

Restaurátorművész levelező munkarend Záróvizsga tételek 2023 – Papír-bőr specializáció

Restaurálás – Konzerválás

- 1.a A kézi merítésű és a gépi gyártású papírok közötti különbség (rostanyag, segédanyagok, lapképzés, a lap jellemzői). A papír és víz kölcsönhatásai, a papír nedvesedésére ható tényezők (egyensúlyi víztartalom, hiszterézis, lapjellemzők, íróanyagok).
- b Száraz, deformálódott bőrök lágyítása, formára igazítása. A különféle eljárások előnyei és hátrányai, hatásuk a műtárgyakra.
- 2.a Az európai papírkészítés és papírgyártás alapanyagai, a lapképzésre alkalmas rostanyag előállítása a 15-19. században. A készítésükhöz felhasznált anyagok és technika hatása a különböző papírok fizikai és kémiai tulajdonságaira.
- b Nedves régészeti bőrök kezelése a feltáráson, a leletek rövid- és hosszú távú raktározásának kockázatai. A nedves bőr leletek tisztításának, konzerválásának és restaurálásának lehetőségei.
- 3.a A papír anyagú műtárgyak károsodásának külső és belső okai, a károsodások megjelenési formái
- b Növényi cserzésű bőrök jellegzetes károsodásai. Bőrrel borított dobozok, tokok készítéstechnikai jellemzői, jellegzetes károsodásaik, konzerválásuk, restaurálásuk lehetőségei.
- 4.a Régi ragasztások (javítások, kasírozás) anyagai, eltávolításuk, összetapadt felületek le- és szétválasztásának problémái és technikái a papírrestaurálásban.
- b A timsós cserzésből eredő restaurálási problémák. Szörmés bőrből készült tárgyak fertőtlenítése, tisztítása, restaurálása.
- 5.a Különböző foltok eltávolításának lehetőségei, a papírfehérítés (oxidáló és redukáló) anyagai, módszerei, veszélyei. A fehérítés etikai kérdései.
- b Szakadások alátámasztása, hiányok pótlása bőr műtárgyakon. A különböző ragasztó-, alátámasztó- és kiegészítő anyagok kiválasztásának szempontjai, a kiegészítési módszerek, a ragasztás kivitelezése.
- 6.a A papírtárgyak savas károsodásának okai, a kémiai stabilizálás anyagai, eljárásai, a kivitelezés lehetséges problémái. Tömeges savtalanító eljárások, ezek előnyei és hátrányai, az alkalmazás problémái.
- b Bőr műtárgyakon elvégezhető anyagvizsgálatok; az eredmények alkalmazása a restaurálási terv elkészítése során. Kísérletek, modellkísérletek tervezésének szempontjai és hasznuk a döntéshozásban.
- 7.a A papírtárgyak fizikai megerősítésének, kiegészítésének szükségessége, lehetséges módszerei, problémái. Nagy méretű papírtárgyak megerősítésének nehézségei.
- b Bőrtárgyak károsodásának okai, a hatásukra végbement változások a műtárgy külső megjelenésében és szerkezetében. Melyek azok a károsodások, melyek gyors lefolyásuk miatt azonnali beavatkozást igényelnek?

- 8.a Tinták, pigmentek, festékek rögzítése, illetve védelme papíron, a fixálás elve, a rögzítő anyagokkal szemben támasztott követelmények, a visszafordíthatóság problémái. Mázalt papír sérült mázrétegének rögzítési nehézségei.
- b Bőr műtárgyak tisztításának lehetőségei és korlátai. A zsírozó- és kenőanyagok hatása a bőrök és a velük összeépített szerves és szervetlen anyagok állapotára. A túlzásított műtárgyak tisztításának lehetőségei.
- 9.a Papír anyagú műtárgyak penészedésének és rovarfertőzésének okai, a károsodások jellemzői, a penész- és rovarkárok megelőzésének módszerei a közgyűjteményekben. Papír anyagú műtárgyak egyedi és tömeges fertőtlenítési szükségessége és lehetőségei.
- b Az aranyozás technikai (valódi arannyal és aranylakkal); az aranyozott, festett bőrök romlásának okai és restaurálásának lehetőségei.
- 10.a A papír műtárgyakon elvégezhető anyagvizsgálatok, az eredmények felhasználása a restaurálásban
- b A pergamen készítése, jellegzetes károsodásai és restaurálásának lehetőségei.