**Site specific art work and interventions in public space**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve**: **Site specific art work and interventions in public space** | **Kreditértéke: 5** |
| **A tantárgy elméleti vagy gyakorlati jellegének mértéke, „képzési karaktere”:** 50-50%(kredit%) | |
| A **tanóra típusa**: gyakorlat és óraszáma: 30 óra az adott félévben,  **nyelve**: angol  Az adott ismeret átadásában alkalmazandó **további** **módok, jellemzők**: szemináriumi munka gyakorlati feladatokkal | |
| A **számonkérés** módja (koll. / gyj. / egyéb): gyakorlati jegy.  Az ismeretellenőrzésben alkalmazandó **további** (sajátos) **módok: -** | |
| A tantárgy **tantervi helye** (hányadik félév) javasolt: 8. szemeszter | |
| Előtanulmányi feltételek: nincsenek | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó **ismeretanyag tömör, ugyanakkor informáló leírása** | |
| Az angol nyelvű szakmai kommunikáció fejlesztése, bekapcsolódás segítése a kortárs nemzetközi diskurzusba gyakorlati-elméleti szinten.  Sites for the exhibition of art work have moved beyond the traditional places of the museum or gallery. In addition, exhibitions themselves have also evolved into spectacular events like the Venice Biennale, the Muenster sculpture projects or Documenta in which art works are situated throughout the urban environment and within all the various realms of social activity.  The seminar is a survey of the evolution of the different art practices relating to site specific and other public art projects or interventions which take place outside of the traditional museum environment, including sculpture, installations, graffiti and performances specifically conceived of as forms of artistic discourse situated in public spaces and/or within the routines of everyday life.  The class includes a discussion of selected theoretical works relating to this art praxis as well as an analysis of specific projects and work that have significantly shaped the dimensions of this area of activity. Additionally, students will apply the ideas and issues contained in readings and discussions to situations and locations throughout the city. | |
| A **2-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, (esetleg oldalak), ISBN) | |
| Albright, Deron. “Tales of the city: applying Situationist social practice to the analysis of the urban drama” in the journal *Criticism*, Volume: 45. Issue: 1 (Detroit: Wayne State University Press, 2003) Page 89+.  Crimp, Douglas. “Redefining Site Specificity” in *On the Museum in Ruins* (Cambridge: MIT Press, 1993) pp. 150-186 ISBN-10: 0-262-53126-7  Deutsche, Rosalyn. “*Tilted Arc* and the Uses of Democracy” in *Evictions: Art and Spatial Politics* (Cambridge: MIT Press, 1996) pp. 257-268 ISBN-10: 0-262-04158-8  Groys, Boris. “Marx After Duchamp, or The Artist’s Two Bodies” in *E-Flux Journa*l #19 (October 2010) pp.1-7  Kluge, Alexander and Negt, Oskar. “The Public Sphere of Monuments - the Public Sphere and Historical Consciousness” in *The Public Sphere and Experience* (currently out of print)  Ross, Kristen. “Henri Lefebvre on the Situationists: An Interview with Henri Lefebvre,” Interview conducted and translated 1983 by Kristen Ross in the journal October 79 (Cambridge: MIT Press, Winter 1997)  Marchart, Oliver. “Some basic observations on the difficult relation of public art, urbanism and political theory” in *stadtmotiv\* 5 Essays on Architecture, City and the Public Sphere(s*) Editors: Andreas Lechner & Petra Maierthe (Wien: selene, 1999) ISBN 3-85266-111-0  Mitchell, William J.T. “The definition of ‘post-modernism’"  Moholy-Nagy, László. “Space is a reality”  O’Doherty, Brian. “The Vernacular Glance” quoted by Anne Ring Petersen in Chapter 16: “Jenny Holzer and Barbara Kruger at Times Square” in *“The urban lifeworld: formation, perception, representation”*, Editors: Peter Madsen & Richard Plunz (London: Routledge, 2002) p. 369 ISBN 0-415-23403-4 (hbk)  O’Neill, Paul. “Three stages in the art of public participation: The relational, social and durational” in *dérive* 39 (2010) pp. 1-10  Sassen, Saskia. “Making Public Interventions in Today’s Massive Cities” in Static. Issue 04– Unaccommodated (The London Consortium: November 2006) pp. 1-8  http://static.londonconsortium.com/issue04/  Tsui, Hilary. “Art interventions as alternative place−making; Urban cultural exchange between Vienna and Hong Kong,” in *dérive* 33 (2008) pp. 1-5  Phillips, Patricia. “Creating Democracy: A Dialogue with Krzysztof Wodiczko” in Art Journal, (Winter 2003) pp. 32 – 47 | |
| Azoknak az **előírt** s**zakmai kompetenciáknak, kompetencia-elemeknek** a felsorolása, **amelyek kialakításához a tantárgy jellemzően, érdemben hozzájárul** | |
| 1. **tudása**   - Általános és specializált ismeretei vannak a képzőművészeti alkotói tevékenységek alapjául szolgáló folyamatokról és koncepciókról, különös tekintettel a kortárs képzőművészeti tendenciákra itthon és külföldön.  - Specializált ismeretekkel rendelkezik a képzőművészeti alkotás és kutatás alapjául szolgáló módszerekről, megvalósítási irányokról, lehetőségekről, a kortárs képzőművészeti alkotások megértésének, elemzésének technikáiról.   1. **képességei**   - Rendelkezik mindazzal a technikai tudással, amely lehetővé teszi, hogy önálló művészi elképzeléseit egyéni módon és szakmai biztonsággal, az ismert képzőművészeti kifejezésmódok mellett technikai kísérleteket, új eljárásokat, új szemléletet bevezetve valósítsa meg. Képes művészeti tevékenységét környezet- és egészségtudatos megszervezésére, végzésére, alkotásaik révén a társadalom szellemi, lelki, fizikai egészségének fejlesztésére.  - Alkotó és kreatív módon képes interdiszciplináris kutatásokban részt venni, akár egymástól távoli területek és szempontrendszerek közötti konvergencia lehetőségét felismerni és megmutatni.  **c) attitűd**  **-** Aktívan keresi az új ismereteket, módszereket, kreatív, dinamikus megvalósítási lehetőségeket. Folyamatos művészeti alkotó tevékenységet folytat. Törekszik arra, hogy egyéni és eredeti módon vegyen részt művészeti produkciók, önálló alkotások létrehozásában. Törekszik arra, hogy művészi attitűdje szellemileg mindig nyitott, önreflektív, kísérletező jellegű legyen.  **d) autonómia, felelősség**  - Olyan művészeti gondolkodásmódot képvisel, mely aktívan és kritikusan reagál az információs társadalom kihívásaira. | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Habil KissPál Szabolcs** egyetemi docens DLA | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Allan Siegel** | |
| **A tantárgy rövidített címe: Site Specific** | |
| **Tantárgykódja:** **INM-SISP01** | |
| **Felelős tanszéke:** Intermédia Tanszék | |
| **Képzési idő szemeszterekben:** 1 félév | |
| **Tanórák száma összesen:** 30 tanóra | |
| **Tanulmányi követelmények:** Kiadott feladatok teljesítése, óralátogatás, órai aktivitás. | |
| **Oktatási módszerek:** Előadás, intézménylátogatás, vita, közös projektek megvalósítása | |
| **Javasolt tanulási módszerek:** | |
| **A hallgató egyéni munkával megoldandó feladatainak száma:** | |
| **Felhasználható fontosabb technikai és egyéb segédeszközök:** | |
| **Szabadon választható (az infrastrukturális adottságokat figyelembe véve) tárgyként meghirdetve a jelentkező hallgatók létszáma (a tárgyat kötelezően felvevő hallgatóval együtt): korlátlan/korlátozott: 20fő** | |