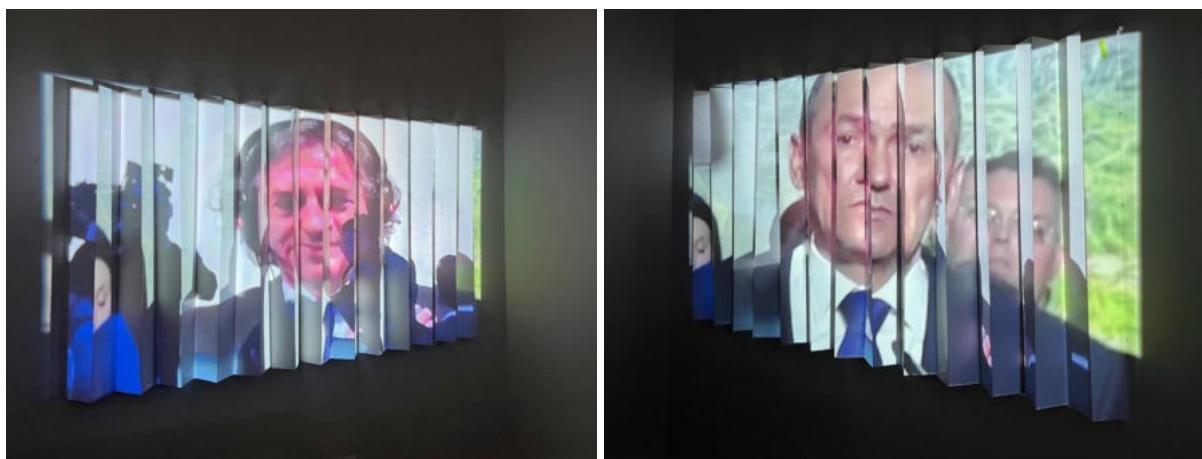
Az installációban szereplő országok a 2021/2022-ben tartott választásaik aktualitásánál fogva kerültek kiválasztásra. A videókat az adott országok közmédiájában lejátszott felvételekből válogattam.



Részlet - francia választások



Részlet - német választások



Részelet - szlovén választások



'Minimal Act for Democracy' - részlet az Urban Nation Onlin ShowCase alkalmából készült videóból. Camera: berlinARTcore, Michelle Nipsch, Editing: Michelle Nipsch