

Restaurátorművész levelező munkarend Záróvizsga tételek 2023 – Papír-bőr specializáció

Restaurálás – Konzerválás

- 1.a A kézi merítésű és a gépi gyártású papírok közötti különbség (rostanyag, segédanyagok, lapképzés, a lap jellemzői). A papír és víz kölcsönhatásai, a papír nedvesedésére ható tényezők (egyensúlyi víztartalom, hiszterézis, lapjellemzők, íróanyagok).
- b Száraz, deformálódott bőrök lágyítása, formára igazítása. A különféle eljárások előnyei és hátrányai, hatásuk a műtárgyakra.
- 2.a Az európai papírkészítés és papírgyártás alapanyagai, a lapképzésre alkalmas rostanyag előállítása a 15-19. században. A készítésükhöz felhasznált anyagok és technika hatása a különböző papírok fizikai és kémiai tulajdonságaira.
- b Nedves régészeti bőrök kezelése a feltáráson, a leletek rövid- és hosszú távú raktározásának kockázatai. A nedves bőr leletek tisztításának, konzerválásának és restaurálásának lehetőségei.
- 3.a A papír anyagú műtárgyak károsodásának külső és belső okai, a károsodások megjelenési formái
- b Növényi cserzésű bőrök jellegzetes károsodásai. Bőrrel borított dobozok, tokok készítéstechnikai jellemzői, jellegzetes károsodásaik, konzerválásuk, restaurálásuk lehetőségei.
- 4.a Régi ragasztások (javítások, kasírozás) anyagai, eltávolításuk, összetapadt felületek le- és szétválasztásának problémái és technikái a papírrestaurálásban.
- b A timsós cserzésből eredő restaurálási problémák. Szörmés bőrből készült tárgyak fertőtlenítése, tisztítása, restaurálása.
- 5.a Különböző foltok eltávolításának lehetőségei, a papírfehérítés (oxidáló és redukáló) anyagai, módszerei, veszélyei. A fehérítés etikai kérdései.
- b Szakadások alátámasztása, hiányok pótlása bőr műtárgyakon. A különböző ragasztó-, alátámasztó- és kiegészítő anyagok kiválasztásának szempontjai, a kiegészítési módszerek, a ragasztás kivitelezése.
- 6.a A papírtárgyak savas károsodásának okai, a kémiai stabilizálás anyagai, eljárásai, a kivitelezés lehetséges problémái. Tömeges savtalanító eljárások, ezek előnyei és hátrányai, az alkalmazás problémái.
- b Bőr műtárgyakon elvégezhető anyagvizsgálatok; az eredmények alkalmazása a restaurálási terv elkészítése során. Kísérletek, modellkísérletek tervezésének szempontjai és hasznuk a döntéshozásban.
- 7.a A papírtárgyak fizikai megerősítésének, kiegészítésének szükségessége, lehetséges módszerei, problémái. Nagy méretű papírtárgyak megerősítésének nehézségei.
- b Bőrtárgyak károsodásának okai, a hatásukra végbement változások a műtárgy külső megjelenésében és szerkezetében. Melyek azok a károsodások, melyek gyors lefolyásuk miatt azonnali beavatkozást igényelnek?

- 8.a Tinták, pigmentek, festékek rögzítése, illetve védelme papíron, a fixálás elve, a rögzítő anyagokkal szemben támasztott követelmények, a visszafordíthatóság problémái. Mázalt papír sérült mázrétegének rögzítési nehézségei.
- b Bőr műtárgyak tisztításának lehetőségei és korlátai. A zsírozó- és kenőanyagok hatása a bőrök és a velük összeépített szerves és szervetlen anyagok állapotára. A túlszírozott műtárgyak tisztításának lehetőségei.
- 9.a Papír anyagú műtárgyak penészedésének és rovarfertőzésének okai, a károsodások jellemzői, a penész- és rovarkárok megelőzésének módszerei a közgyűjteményekben. Papír anyagú műtárgyak egyedi és tömeges fertőtlenítési szükségessége és lehetőségei.
- b Az aranyozás technikai (valódi arannyal és aranylakkal); az aranyozott, festett bőrök romlásának okai és restaurálásának lehetőségei.
- 10.a A papír műtárgyakon elvégezhető anyagvizsgálatok, az eredmények felhasználása a restaurálásban
- b A pergamen készítése, jellegzetes károsodásai és restaurálásának lehetőségei.

Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint

Művészettörténet

1. Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
2. Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
3. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában
4. A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Magyarországon
5. A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
6. A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
7. A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
8. A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
9. A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
10. A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
11. A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
12. A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

1. Díszítésmódok a különböző típusú bőrtárgyakon. Bőrkötés díszítő eljárások.
2. A történeti kötések stíluskorszakai a románkortól a szecesszióig. Az egyes stílusok legfontosabb ismérvei (kötés- és díszítéstechnika).

3. A magyar reneszánsz kötések jellemzői.
4. Az erdélyi legyeződíszes kötések, a magyarországi barokk két fő irányzata a nagyszombati és a debreceni kötések jellemzői.
5. Ex librisek kialakulása, típusai, funkciói magyar és nemzetközi példák.
6. Szentképek kialakulása, típusai és betlehemek típusai, funkciói.
7. A papírajátékok kialakulása és főbb típusai.
8. Köszöntőkártyák, üdvözlőlapok, képeslapok funkciói, típusai és díszítése.
9. A bőrrel foglalkozó mesterségek differenciálódása, bőrfeldolgozó mesterségek, alapanyagaik és legjellemzőbb tárgyaik.