

MAGYAR KÉPZŐMŰVÉSZETI EGYETEM
DOKTORI ISKOLA

MÉDIAMŰVÉSZET MEGŐRZÉSE

Beállítások > Mentés másként
Változó múzeumi stratégiák a 21. században

DLA Mestermunka

Budapest
2026

Szerző: Kónya Béla Tamás
Témavezető: Dr. habil. CSc. Peternák Miklós

TARTALOMJEGYZÉK

1. MESTERMUNKA	1
1.1 "MENTÉS MÁSKÉNT..." – MI MARAD AZ ÚJMÉDIA-MŰVÉSZETBŐL?	4
1.1.1 MIT KELL MENTENI?	5
1.1.2 VAJON MEGŐRIZHETŐ-E A JELENTÉS?.....	5
1.1.3 INTERJÚK	5
1.1.4 MENTÉS MÁSKÉNT.....	6
1.2 THE DEAD WEB – THE END	6
1.2.2 VAJON VÉGET ÉRHET-E AZ INTERNET?	7
FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM.....	9
ONLINE FORRÁSOK.....	9
FÜGGELÉKEK.....	11
1. SZÁMÚ FÜGGELÉK.....	11

MÉDIAMŰVÉSZET MEGŐRZÉSE

Beállítások > Mentés másként

Változó múzeumi stratégiák a 21. században

1. MESTERMUNKA

A mestermunka a *Médiaművészet Megőrzése, Beállítások > Mentés másként, Változó múzeumi stratégiák a 21. században* DLA-értekezéshez kapcsolódó kutatás kísérleti terepeként létrejött két kiállítás – a „*Mentés másként... – Mi marad az újmédia-művészetből?*” (2017) és a „*The Dead Web – The End*” (2020) – bemutatásával valósult meg. A Ludwig Múzeum két kiállítása nem pusztán a művek bemutatására törekedett, hanem a médiaművészet megőrzésének szakmai és elméleti kérdéseit is fókuszba helyezte, rávilágítva arra az összetett problémára, hogy az új technológiai eszközök folyamatos változása miként hat a múzeumra és a műtárgyak hosszú távú megőrzésére. A kiállításokon bemutatott műtárgyak listáját az 1. számú függelék tartalmazza.

A „Mentés másként...” kiállítás a magyarországi médiaművészet hőskorától 2017-ig követte nyomon az új médiumokat használó művészek munkásságát, az analóg és digitális eszközök sokszínűségét, valamint az ezekhez kapcsolódó megőrzési problémákat.¹ A kiállításhoz interjúk készültek a művészekkel, hogy a Ludwig gyűjteményben található alkotások eredeti kontextusát megőrizzék, és biztosítsák a hiteles interpretáció lehetőségét a későbbi bemutatás során. A kiállítás részeként elkészült a *Megőrzés folyamatban* című, 55 perces ismeretterjesztő film, amely a Ludwig Múzeum gyűjteményében talál-

¹ "MENTÉS MÁSKÉNT..." – MI MARAD AZ ÚJMÉDIA-MŰVÉSZETBŐL? című kiállítás. *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*. 2017. február 24. – március 26. **Hozzáférés:** 2026. január 26. <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/mentes-maskent-mi-marad-az-ujmedia-muveszetbol>

ható médiaművek keletkezését és megőrzésének lehetőségeit kutatta a művészekkel készült interjúk segítségével.² A filmet Peternák Miklós vezette fel, majd Maurer Dóra, Szirtes János, Szentjóby Tamás, Fogarasi András, Lengyel András, Forgács Péter és Tót Endre mutatta be saját munkásságán, tapasztalatain és a Ludwig Múzeum gyűjteményében található műveiken keresztül a médiaművészet megőrzésének kihívásait és gyakorlati aspektusait. Az ismeretterjesztő filmet az 5. Magyar filmhét³ keretében a Corvin Mozi 2019-ben nyilvánosan bemutatta, és online a Ludwig Múzeum youtube felületén elérhető.⁴

A kiállítást kísérő MAPS 2017 konferencia nemzetközi szakemberek bevonásával a gyakorlati megoldások kidolgozására koncentrált, kiemelve a gyűjteménykezelés, a digitalizálás, a dokumentálás és az állományvédelem hosszú távú stratégiájának kidolgozását. A résztvevők között olyan nemzetközi intézmények képviselői szerepeltek, mint a New York University (USA), az amszterdami LIMA (Hollandia), a ZKM – Center for Art and Media, Karlsruhe (Németország), a Tate, London (Egyesült Királyság), vagy a The Museum of Modern Art (MoMA), New York (USA).⁵

A Molior kurátori rezidencia program keretében 2019 májusában indult el a közös kurátori munka a „The Dead Web – The End” kiállítás előkészítéséhez Nathalie

² A Magyar Média Mecenatúra Kollányi Ágoston Ismeretterjesztő filmes pályázatán elnyert támogatás segítségével 2018-ban elkészült ismeretterjesztő film. Magyar Média Mecenatúra. *Megőrzés folyamatban*. Ismeretterjesztő film, 2018. Hozzáférés: 2026. január 26. https://mecenatura.mediatanacs.hu/adatlap/1260/Megorzes_folyamatban

³ "5. Magyar Filmhét - Megőrzés Folyamatban." *Művészmozi*. 2019. április 22-27.

Hozzáférés: 2026. január. 26. <https://muveszmozi.hu/filmek/5-magyar-filmhet-megorzes-folyamatban>

⁴ KÓNYA Béla Tamás és SOPSITS Árpád. *Megőrzés folyamatban... Ismeretterjesztő film az újmédia művészetéről*. YouTube videó, 2020. Hozzáférés: 2026. január 26. <https://www.youtube.com/watch?v=gRefct3piy0>

⁵ MAPS 2017. "MAPS – Médiaművészet Megőrzése Konferencia." *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*, 2017/2/23-24. Hozzáférés: 2026. január 26. <http://maps2017.ludwigmuseum.hu/en/>

Bachanddal.⁶ A kiállítást Bachand eredetileg független kurátorként jegyezte, és az első bemutatóra 2017-ben került sor a montreali, művészek által működtetett Eastern Bloc (Keleti Blokk) művészeti központban.⁷ A Ludwig Múzeumban az eredeti koncepció a médiaművészet megőrzéséhez kapcsolódó kutatási projekt részeként bővült ki: a projekt a világháló esetleges összeomlásával kapcsolatos kérdések vizsgálata mellett a médiaművészet megőrzésének jövőbeli stratégiai kihívásait helyezte fókuszba. A kiállítás kanadai, svájci és magyar művészek munkáit mutatta be, kiegészítve a Ludwig Múzeum és a C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány gyűjteményi műtárgyaival. Emellett lehetőséget biztosított a közönség bevonására is, a digitális és a fizikai valóság közötti interakciók vizsgálatán keresztül. A bemutatott műtárgyak megismeréséhez online kiállítási felület is készült.⁸

A kiállításhoz kapcsolódó MAPS 2020 konferencián többek között a National Trust (Egyesült Királyság), a Victoria and Albert Museum (Egyesült Királyság), az University of Amsterdam (Hollandia), a Brooklyn Museum (USA), valamint a The Museum of Modern Art (MoMA) (USA) szakemberei tartottak előadásokat.⁹ A két kiállítás és a kapcsolódó konferenciák eredményei a DLA értekezés alapjául szolgáltak, valamint a múzeumi stratégiaalkotási folyamatokban is megjelentek. A kiállítások tapasztalatai egyértelművé tették, hogy a médiaművészet megőrzése nem kezelhető hagyományos, tárgyközpontú műtárgyvédelmi módszerekkel: a jelentés, a működés, a műtárgyak befogadása idő- és

⁶ SZEGEDY-MASZÁK, Zsuzsanna. "THE DEAD WEB – Új média és a Kurátori Gyakorlat." *Balkon*, (2020). Hozzáférés: 2026. január 26. <https://balkon.art/home/the-dead-web-ujmedia-es-a-kuratori-gyakorlat-2/>

⁷ BACHAND, Nathalie. "The Dead Web – La Fin." *Eastern Bloc*. Montreal. January 19-February 15, 2017. Hozzáférés: 2026. január 26. <https://nathaliebachand.com/2017/01/11/the-dead-web-la-fin-19-janvier-15-fevrier-2017-eastern-bloc/>

⁸ THE DEAD WEB – THE END | Exhibition Online. *Ludwig Museum*. 2020/01/24. Hozzáférés: 2026. január 26. <https://www.ludwigmuseum.hu/en/selection/dead-web-end-exhibition-online>

⁹ MAPS 2020. "MAPS – Médiaművészet Megőrzése Konferencia." *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*, 2020/2/13-14. Hozzáférés: 2026. január 26. <http://maps2020.ludwigmuseum.hu/>

kontextusfüggő. A médiaművészet megőrzése új, és tapasztalatközpontú, rugalmas múzeumi stratégiák kidolgozását teszi szükségessé.

1.1 "MENTÉS MÁSKÉNT..." – MI MARAD AZ ÚJMÉDIA-MŰVÉSZETBŐL?

Kiállítás időpontja: 2017. FEBRUÁR 24. – MÁRCIUS 26.

Helyszín: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum¹⁰

Kiállítás weboldala: <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/mentes-maskent-mi-marad-az-ujmedia-muveszetbol>

Kurátorok: KÓNYA Béla Tamás, PETERNÁK Miklós

A Ludwig Múzeum gyűjteményének magyar vonatkozású médiaművei bemutatásán keresztül lehetőség nyílt arra, hogy felhívjuk a figyelmet a technikai alapú képzőművészeti alkotások, így a mozgóképek és digitális tartalmak sérülékenységre. Az audiovizuális kép- és hangfolyam, a digitális médiumok mindennapjaink részét képezik, és folyamatos változásban tartják a világot. Ugyanakkor, mivel a technológia öregedési folyamata és fejlődése manapság hétköznapi jelenségnek számít, a hagyományos műtárgyakhoz (festményekhez, szobrokhoz) képest a médiaművészeti tárgyak romlása gyorsabb – megőrzésük azonban hasonlóképp fontos, hiszen ezek a médiumok is kulturális örökségünk részei. A hagyományos értelemben vett restaurálás a műtárgyhordozók, például a festővászon fizikai állapotának megőrzésével foglalkozik. Ehhez képest a médiaművészet (videó, film, digitális művészet, internetalapú művészet) megőrzésének problémája sokkal összetettebb feladat, mert a technikai környezet folyamatosan változik, mivel kiszolgáltatott a tudomány és a kereskedelmi érdekek diktálta fejlesztéseknek. Ennek következményeként egy műalkotás részét képező monitor, projektor vagy hangszóró kicserélésével az eredeti állapotához képest megváltozhat, de akár működésképtelenné is válhat az alkotás. A digitális tartalmak a számítógépek teljesítményétől, adottságaitól, valamint a hálózatoktól függenek; ha ezekben változás áll be, az torzíthat a mű megjelenésén, szélsőséges esetben az alkotás elérhetetlenné is válhat.

¹⁰ Együttműködő partner: C3 – Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány

1.1.1 MIT KELL MENTENI?

Az efemer médiaművek a hazai közgyűjtemények számára is problémát jelentenek. Médiaművészet alatt nem kizárólag a szoftveralapú művészetet értjük, a korábbi terminológia technikai médiumként kezelt mindent, az analóg fotótól a filmen át a videóig. Az 1960-as évektől Magyarországon is megjelentek a kiterjesztett művészetfogalom jegyében olyan új műformák, mint a happening, az akció, a performansz. Ezeket a jelenlétalapú, gyakran csak egyszer előadott műveket csak a jelenlévők látták, és kizárólag dokumentáció formájában maradtak fenn; ezek a relikviák (fotók, videók) azonban mára műtárggyá alakultak át, bemutatatható bizonyítékaiként az eseményeknek.

1.1.2 VAJON MEGŐRIZHETŐ-E A JELENTÉS?

A megőrzés szempontjából a fizikai és technikai állapot jelentésének újraértelmezése elkerülhetetlen, hiszen a médiaművészet nem egy adott szoba vagy egy kiállítótér dekorációjaként készül, hanem azért, hogy működés közben kapcsolatot teremtsen az emberekkel. Fontos, hogy információkat kapjunk a művek keletkezési körülményeire, a technikai eszközökre és a jelentésére.

1.1.3 INTERJÚK

A kiállításon arra törekedtünk, hogy a néző minél több részletet tudjon meg a művek keletkezési körülményeiről. Ahhoz, hogy az eredeti állapotot és annak értelmezését rögzíthessük, a legjobb megoldás, ha interjút készítünk a művészekkel.¹¹ Ezt szem előtt tartva nyolc témakör mentén elkezdődött a kiválasztott médiaalapú művek feldolgozása, olyan kérdéseken keresztül, amelyek a megőrzés és restaurálás szemszögéből vizsgálják

¹¹ Kiállító művészek: BEÖTHY Balázs, BÓDY Gábor, CSÁKI László – PÁLFI Szabolcs, CSONTÓ Lajos, CSÖRGŐ Attila, ENYINGI Tamás, ESTERHÁZY Marcell, Andreas FOGARASI, FORGÁCS Péter, HAJAS Tibor, HALÁSZ Károly, KELE Judit, KESERUE Zsolt, KIS VARSÓ, KOMORÓCZKY Tamás, LENGYEL András, Olia LIALINA, MAURER Dóra, NÉMETH Hajnal, NÉMETH Ilona, RÓNAI Péter, SOCIÉTÉ RÉALISTE, ST.AUBY Tamás, Alexei SHULGIN, SUGÁR János, SZEGEDY-MASZÁK Zoltán – LANGH Róbert – FERNEZELYI Márton – Richard ACZEL, SZIRTES János, TÓT Endre, VÁRNAI Gyula, WALICZKY Tamás

az alkotók álláspontját. Az interjúkanak¹² többek között arra kellett választ adniuk, mennyire egyezik meg az eredeti elképzelésük azzal, ahogy az alkotásukat korábban a múzeumban bemutattuk. Szerintük lehetséges-e a műtárgy megfelelő bemutatása a jelenlétük nélkül? Milyen összetevőket használtak eredetileg a munka során?

1.1.4 MENTÉS MÁSKÉNT...

A „Mentés másként...” – Mi marad az újmédia-művészetből? című kiállítás a média-művészet magyarországi hőskorától napjainkig, az internet általános elterjedéséig tartó időszakot és a folyamatosan változó technológiákat alkalmazó művészek munkásságát mutatja be. A reprezentatív válogatás elemei többek között olyan szerzők művei, mint Bódy Gábor, Hajas Tibor, Tót Endre, Maurer Dóra, St.Auby Tamás és Kele Judit. Az 1990-es évektől napjainkig keletkezett újabb művek (mint például Forgács Péter, Waliczky Tamás, Sugár János, Szirtes János, Andreas Fogarasi alkotásai) alkalmat adnak arra, hogy a közönség átfogó képet kaphasson a médiaművészet főbb irányzatairól, a műfaj sajátos kelet-európai vonásait is megjelenítve. Interaktív és netalapú művekre a C3 Alapítvány produkciójában mutatunk be példákat. Mi az, amit meg kell őriznünk, és mi számít ebből igazán? Nos... ezekre a kérdésekre keressük a választ.

1.2 THE DEAD WEB – THE END

Kiállítás időpontja: 2020. JANUÁR 24. – ÁPRILIS 26.

Helyszín: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Kiállítás weboldala: <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/dead-web-end>

KURÁTOROK: Nathalie BACHAND, KÓNYA Béla Tamás

¹² KÓNYA Béla Tamás és SOPSITS Árpád. *Megőrzés folyamatban... Ismeretterjesztő film az újmédia művészetéről*. YouTube videó, 2020. Hozzáférés: 2026. január 26.

<https://www.youtube.com/watch?v=gRefct3piy0>

1.2.2 VAJON VÉGET ÉRHET-E AZ INTERNET?

2015 májusában kezdődött az egész, amikor a *lemonde.fr* egyik cikke felvetette a világháló összeomlásának lehetőségét. Noha a felvetés pusztán hipotézis, számos cikk jelent meg a témáról egy tudományos szimpóziumot követően, melyet a Royal Society of London rendezett az internet végének kérdéséről.

A hálózat e korai összeomlását előrejelítve, mielőtt még elérné „felnőttkorát” – 2023-ban a világháló a mai formájában még alig lesz több 25 évesnél –, megpróbálhatjuk elképzelni a háló végét és az azt követő világot. Vajon mi fogadna minket: élettelen szervek és elektronikai hulladékok tengere? Digitális tartalmak nélküli monitorok tömege? Egy digitális sivatag? Vagy az egykori hálót imitáló gépek? Van-e lehetőség manuálisan újra létrehozni az internetet? Vagy csak pletykák és vallomások maradnának fenn arról, mi volt az internet? Netán kétségbeesett kutatás folya az elveszett kapcsolat után?

Hogyan befolyásolná az anyagát és helyét vesztett hatalmi struktúrák dinamikáját, és milyen gazdasági és politikai hatása lenne annak, ha a hálózat lekapcsolna? És mit mondhatunk vagy tehetünk ilyen esetben? Hogyan lakjuk – vagy nem lakjuk – be azt a dimenziót, amely lényegében egy kölcsönvett tér és idő, egy olyan tér-idő, amelyet ezentúl meg kell osztanunk a digitális és a fizikai valóság között?

E reflexiók nyomvonalán haladva gyűjtöttük össze azokat a művészi munkákat, amelyek erre a felvetésre keresik a választ. Bár a kiállítás eredetileg québec-i művészek munkáiból állt, időközben – pályázat útján és a Ludwig Múzeum gyűjteményéből vett munkákkal – magyar művészek is csatlakoztak az eseményhez. A bemutatott anyag tovább bővült a C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány korai webes munkáival és olyan svájci művészek alkotásaival, melyek szerepeltek a legutóbbi Mapping Festival The Dead Web kiállításán. A kiállítás tehát egy sajátos nézőpontból mutatja be a hálóról, illetve annak hiányáról alkotott elképzelésünket.¹³

¹³ THE DEAD WEB – THE END | Exhibition Online. *Ludwig Museum*. 2020/01/24.

Hozzáférés: 2026. január 26. <https://www.ludwigmuseum.hu/en/selection/dead-web-end-exhibition-online>

A Ludwig Múzeum gyűjteménye több mint 700 műalkotásból áll. Pályázati felhívás útján Nathalie Bachand és Kónya Béla Tamás kurátorok 5 magyar művész munkáját választották ki. A québec-i és a svájci kiállítás anyagát gazdagítják még a Ludwig Múzeum rangos gyűjteményéből és a C³ Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány kollekciójából válogatott munkák.

A kiállításon szereplő művek¹⁴ ebből az előfeltevésből kiindulva megkérdőjelezzik az internethez való viszonyunkat, tágabb értelemben pedig a közösségi kapcsolat fogalmát, mint a világgal való érintkezést. A kiállítás az internet utáni világ bemutatásába igyekszik bevonni a közönséget. A Ludwig Múzeum partnere ebben az utópikus vállalkozásban a kanadai Molior médiaművészeti szervezet volt.”¹⁵

¹⁴ KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK: Julien BOILY, BORI Bálint, BEÖTHY Balázs, CSONTÓ Lajos, Romain & Simon de DIESBACH, EIKE, FORGÁCS Péter, GERHES Gábor, KOMORÓCZKY Tamás, Frédérique LALIBERTÉ, NAGY Kriszta, NÉMETH Hajnal, PÁL Zsuzsanna Rebeka, Roman ONDAK, Projet EVA (Etienne GRENIER & Simon LAROCHE), Dominique SIROIS & Baron Lanteigne, Société Réaliste, SUGÁR János, SZARKA Péter, SZEGEDY-MASZÁK Zoltán, Julie TREMBLE, Lukas TRUNIGER & Nicola L. HEIN, VÁRNAI Gyula, VÁRNAGY Tibor, ZICS Brigitta

¹⁵ Támogatók: EMMI, MÜPA, Canada Council for the Arts, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the gouvernement du Québec, ProHelvetia, Conseil des arts de Montréal, Les offices jeunesse internationaux du Québec, Goethe-Institut, Samsung

A Ludwig Múzeum együttműködő partnere a C3 – Kulturális és Kommunikációs Központ Alapítvány

FELHASZNÁLT SZAKIRODALOM

ONLINE FORRÁSOK

"5. Magyar Filmhét - Megőrzés Folyamatban." *Művészmozi*. 2019. április 22-27.

Hozzáférés: 2026. január. 26. <https://muveszmozi.hu/filmek/5-magyar-filmhet-megorzes-folyamatban>

BACHAND, Nathalie. "The Dead Web – La Fin." *Eastern Bloc*. Montreal. January 19-February 15, 2017. **Hozzáférés:** 2026. január 26.

<https://nathaliebachand.com/2017/01/11/the-dead-web-la-fin-19-janvier-15-fevrier-2017-eastern-bloc/>

KÓNYA Béla Tamás és SOPSITS Árpád. *Megőrzés folyamatban... Ismeretterjesztő film az újmédia művészetről*. YouTube videó, 2020. **Hozzáférés:** 2026. január 27.

<https://www.youtube.com/watch?v=gRefct3piy0>

KÓNYA, Béla Tamás, and Nathalie BACHAND, curators. "The Dead Web – La Fin." Kiállítási oldal. **Hozzáférés:** 2026. január 26. <https://molior.ca/en/the-dead-web-the-end-in-budapest/>

Magyar Média Mecenatúra. *Megőrzés folyamatban*. Ismeretterjesztő film, 2018. **Hozzáférés:** 2026. január 26. https://mecenatura.mediatanacs.hu/adatlap/1260/Megorzes_folyamatban

MAPS 2017. "MAPS – Médiaművészet Megőrzése Konferencia." *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*, 2017/2/23-24.

Hozzáférés: 2026. január 26. <http://maps2017.ludwigmuseum.hu/en/>

MAPS 2020. "MAPS – Médiaművészet Megőrzése Konferencia." *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*, 2020/2/13-14.

"MENTÉS MÁSKÉNT..." – MI MARAD AZ ÚJMÉDIA-MŰVÉSZETBŐL? című kiállítás. *Ludwig Múzeum - Kortárs Művészeti Múzeum*. 2017. február 24. – március 26. **Hozzáférés:** 2026. január 26. <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/mentes-maskent-mi-marad-az-ujmedia-muveszetbol>

SZEGEDY-MASZÁK, Zsuzsanna. "THE DEAD WEB – Újmédia és a Kurátori Gyakorlat." *Balkon*, (2020). Hozzáférés: 2026. január 26. <https://balkon.art/home/the-dead-web-ujmedia-es-a-kuratori-gyakorlat-2/>

THE DEAD WEB – THE END | Exhibition Online. *Ludwig Museum*. 2020/01/24.

Hozzáférés: 2026. január 26. <https://www.ludwigmuseum.hu/en/selection/dead-web-end-exhibition-online>

FÜGGELÉKEK

1. SZÁMÚ FÜGGELÉK

MŰTÁRGYLISTA

MENTÉS MÁSKÉNT..." – MI MARAD AZ ÚJMÉDIA-MŰVÉSZETBŐL?

Kiállítás időpontja: 2017. FEBRUÁR 24. – MÁRCIUS 26.

Helyszín: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Kiállítás weboldala: <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/mentes-maskent-mi-marad-az-ujmedia-muveszetbol>

Kurátorok: KÓNYA Béla Tamás, PETERNÁK Miklós

Alkotó: Beöthy, Balázs

Cím: Médium, 2002

Anyag/technika: lentikuláris nyomat

Méret / időtartam: 71.10 × 55.80 cm

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2002

Alkotó: Csontó, Lajos

Cím: Ne félj!, 2007

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 9'06''

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2009

Alkotó: Csáki, László; Pálfi, Szabolcs

Cím: Egerszalók, 2006

Anyag/technika: fekete-fehér 16 mm-es film DVD-re átírva

Méret / időtartam: 17 perc

Szerzeményezés: Vásárlás a Nemzeti Kulturális Alap hozzájárulásával, 2012

Alkotó: Csörgő, Attila

Cím: Kerék, 2000

Anyag/technika: vegyes technika, installáció

Méret / időtartam: 167.00 × 115.00 × 171.00 cm

Szerzeményezés: A Néprajzi Múzeum ajándéka, 2009

Alkotó: Esterházy, Marcell

Cím: h.l.m.v 2.0, 2004

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 14 perc

Szerzeményezés: Vásárlás OKM / NKA hozzájárulásával, 2009

Alkotó: Forgács, Péter

Cím: Dunai Exodus, 2005

Anyag/technika: ötsatornás interaktív videóinstalláció

Méret / időtartam: változó

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2010

Alkotó: Hajas, Tibor

Cím: Az éjszaka ékszerei, 1978

Anyag/technika: videó

Méret / időtartam: 19'19''

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2007

Alkotó: Halász, Károly

Cím: Modulált Televízió I. – Bizánc, 1972

Anyag/technika: zselatinos ezüst fotópapír vászonra kasírozva

Méret / időtartam: 110.00 × 130.00 cm

Szerzeményezés: Vásárlás NKA támogatásával, 2014

Alkotó: Kele, Judit

Cím: I am a Work of Art, 1979–1984

Anyag/technika: vegyes technika

Méret / időtartam: 100.00 × 90.00 cm / 90.00 × 100.00 cm

Szerzeményezés: Vásárlás Peter und Irene Ludwig Stiftung támogatásával, 2011

Alkotó: Kis Varsó

Cím: Fogyóeszköz, 2007

Anyag/technika: installáció

Méret / időtartam: kb. 300.00 × 500.00 × 40.00 cm

Szerzeményezés: Vásárlás OKM / NKA hozzájárulásával, 2009

Alkotó: Kis Varsó

Cím: A változások játéka, 2009

Anyag/technika: videó DVD-n

Méret / időtartam: 6'30''

Szerzeményezés: Vásárlás Peter und Irene Ludwig Stiftung támogatásával, 2011

Alkotó: Komoróczy, Tamás

Cím: Lullaby, 2004

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 4 perc

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2005

Alkotó: Lengyel, András

Cím: Isztambul ege, 1975

Anyag/technika: diaposzítív, vetítve

Méret / időtartam: változó

Szerzeményezés: A művész ajándéka, 2009

Alkotó: Maurer, Dóra

Cím: Reverzibilis és felcserélhető mozgásfázisok, 1972–1975

Anyag/technika: fotósorozat

Méret / időtartam: 70.00 × 100.00 cm/db

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás és művész ajándéka, 2009

Alkotó: Németh, Hajnal

Cím: Két jó éjt, 1999

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 3'06''

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2005

Alkotó: Németh, Ilona

Cím: Többfunkciós nő, 1996

Anyag/technika: hanginstalláció

Méret / időtartam: 50.00 × 200.00 × 260.00 cm

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 1998

Alkotó: Rónai, Péter

Cím: Önátalakulások, 1996–1998

Anyag/technika: installáció

Méret / időtartam: 143.00 × 103.00 × 8.70 cm

Szerzeményezés: A művész ajándéka, 2009

Alkotó: Rónai, Péter

Cím: Neodiogenetika, 1985–1995

Anyag/technika: installáció

Méret / időtartam: 62.50 × 64.00 × 58.00 cm

Szerzeményezés: A művész ajándéka, 1997

Alkotó: Société Réaliste

Cím: The Fountainhead, 2010

Anyag/technika: digitális videó

Méret / időtartam: 111 perc

Szerzeményezés: A művészek ajándéka, 2013

Alkotó: Société Réaliste

Cím: Commonsript, 2011

Anyag/technika: zománcablák és nyomatok

Méret / időtartam: 48 db: 26.00 × 40.00 cm

Szerzeményezés: Vásárlás Peter und Irene Ludwig Stiftung támogatásával

Alkotó: St.Auby, Tamás

Cím: Véres film, 1968/2010

Anyag/technika: filmtekercs, installáció

Méret / időtartam: 27.80 × 27.80 × 2.20 cm

Szerzeményezés: Vásárlás NKA hozzájárulásával, 2012

Alkotó: Sugár, János

Cím: Az analfabéta írógépe, 2001

Anyag/technika: videó

Méret / időtartam: 8'30''

Szerzeményezés: Vásárlás OKM / NKA hozzájárulásával, 2007

Alkotó: Szegedy-Maszák, Zoltán

Cím: Tárgyak sorozat, 2014

Anyag/technika: lentikuláris nyomtat

Méret / időtartam: 4 kép, változó méret
Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2015

Alkotó: Szirtes, János

Cím: Rembrandt-parafrázisok, 2006
Anyag/technika: videó (loop)
Méret / időtartam: 2'42''
Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2007

Alkotó: Tót, Endre

Cím: TÓTalJOYS, 1975–1976
Anyag/technika: videó DVD-n
Méret / időtartam: 11'27''
Szerzeményezés: A művész ajándéka, 2010

Alkotó: Várnai, Gyula

Cím: Nagymező utca, 2010
Anyag/technika: installáció
Méret / időtartam: változó
Szerzeményezés: Vásárlás Nemzeti Erőforrás Minisztérium hozzájárulásával, 2011

Alkotó: Waliczky, Tamás

Cím: A kert (21. századi amatőrfilm), 1992–1996
Anyag/technika: számítógépes animáció
Méret / időtartam: 3'03''
Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2009

MŰTÁRGYLISTA

THE DEAD WEB – THE END

Kiállítás időpontja: 2020. JANUÁR 24. – ÁPRILIS 26.

Helyszín: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Kiállítás weboldala: <https://www.ludwigmuseum.hu/kiallitas/dead-web-end>

KURÁTOROK: Nathalie BACHAND, KÓNYA Béla Tamás

Alkotó: Beöthy, Balázs

Cím: Zsebtévé, 1998

Anyag/technika: hálózati projekt

Méret / időtartam: webalapú mű

Tulajdonos: C3 Gyűjtemény

Alkotó: Boily, Julien

Cím: Memento Vastum, 2012

Anyag/technika: olaj, fatábla

Méret / időtartam: méret nem megadott

Tulajdonos: Canopée Médias Collection

Alkotó: Bori, Bálint

Cím: Félidő, 2001

Anyag/technika: fém, műanyag, gumi, napelem, kockacukor

Méret / időtartam: 52.00 × 25.50 × 30.00 cm

Szerzeményezés: A művész ajándéka, 2001

Alkotó: Csontó, Lajos

Cím: Ne félj!, 2007

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 9'06''

Szerzeményezés: Múzeumi vásárlás, 2009

Alkotó: Forgács, Péter

Cím: Elveszett konklúziók, 2020

Anyag/technika: videóinstalláció, vegyes technika

Méret / időtartam: 10'30''

Tulajdonos: Magántulajdon

Alkotó: Komoróczy, Tamás

Cím: A világ története 100 tárgyban – Az új Ozymandias, 2016

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 14 perc

Tulajdonos: Magántulajdon

Alkotó: Laliberté, Frédérique

Cím: Infinitisme.com – örök prototípus, 2015

Anyag/technika: webes projekt és installáció

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magángyűjtemény

Alkotó: Ondak, Roman

Cím: Meghosszabbított álom, 1996

Anyag/technika: könyv, formalin, fém, üveg, MDF

Méret / időtartam: 220.00 × 303.00 × 47.00 cm

Szerzeményezés: Vásárlás Peter und Irene Ludwig Stiftung támogatásával, 1999

Alkotó: Projet EVA

Cím: Az internet tárgya, 2017

Anyag/technika: kinetikus installáció

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magángyűjtemény

Alkotó: Romain & Simon de Diesbach

Cím: [I], 2017

Anyag/technika: installáció, mobiltelefon-képernyők

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magángyűjtemény

Alkotó: Réaliste, Société

Cím: The Fountainhead, 2010

Anyag/technika: digitális videó DVD-n

Méret / időtartam: 111 perc

Szerzeményezés: A művészek ajándéka, 2013

Alkotó: Sirois, Dominique; Lanteigne, Baron

Cím: In Extremis, 2019

Anyag/technika: installáció, vegyes technika

Méret / időtartam: változó

Szerzeményezés: Magángyűjtemény

Alkotó: Sugár, János

Cím: Dokumentum-modell, 1997

Anyag/technika: hálózati mű

Méret / időtartam: webalapú

Tulajdonos: Magántulajdon

Alkotó: Szegedy-Maszák, Zoltán

Cím: Vizuális kommunikáció – Jonathan Swift tiszteletére, 2008–2009

Anyag/technika: interaktív AR-installáció

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magántulajdon

Alkotó: Tremble, Julie

Cím: BPM 37093, 2014

Anyag/technika: 3D animáció

Méret / időtartam: 1'14''

Tulajdonos: Magántulajdon

Alkotó: Truniger, Lukas; Hein, Nicola L.

Cím: Membránok, 2017

Anyag/technika: performatív installáció

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magángyűjtemény

Alkotó: Várnai, Gyula

Cím: LEM, 2017

Anyag/technika: videó (loop)

Méret / időtartam: 7 perc

Szerzeményezés: A Ludwig Múzeum gyűjteménye, 2017

Alkotó: Zics, Brigitta

Cím: Szemioszféra – A web halála, 2020

Anyag/technika: üveggyapot szobrok, hanginstalláció

Méret / időtartam: változó

Tulajdonos: Magántulajdon