

Magyar Képzőművészeti Egyetem Doktori Iskola

**AZ ÁGY**

**Megjelenítések a XX. századi és kortárs művészetben**

DLA értekezés tézisei

**Takács Szilvia**

2011

Témavezető:

**Előd Ágnes DLA**

Egyetemi adjunktus

## 1. A kutatási terület meghatározása

Az ágyábrázolásokat szobrászi problémaként nagyon relevánsnak gondolom. Mesterművem készítése előtt már egy szobrom és egy videóm is kapcsolódott az ágy témájához.

Kutatásom a XX. századi és kortárs külföldi és magyar művészekre irányul, ezen belül kizárólag szobrászati ágyábrázolásokra, installációkra, és fotóval dokumentált performanszokra. Nem vizsgálom a festészet és a többi művészeti ág alkotásait. Fontosnak tartom a XX. századot megelőző művészettörténeti példák bevonását, mint előképeket. Nagy jelentőséget tulajdonítok az olyan ábrázolásoknak, ahol emberi alak nem jelenik meg az ágyon, de értekezésem kiterjed az alakkal együtt ábrázolt ágyakra is.

## 2. Gondolatok az ágyról Vilém Flusser filozófiája mentén

Vilém Flusser *Az Ágy*<sup>1</sup> című műve disszertációmnak nélkülözhetetlen alapja. Meglátásaimmal azonban nem mindig egyezett, így inkább, mint az egyik lehetséges értelmezés vonul végig témámban. Flusser rendszerezi az ágyban szerzett tapasztalatokat: központi témái a születés, olvasás, alvás, szerelem, álmatlanság, betegség és halál. Ezeket a témákat piramisszerű hierarchiába sorolja, amelynek csúcsán a szerelem áll, oldalain pedig egymással párhuzamos világok sorakoznak. A csúcstól lefelé haladva az alvás és az álmatlanság, majd az olvasás és a betegség, végül a születés és a halál, mint alapvető, és mindent átfogó páros jelenik meg.

Flusser mintájára szükségesnek érzem egy új hierarchia bevezetését is, amely az ágyban eltöltött idő alapján sorolja be a tevékenységet egy piramis struktúrába. Ennek csúcsán az alvás áll, ezt követik a testi és a lelki élvezetek. Testi élvezetek alatt értem a szerelmet, a henyélést, az étkezést. A szellemi és lelki élvezetek alatt az olvasást, írást, álmodozást, tanulást, illetve a film- és tévénézést. A piramis alsó fokaihoz az ágyban a betegséggel, a szüléssel, születéssel, illetve a halállal eltöltött időt sorolom.

Műelemzéseim alapján azonban arra a következtetésre jutottam, hogy az ágyábrázolások témáit nem fedi teljesen sem a Flusser féle piramis, sem az általam javasolt időbeli

---

<sup>1</sup> Flusser, Vilém: *Az ágy*, Kijárat kiadó, 1996

felosztás, a XX. századtól kezdve pedig mindezekről független jelentéstartalmak is megjelennek a műalkotásokban.

### **3. Az intimitás**

Az ágy magánterület. Az ábrázolások alaphangját mindig az intimitás adja meg, ami lényegében elválaszthatatlan ettől a témától. Az intim szférát a test közelsége vonja az ágy köré.

### **4. Előzmények a művészettörténetben**

A műalkotások készítésekor meghatározó, hogy milyen típusú ágy van használatban az adott korban, ezért az ágyak kultúrtörténetét külön fejezetben tárgyalom az i.e. 3500 környékétől a XIX. század elejéig, *Bútortörténeti kitekintés* címmel. Az *Ágyábrázolások a szobrászatban az őskortól a XIX. századig* című fejezetben azon jelentéstartalmak megmutatkozását is szeretném érzékeltetni, melyek feltételezésem szerint folytonosan felbukkannak a XX. századi és kortárs szobrászati alkotásokban is. Ezekből kiindulva lehetőség nyílik a később megjelenő új jelentések vizsgálatára.

Megfigyeléseim szerint mindegyik általam elemzett ágyábrázolás jelentéstartalma összevethető a Flusser által felállított, az ágyhoz kötődő tevékenységek piramisának valamely fogalmával. A legtöbb alkotás a halálos ágy témáját dolgozza fel, a legkevesebb pedig az olvasással kapcsolatos, de az ilyen mindennapi emberi tevékenységek és fogalmak mellett jellemző a transzcendens vagy túlvilági, vallásos, illetve mitológiai összefüggésbe való ágyazottság is.

### **5. Ágyak a XX. századi és kortárs művészetben – Eltérő megoldások azonos témára**

Rachel Whiteread és Sophie Calle alkotásait kiemelten vizsgálom. Ágyábrázolásaik más műfajban és más anyagokból készültek, eltérő indíttatásúak. Az ágyhoz kötődő tevékenységek között, a Flusser-féle rendszerező piramis két végpontján elhelyezkedő fogalmak figyelhetőek meg bennük. Meglátásom szerint Sophie Calle esetében a

szerelem, Rachel Whiteread esetében pedig a halál volt a legfőbb inspirációs élmény. A XX. századi és kortárs ágyábrázolásokban Marina Abramović jelölhetné ki egy elméleti háromszög harmadik csúcsát, akinél a test nyugodt, vízszintes állapotával, az ágy jelentéséhez kapcsolható lelki-szellemi tartalmak kerülhetnek előtérbe.

Kutatási témám szempontjából Rachel Whiteread ágyszobrai kulcsfontosságúak. Az ő alkotásainak elemzése során figyeltem fel arra, hogy a XX. századi és kortárs művészetben addig soha nem látott témaként bukkannak fel az önmagukban, emberi alak nélkül megjelenített ágyak.

Sophie Calle a kutatási témámnak szintén kikerülhetetlen alakja, mivel művészetében számos ágyábrázolás található. Fő témája a szerelem, de ágyai jól összevethetőek a Flusser-féle piramis legtöbb elemével.

## 6. Különféle megközelítések

A különböző stílusokhoz, irányzatokhoz, illetve áramlatokhoz kapcsolható művek között, nem célom történetiséget felállítani. Rendszerezésem alapja az ágyhoz kötődő tevékenységek és jelentéstartalom megfigyelése.

Peter Fischer rámutat arra, hogy a modernizmus eljövételével válik az ágy önálló művészi motívummá, leválik róla a képszerű, elbeszélő kontextus.<sup>2</sup> Az alak nélkül ábrázolt ágyak kérdését az elemzéseken belül fejtem ki, párhuzamosan a figurával ábrázolttal.

A művek jelentéstartalmai nem fedik teljesen sem a Vilém Flusser által felállított piramist, sem a hasznosság alapján történő rendszerezést. Meglátásom szerint a szerelem hangsúlyossága megegyező Flusser rendszerével, aki a piramis csúcsára helyezte, mivel a kortárs művészetben is ez a leggyakrabban megjelenő jelentés, a szexualitást és gender kérdéseket is magában foglalva.

A kortárs és XX. századi ágyábrázolásokban azonban olyan értelmezések is kapcsolódhatnak a témához, amelyek egyik előzőekben tárgyalt rendszerezésben sem jelentek meg. Ezek a következők: a már említett társadalmi nem kérdése; a lelkiség fogalma, mely talán rokonítható Flusser olvasásra vonatkozó megújulásával; a köz- és magántér szembeállítás; a kritikai attitűdöt, feszültséget felmutató alkotások; a politikai

---

<sup>2</sup> Fischer, Peter: Introduction, In: *Another World – Twelve Bedroom Stories*, kiállítási katalógus, Kunstmuseum Luzern, 2002

és társadalmi problémákra való reflektálás gondolata; a kulturális különbségek; az ágy, mint a szakrális és transzcendens élmények színtere. Nagyon lényeges a testiség olyan fokú jelenléte, ami szinte egyenlővé, testmetaforává alakítja a tárgyat, így lehetőséget adva az alak nélküli ágyak formanyelvének megszületésére.

Fontosnak gondolom annak hangsúlyozását, hogy a figura nélküli ágyábrázolásokról csak a XX. századtól kezdve lehet beszélni, az alakkal ábrázolt ágyak sokkal régebbi múltra tekintenek vissza. Kutatásom legfontosabb eredményének tartom annak követését, hogy a fekvő alak hiányában milyen jelentéstartalmak kifejezésére ad lehetőséget az önmagában megjelenő ágy.

## **7. Melléklet**

Kutatásomnak fontos eredménye a mellékletben található riportsorozat, (*Beszélgetések kortárs magyar képzőművészekkel ágyakat ábrázoló műveikről.*) melyben Berhidi Mária, Jovánovics György, Bukta Imre, Németh Ilona, Koronczai Endre, Szigeti Csongor tárja fel alkotói szándékait. A riportok készítésekor minden művész esetében egyedi ívet vett a beszélgetés, azonban az alábbi kérdések minden egyes riportalanyánál kulcsfontosságúak voltak: *Mi inspirálta a mű elkészítését?/ Hogyan jutott el az ágy gondolatához?/ Korábban is foglalkozott az ágy témájával?* A következők pedig gyakran jelentek meg a beszélgetésekben: az ágy testmetaforaként való szemlélete, a valóban használat ágyak és a műalkotás kapcsolati lehetőségei, a személyes tárgyak felhasználása a műalkotásban.