

# ÉNEKLŐ KARIATIDÁK

Mit vagyok képes befogadni a valóságból? Hány szűrőn keresztül jut el hozzám a valóság? Hányféle valóság létezik párhuzamosan egymás mellett? Létezik-e egyáltalán a valóság? Vagy az csak az emberek által használt fogalom lenne arra, hogy elviselhetővé tegyük a létezést, amelyet csupán körüljárni tudunk?

És mi történik akkor, ha egy hatalom ezt az eleve nehezen megragadható, sokféle valóságot kisajátítja, saját kénye-kedve szerint torzítja?

**SZEREPLŐK:** ÁGFAY MÍRA, CSONKA JOHANNA  
HEGYESSY NÓRA, OSGYÁNYI ZSÓFIA

**HANG- /VIDEÓFELVÉTELEN:** GYABRONKA JÓZSEF,  
LELKES BOTOND, PALLAG MÁRTON,  
TAKÁCS ZALÁN, ÚJVÁRI BORS

**ZENE:** BARANYAI MARCELL, HEGYESSY NÓRA,  
NAGY SÁRA MIRIAM

**MÉDIA DESIGN:** BAZSÁNYI SÁRA, NAGY SÁRA MIRIAM

**DÍSZLET, FÉNY:** BARANYAI MARCELL, CSONKA JOHANNA,  
DOMOKOS IMOLA, MASZNYIK HANNA, OSGYÁNYI ZSÓFIA

**JELMEZ:** ÁGFAY MÍRA, CSONKA JOHANNA,  
HEGYESSY NÓRA, MASZNYIK HANNA,  
OSGYÁNYI ZSÓFIA

**KELLÉK:** OSVÁRT RÉKA

**OPERATŐR:** FARKAS ÁRON

**HANGTECHNIKA:** PELLEI MILÁN

**FÉNYTECHNIKA:** SOROKAI ATTILA

**DRAMATURG:** BAZSÁNYI SÁRA

**KOREOGRÁFIA:** VISNYAI ZOLTÁN

**RENDEZÉS:** BAZSÁNYI SÁRA, MASZNYIK HANNA,  
NAGY SÁRA MIRIAM

**BEMUTATÓ:**

**2024.JANUÁR 28. 20:00**

**2024.JANUÁR 29. 20:00**

**TRAFÓ KLUB**

A Tutaj társulat a Magyar Képzőművészeti Egyetem látványtervező alapszakos diplomázó osztályának tagjaiból alakult, akik főként látványszínházi elemekkel kísérleteznek, valamint azzal, hogy létrehozzanak egy klasszikus színházi hierarchiát nélkülöző színházcsináló társulatot.



A szöveg alapjául Viktor Pelevin: *Az éneklő kariatidák terme* című kisregénye szolgált, Goretity József fordításában.  
Köszönjük a támogatást, és minden segítséget, amit a próbafolyamat során kaptunk!

