

Magyar Képzőművészeti Egyetem

Doktori Iskola

**Lelet T-6391/3**

**MESTERMUNKA**

**Agg Lili**

Budapest

2026

Témavezető: Dr. habil. **Varga Tünde Mariann** PhD

## Lelet T-6391/3

Egyéni kiállítás

Torula

9027, Győr, Budai út 7.

2025. szeptember 6. - október 11.

Kurátorok: Kókai Zsófia, Tóth Lili Rebeka



1. ábra Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítás enteriőr fotók a Torula terében  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



2. ábra Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítás interiőr fotók a Torula terében  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



3. ábra Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítás interiőr fotók a Torula terében  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



4. ábra Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítás interiőr fotók a Torula terében  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



5. ábra Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítás interiőr fotók a Torula terében  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



6. ábra Agg Lili: *Idol I.*, olaj, pasztell, akril, lakk, formázott vászon, festett fa,  
152x180x6 cm, 2024  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



7. ábra Agg Lili: *Idol II.*, olaj, pasztell, akril, lakk, formázott vászon, festett fa,  
152x178x6 cm, 2024  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



8. ábra Agg Lili: *Idol III.*, olaj, pasztell, akril, lakk, formázott vászon, festett fa,  
152x166x6 cm, 2024  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



9. ábra Agg Lili: *Idol (Szétbomlás)*, olaj, pasztell, akril, lakk, formázott vászon, festett fa, rozsdamentes acél, huzal, 152x180x6 cm, 2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



10. ábra Agg Lili: Szimbólumrendszer a korai 21. sz.-ből: Rizóma, Tudásátadás, Empatikus szem, Közösség - immunitás, Mutálódó nyelv, szén, akvarell, papír; beton, síkháló, kb. 62x105x7 cm, 2024-2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



11. ábra Agg Lili: Szimbólumrendszer a korai 21. sz.-ből: Rizóma, Tudásátadás, Empatikus szem, Közösség - immunitás, Mutálódó nyelv, szén, akvarell, papír; beton, síkháló, kb. 62x105x7 cm, 2024-2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



12. ábra Agg Lili: Szimbólumrendszer a korai 21. sz.-ből: Rizóma, Tudásátadás, Empatikus szem, Közösség - immunitás, Mutálódó nyelv, szén, akvarell, papír, beton, síkháló, kb. 62x105x7 cm, 2024-2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



13. ábra Agg Lili: Szimbólumrendszer a korai 21. sz.-ből: Rizóma, Tudásátadás, Empatikus szem, Közösség - immunitás, Mutálódó nyelv, szén, akvarell, papír, beton, síkháló, kb. 62x105x7 cm, 2024-2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



14-15. ábra Agg Lili: Szimbólumrendszer a korai 21. sz.-ból: Rizóma, Tudásátadás, Empátikus szem, Közösség - immunitás, Mutálódó nyelv, szén, akvarell, papír, beton, síkháló, kb. 62x105x7 cm, 2024-2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



16. ábra Agg Lili: Preidol, pasztell, lakk, formázott, vászon, fa, beton, 80x80x4 cm, 2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



17. ábra Agg Lili: *Idol (Újrarendeződés)*, olaj, pasztell, akril, lakk, formázott vászon, 200x147x6 cm, 2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



18-19. ábra Agg Lili: Hipotézis a „művészet” fogalmának létezéséről, videóinstalláció: 2 csatornás 3D animáció, hang, betontörmelék, alumínium, 4:17 perc; (közreműködők: Balázs Nikolett, Daniel Hüttler, Mézes Tünde Karolina, Zilahy Anna), 2025  
forrás: © Simon Zsuzsi, Torula, 2025.



## **Kurátori szöveg:**

Agg Lili: Lelet T-6391/3 című kiállítása egy elképzelt jövő ásatási területévé formálja a Torula egykori élesztőgyárból átalakított épületét. A jelen múltként kerül feltárássra, egy olyan jövőben, amelyben a művészet, a műtárgy és a művészeti intézményrendszerek fogalmai többé már nem nyernek értelmet. Ebben a rendszerben a narratív totálinstalláció műtárgycsoportjai megfejtendő ásatási leletek, egy letűnt korszak társadalompolitikai berendezkedésének töredékes nyomai. A térrendezés dialektikájában ugyanakkor mégsem egyértelmű, hogy valóban egy táj kerül feltárássra: a természet észrevétlenül emberi formát ölt, a domborzat bőrredőkké, a gyökerek és indák inakká, belső szervekké válnak.

A Lelet T-6391/3 Agg Lili doktori kutatásán alapul, amelyben az utópia fogalmának újragondolása és kortárs utópia-elméletek mentén tesz kísérletet a fenntartható kultúra vizsgálatára, illetve a művészet potenciális szerepét keresi a jövőnkről való gondolkodásban. Bár a kiállítás egy disztópikus jövőt vázol fel, Agg a jövőarcheológia spekulatív módszerével élve arra tesz kísérletet, hogy a jelent eltávolítva rámutasson arra, hogy minden jelenlegi kulturális objektum (Groys-i értelemben) valójában a jövő archívumának lehetséges része. A kiállítóterben megjelenő pusztulás így válik az újjáépülés, a megcsontosodott, tekintélyelvű, (ön)kizsákmányoló rendszerek teljes lerombolásának, a romokon történő építkezés szimbólumává. Az installáció tehát egy játéktér, "sandbox", amelyben a befogadó párhuzamos narratívák között navigálva azonosíthatja azokat a hatalmi struktúrákat és rendszerszintű hibákat, amelyek beszivárognak a kulturális intézményrendszer és emberi létezés legmélyebb rétegeibe. A látogató a kijelölt útvonalon olyan fogalmakkal szembesül, amelyek a társadalmi adaptáció eszközével segítenek felszámolni ezeket a destruktív és elnyomó folyamatokat, egy utópiekezdemény megszületésével.

Agg munkájának elsődleges médiuma a sík teréből tárgyként kilépő festmény, amely a 20. század második felében létrejött képi fordulatot hivatott hangsúlyozni. A bejárat felőli első, központi műtárgycsoport az Idol I-III. A három nagyméretű festmény a hatalom fétistárgyaként, "idol" formájában jelenik meg, egyszerre reprezentálva a félelmet, a vonzódást és az alázatot, amely a képekhez fűződő viszonyunkat jellemzi, váltakozva

az agresszív és a törékeny formaiság és képi struktúrái között. A munkák olyan klasszikus hatalmi szimbólumokra emlékeztetnek, mint a fejdísz vagy a szarv. Fa szerkezetük leleplezése, a sorozat alakzatainak változása, a véletlenszerű képkivágatai a képet, mint konstrukciót értelmezik. A felületükön megjelenő ábrázolások kiindulópontja tájképek, térképek, tervlapok és az orvosi képalkotás során keletkező felvételek. A műtárgyak megértése komplex olvasási módra kényszerít, arra sarkallva a befogadót, hogy a felszínes befogadás, a passzív szemlélet helyett aktívan elemezze a képeket, ily módon felismerve azokat a paradox helyzeteket, ahol önmaga úgy válik a képi manipuláció áldozatává, hogy mindvégig tisztában volt saját megvezettségével. A központi műtárgycsoport formai és tartalmi struktúráját követi a két ellentétes pólusú műtárgy az Idol: Szétbomlás, valamint az Idol: Újrarendeződés, a dialektikai megsemmisülés, majd újjáépülés viszonyait képviselve.

Boris Groys a *Philosophy of Care* című könyvében, Alexandr Bogdanov írásának elemzésén keresztül rávilágít arra, hogy amíg ugyanazokat a nyelvi és jogi struktúrákat használjuk, mint annak a tekintélyelvű berendezkedésnek a csontvázként megmerevedő készletét, amely ellenében szorgalmazzuk a horizontális „rizomatikus” társadalom létrejöttét, addig valójában továbbra is a megmerevedő folyamatokat segítjük elő. A Szimbólumrendszer a korai 21. századból sorozat betonba öntött rajzai ezen gondolat mentén születtek meg; az ókori kőtáblatöredékek formavilágát keresztezve az orvosi metszetek analitikus alkotómódszerével, alternatív fogalomhálózatok mentén tesznek javaslatot egy új struktúra felépítéséhez.

A totálinstalláció utolsó, szintetizáló eleme a Hipotézis a “művészet” fogalmának létezéséről című videókommentár, melyben felkért közreműködő művészek segítségével Agg kísérletet tesz olyan kritikai meglátások és megküzdési mechanizmusok feltérképezésére, amelyek egy humánusabb, szabadabb és fenntarthatóbb kulturális közeg megteremtését szolgáló eszközkészletére tesznek javaslatot. A felkért művészek konkrét tapasztalatokon, személyes megéléseken és szabad asszociációkon keresztül osztják meg feltételezéseiket a jövő művészeti struktúráival kapcsolatban.

## **Kísérőprogramok:**

A megnyitón a kurátori tárlatvezetést Vadas Tamara Zsófia és Molnár Csaba tánc, valamint NOAHSTAS zenei performansa követte.

Szeptember 20-án egy nemzetközi kerekasztal beszélgetés keretében vitattuk meg a független művészeti intézményrendszerek túlélési és finanszírozási stratégiáját Kelet-Közép-Európában. A meghívott résztvevők: Pavel Sterec, Varga Tünde, Bruno Mokross (sajnos betegség miatt nem tudott eljönni). Ezt követően a Fuzzy Earth művészpáros workshopján a Föld körforgásának elengedhetetlen elemeit követhették meg a látogatók.

A záróeseményen a tárlatvezetést követően egy performatív-irodalmi produkció keretében Nemes Z. Márió író és esztéta az Irgalom és Számonkérés című új kötetét mutatta be. Az este két zenei produkcióval zárult: sz3m3lyi sz4mit0 és Zeynep Sarikartal fellépéseivel.