

Restaurátorművész levelező munkarend
Záróvizsga tételek 2023 – Szilikát specializáció

Művészettörténet és Művészettörténet specializációk szerint

Művészettörténet

1. a/ Az ókori görög művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
2. a/ Az ókori római művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
3. a/ A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában
4. a/ A román és a gótikus stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Magyarországon
5. a/ A bizánci művészet korszakai és legjelentősebb emlékei
6. a/ A reneszánsz stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
7. a/ A barokk stílus jellemzői és legjelentősebb emlékei Európában és Magyarországon
8. a/ A klasszicista, romantikus és biedermeier művészet Európában és Magyarországon
9. a/ A 19. század második felének stílusirányzatai Európában és Magyarországon
10. a/ A 20. század első felének stílusirányzatai Európában – Az izmusok
11. a/ A 20. század első felének stílusirányzatai Magyarországon
12. a/ A képzőművészet főbb irányvonalai 1945 után

Művészettörténet specializációk szerint

1. b/ Az ókori üveg fajtái, formaadó és díszítő technikák, jelentős emlékek
c/ Az ókori görög kerámia
2. b/ Üvegművesség a középkori Keleten (V. század - XV. század)
c/ Az iszlám kerámia
3. b/ A középkori üveglablakok művészete
c/ A magyarországi kályhásság főbb emlékei, XIV-XVII. század
4. b/ A velencei üvegművesség
c/ Az itáliai majolikakészítés központjai, hatásuk Magyarországon
5. b/ Északi, német hagyományok és az itáliai üvegművészet hatása Európában a
ésőreneszánsz, korabarokk időszakában
c/ A magyarországi fajanszművesség és európai kapcsolatai a XVII-XVIII. században
6. b/ Újítások és kiemelkedő mesterek a barokk üvegművészetben
c/ Az európai porcelán születése és a hazai porcelángyártás kezdetei
7. b/ Üvegművészet a XIX. század első felében
c/ Wedgwood és az európai kőedénygyártás, magyarországi gyárak

8. b/ A historizmus az egyetemes és a hazai üvegművészetben
c/ Kerámia a historizmus szellemében
9. b/ A szecessziós üvegművészet iskolateremtő mesterei és hazai alkotói
c/ A szecesszió kerámiaművészetének európai műhelyei és a Zsolnay Gyár
10. b/ Iparművészeti tendenciák Európában a két világháború közötti korszakban az üvegművészetben, Báthory Júlia munkássága
c/ A hazai kerámia a 20. század második felében, előzményei a két világháború közötti periódusban